

Nuestros equinos (caballos asnos y mulas)

Luis Angel Alzate M.



2000
**editora
dosmil**

DONACION ACCION CUENMAL
POPULAR.

A 1080961

Nuestros equinos

(caballos, asnos y mulas)

CARATULA: Jaime Ramírez
ILUSTRACIONES: Consuelo Salazar

© ACPO, 1978

SE HIZO EL DEPOSITO LEGAL — DERECHOS RESERVADOS

IMPRESO EN COLOMBIA — PRINTED IN COLOMBIA

Se terminó de imprimir este libro en los talleres de Editorial Andes, el 31 de mayo de 1978.

ISBN 84-8275 - 003-8


editora
dosmil

Cra. 39A. No. 15-11. Tel. 2 69 48 00. Bogotá - Colombia.

636.1
A49n

ARJ

Nuestros equinos (caballos, asnos y mulas)

Luis Angel Alzate M.

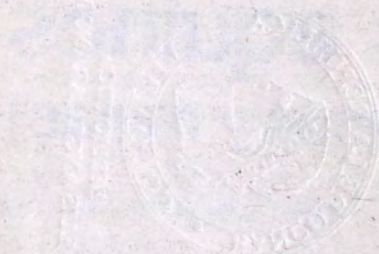
MAY 18/106

PRIMERA EDICION

ACCION CULTURAL POPULAR

Colección Tierra No.8

BLA



PROLOGO

“A caballo regalado no se le mira el colmillo” dice el refrán para significar el poco cuidado que se debe dar a las cosas cuando no nos cuestan. Algunos lo toman como un menosprecio a los equinos, siendo esta una actitud injusta y equivocada.

La verdad es que la historia del progreso de la humanidad muestra paso a paso los servicios de los caballares en las conquistas del hombre. Al lado de las grandes victorias humanas aparece siempre un ejemplar de la raza equina que ha hecho posible el logro de objetivos de progreso.

Recordemos que un asno permitió a la familia de Nazaret ponerse a salvo en la huída a Egipto, y un

asno igualmente le sirvió al Salvador del mundo en su entrada triunfal a Jerusalén.

Las grandes obras del progreso del país han contado con el aporte valioso de los caballos, cargando materiales para la construcción de puentes, carreteras, ferrocarriles, templos, escuelas, etc. Frente a cada faena agrícola se ve al hombre ayudado por su caballo: en los trapiches, aserríos, beneficiadores de café, en la labranza.

En las plazas de mercado; mucho antes de que hubiera garajes y parqueaderos estaban los corrales y pesebreras; en vez de talleres para la reparación de carros estaban las herrerías para el arreglo de los cascos de los equinos; antes de las fábricas de repuestos estaba la industria casera para la confección de enjalmas, aperos y sillas para las bestias; en vez de vehículos para viajar al pueblo estaban los elegantes caballos de silla.

El libro NUESTROS EQUINOS: caballos —asnos y mulas— que Editora Dosmil pone en sus manos, responde a una necesidad expresada por el pueblo de aprender a cuidar y a servirse mejor de estos animales. De manera muy sencilla se presentan formas prácticas para mejorar la calidad de los equinos, su correcta alimentación, la manera de construir y conservar las instalaciones para las bestias, las formas de prevenir y curar las enfermedades más frecuentes y las técnicas para el correcto manejo de NUESTROS EQUINOS.

Ernesto Ramírez R.

Importancia de la explotación equina

Contribución al desarrollo de los pueblos.

El caballo ha sido, es y será sin duda un fiel compañero del hombre, su mejor conductor por los senderos donde aún no ha penetrado la civilización automotora.

Atrae y cautiva en forma apasionante hoy día a las multitudes de todas las edades, sexo y condición, que acuden a exposiciones equinas para deleitarse con todas sus modalidades, con su elegancia y majestad, con la armonía y suavidad de sus movimientos.

El caballo es, también, fuente de recreación, de emoción y de riqueza individual y nacional; motor

poderoso del progreso del país en todas las épocas de nuestra historia nacional ha marcado la pauta del desarrollo económico mediante el transporte, contribuyendo así al progreso de la civilización; en las fiestas de nuestro folclor, nos proporciona alegría y desbordante emoción.

Con justa razón los pueblos, creyentes o no, le han rendido tributo de gratitud y de admiración. Veamos algunos ejemplos:

Mahoma quiso que sus seguidores tuvieran veneración religiosa al caballo y para motivarlo, les explica el origen del animal en la forma siguiente.

“Cuando Dios quiso crear al caballo, llamó al viento del sur y le habló así: deja de ser implacable, toma la forma de un cuerpo sólido, y el viento le obedeció.

Entonces Dios cogió un puñado de esa materia hecha sólida y la animó con su aliento. Así fue producido el caballo, y el Señor dijo: serás para el hombre origen de placeres y de riquezas; montará sobre tu dorso y te cuidará con preferencia a todos los animales”.

En la mitología griega es célebre el caballo Pegaso nacido —según ellos— de la sangre de la Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza. Perseo lo montaba cuando venció al monstruo marino para librar a Andrómeda. Más tarde lo cabalgó Belerofonte y en él venció a la Quimera; después quiso llegar hasta el cielo montado en él pero cayó de lo alto y se rompió una pierna, pero el caballo conti-

nuó el vuelo y llegó hasta el cielo, donde todavía se encuentra convertido en una constelación cerca de Perseo, Andrómeda y Casiopea que son a su vez otras constelaciones.

Dicen que cuando nació Pegaso, golpeó la tierra con su casco, y allí brotó la fuente Hipócrene.

Virgilio nos dice que el caballo Eton "lloró" en las exequias de Palante, hijo de Evandro.

Homero, con sentidos versos, pintó al caballo de Aquiles acariciando el cadáver de Patroclo, en demostración de afecto por la amistad que había profesado a su señor. Algunos reyes, emperadores, conquistadores y libertadores, lo mismo que personajes literarios, tuvieron caballos, célebres después en la historia:

Julio César mandó colocar la estatua de su hermoso caballo —traído de España— en el templo de Venus.

Alejandro Magno construyó la ciudad de Bucefalia en honor de su caballo Bucéfalo.

Calígula nombró sacerdote a su caballo Insitatus y fue dueño además de Heliogábalo.

Plinio refiere que, muerto Nicomedes, rey de Betingia, su caballo no quiso comer más y murió de tristeza.

El Cid Campeador tuvo a Babieca.

Don Quijote tuvo a Rocinante, y Sancho Panza a Clavileño.

Napoleón a Marengo; y el conquistador Hernán Cortés a Morcillo.

Bolívar tuvo tres caballos: El Muchacho, en la batalla de Boyacá, El Palomo, el más célebre y el preferido por El Libertador, y el Moro que empleó en la campaña libertadora del Perú.

El general José de San Martín tuvo el Zaíno y el Zahareno. Estos datos creo son suficientes para motivarnos a amar a los bellos y útiles caballos.

Descripción del caballo

Científicamente el caballo es el *Equus caballus*.

FAMILIA de los equinos.

ORDEN de los perisodáctilos.

CLASE de los mamíferos.

TIPO de los vertebrados.

Animal herbívoro, de buena memoria lo que facilita su adiestramiento; inteligente, posee cualidades de atención y voluntad; muy impresionable de oído, olfato sensible. Su voz es el relincho, con modulaciones diversas que expresan sus sentimientos de alegría, cólera, deseo, miedo y dolor.



MORFOLOGIA: Dividida en regiones que tienen como base anatómica el sistema locomotor constituido por el esqueleto, las articulaciones y los músculos.

Las regiones fundamentales de su cuerpo son: cabeza, cuello, tronco y extremidades.

CABEZA: Volumen proporcionado en relación con el resto del cuerpo, más bien pequeña; las cabezas

- voluminosas corresponden a razas bastardas; las más pequeñas y descarnadas a las razas de silla.

Su forma varía según las razas, por ser carácter genético de gran fijeza.

Debe tener una posición intermedia entre la vertical y la horizontal (45° grados). La expresión de los sentimientos del animal se traduce en la cabeza por los movimientos de las orejas, los ojos, los labios, y los ollares que deben ser lo más amplios posibles; si son estrechos, dificultan el paso del aire para la respiración y suelen acompañarse de pecho estrecho, lo que disminuye la capacidad respiratoria del animal, haciéndole menos resistente en las labores a las cuales se asigne.

CUELLO: Entre la cabeza y el tronco, está formado por siete vértebras (cervicales); tiene gran importancia por cuanto actúa como balancín con la cabeza para desplazar el centro de gravedad en forma adecuada con la marcha y con los movimientos del cuerpo y de las extremidades; su volumen, forma y dirección influyen en el mecanismo de equilibrio del animal.

TRONCO: Su base anatómica la forman diez y ocho vértebras dorsales, seis lumbares, treinta y seis costillas y el esternón, con sus correspondientes músculos: dorsolumbares, intercostales y abdominales.

EXTREMIDADES: Son los órganos fundamentales de la locomoción, formadas por los miembros anteriores y posteriores, cumplen doble papel: sos-

tener el cuerpo del animal y trasladarle de un lugar a otro, es necesario que en su totalidad y en sus diferentes partes, guarden la dirección más adecuada respecto al cuerpo del animal y al suelo, esto es lo que se denomina **aplomos**. Cualquier anomalía orgánica o funcional del aparato locomotor puede reflejarse negativamente en los aplomos, por esto creemos importante dar una somera explicación al respecto.

APLOMOS: Los aplomos desempeñan un papel muy importante en el perfecto fenotipo del caballo.

Llamamos caballo cuadrado al que, estando en pie firme, se aploma sobre sus cuatro remos, siendo la base de sustentación un rectángulo, el peso de su cuerpo se recarga sobre sus remos anteriores.

La posición natural del caballo en pie firme, es la de apoyar el peso de su cuerpo sobre solo tres extremidades, dejando la otra en descanso ligeramente sobre el suelo; algunas veces deja dos extremidades en descanso, haciendo gravitar su peso en las otras dos extremidades (diagonalmente opuestas).

Para apreciar bien los aplomos debe cuadrarse al animal de modo que las extremidades formen los cuatro ángulos de un rectángulo y examinar los aplomos de perfil y de frente en el tren anterior y en el posterior.

Los aplomos anteriores son buenos sí: una línea vertical, bajada del comienzo del remo, toca el suelo unos diez centímetros adelante de la lumbre del

casco o, también, cuando una línea vertical, bajada por el antebrazo, divide la rodilla en dos partes iguales, lo mismo que al remo.

Los aplomos posteriores son buenos cuando: una perpendicular, bajada desde la punta de la nalga, sigue la dirección del tendón, antes de tocar tierra, o, también, cuando una perpendicular, bajada desde el centro del corvejón, visto por detrás, divide el remo en dos partes iguales.

APLomos DEFECTUOSOS: En los remos anteriores el aplomo se llama delantero si la perpendicular cae más cerca del casco o lo toca antes de llegar al suelo; se llama caballo remetido de remos cuando, trazada la perpendicular, queda delante de la rodilla, en este caso se dice también que es bra-cicorto; cuando la perpendicular toca muy cerca los talones, los roza o los divide, se dice que el animal es estaquillado.

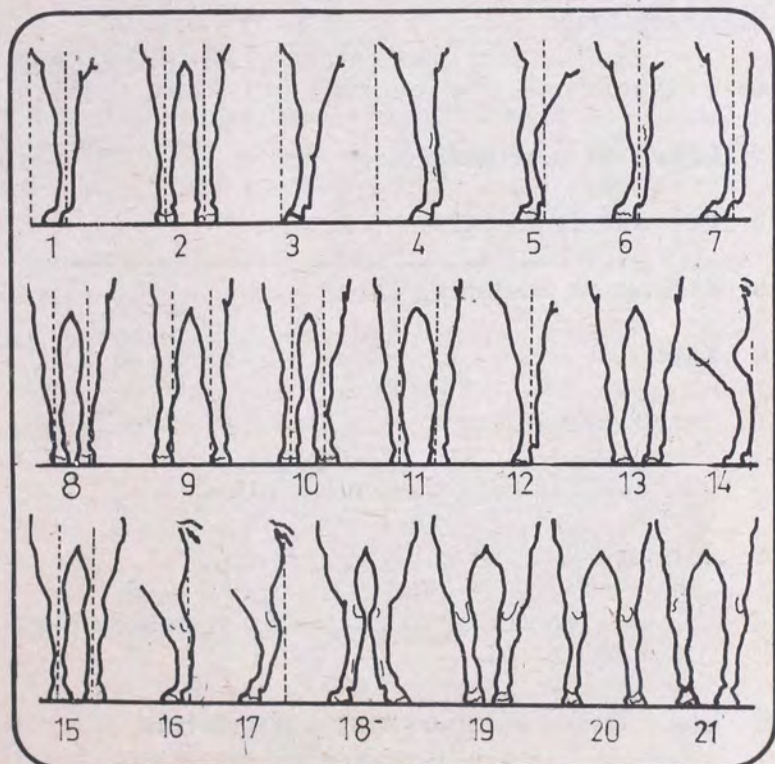
Quando la perpendicular cae en el suelo a buena distancia de los talones y muy detrás de ellos, se dice que es largo de cuartilla y, por consiguiente, pando.

Se dice que el caballo es zambo cuando las rodillas están hacia adentro; y cuando estas están hacia afuera se llama hueco de rodillas. Si la parte inferior de los remos anteriores tira hacia afuera, se dice que es izquierdo o zurdo, y cuando tira hacia adentro (arqueados) se denomina estevado.

Defectos de los remos posteriores. Cuando van dirigidos hacia adentro de la perpendicular se dice

que es cerrado de atrás, y cuando caen hacia afuera, se denomina abierto o hueco de atrás.

Todo lo dicho sobre los aplomos, lo comprendemos mejor si detallamos la ilustración:



Buenos y malos aplomos del caballo.

1. Aplomos normales de los miembros anteriores, vistos de perfil.

2. **Mismos aplomos vistos por delante.**
3. **Delantero.**
4. **Remetido de brazos.**
5. **Bracicorto.**
6. **Trascorvo.**
7. **Largo de cuartillas.**
8. **Cerrado de adelante.**
9. **Abierto de adelante.**
10. **Zambo.**
11. **Hueco de rodillas.**
12. **Muy derecho sobre sus menudillos.**
13. **Estevado.**
14. **Aplomos posteriores normales vistos de perfil.**
15. **Los mismos aplomos vistos por detrás.**
16. **Estaquillado de atrás.**
17. **Remetido de piernas.**
18. **Zancojoso.**

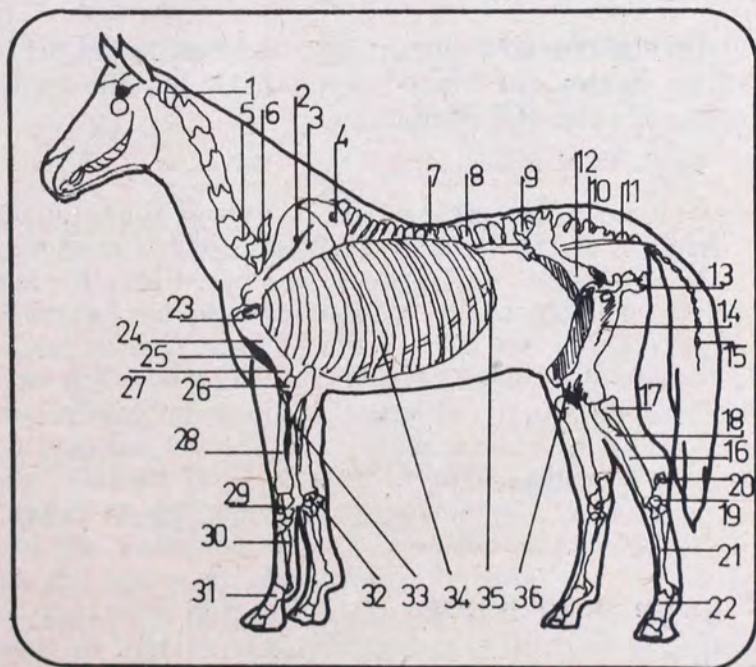
19. Cerrado de atrás.

20. Huevo de atrás.

21. Huevo de corvejones.

ESQUELETO DEL CABALLO

1. Atlas, 2. espina de la escápula, 3. escápula, 4. cartílago de la escápula, 5. sétima vértebra cervical, 6. primera vértebra torácica, 7. decimasépti-

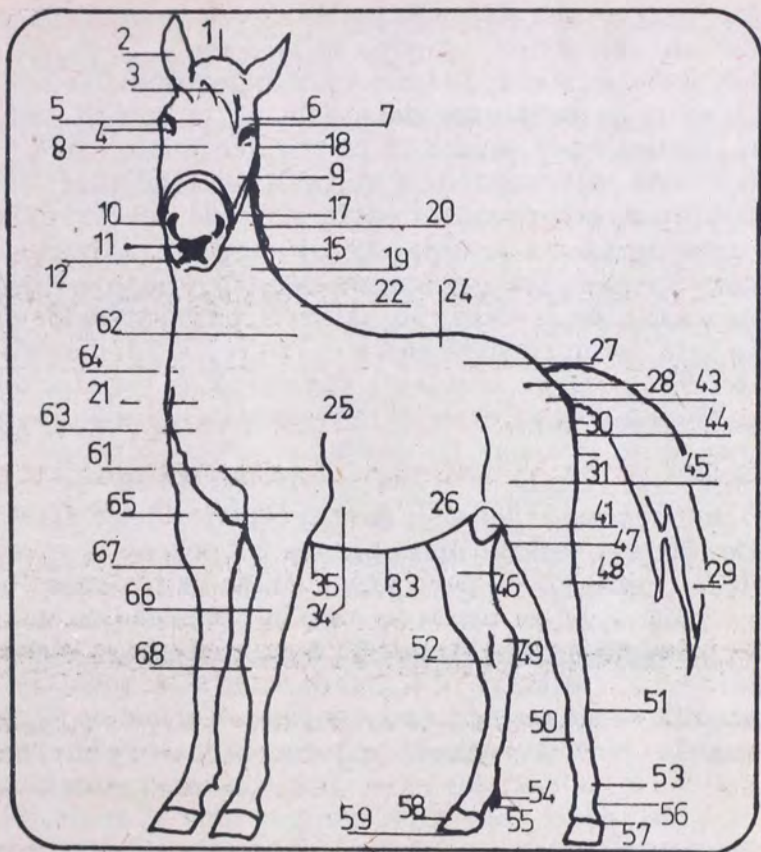


Esqueleto del caballo.

ma vértebra torácica, 8. primera vértebra lumbar, 9. sexta vértebra lumbar, 10. sacro, 11. primera vértebra coccígea, 12. ilión, 13. isquión, 14. fémur, 15. decimasexta vértebra coccígea, 16. tibia, 17. cóndilo externo de la tibia, 18. peroné, 19. tarso, 20. tubérculo calcáneo, 21. metatarso, 22. dedo, 23. tuberosidad externa del húmero, 24. húmero, 25. tuberosidad deltoidea, 26. epicóndilo externo del húmero, 27. esternón, 28. radio, 29. carpo, 30. metacarpo, 31. dedo, 32. hueso accesorio del carpo, 33. diáfisis del cúbito, 34. sexta costilla, 35. última costilla, 36. rótula.

Interesa mucho conocer los nombres de las diferentes partes del cuerpo del caballo las que comprenden según Mr. Magne:

1. La nuca, 2. las orejas, 3. el tupé o crines de la frente, 4. los ojos, 5. la frente, 6. las cuencas, 7. las sienes, 8. la cara, 9. los carrillos, 10. las narices u ollares, 11. el extremo de las narices, 12. labios, 13. la barba, 14. el barboquejo, donde va la barbada, 15. las quijadas, 16. las fauces que son el punto de unión del borde inferior del cuello con la cabeza, 17. el gáznate, parte inferior del cuello, 18. las parótidas, 19. la gotera de la yugular, 20. las crines, 21. el pecho, 22. la cruz, 23. el dorso, 24. los lomos o riñones, 25. las costillas, 26. los ijares, 27. el anca o cadera, 28. la grupa, 29. la cola, 30. el ano, 31. el periné o región media entre el ano, el escroto en los machos, y la vulva y la ubre en las hembras, 32. la bragata, línea que limita el tronco y cada miembro posterior, 33. el vientre, 34.



Nombre de las diversas partes del cuerpo del caballo.

el hipocondrio o región que separa las costillas del vientre, 35. la cinchera, 36. las axilas, 37. las interaxilas, 38. el escroto, 39. los testículos, o mamas en las hembras, 40. el pene, 41. el prepucio, 42. la vulva, 43. los quijotes, o sea, la punta o ángulo de

las nalgas, 44. las nalgas, 45. los muslos, o parte de las extremidades posteriores entre la grupa y las piernas, 46. la safina, vena superficial destacada en la parte interna del muslo, 47. la babilla, parte saliente que separa la pierna del muslo, base de la rótula, corresponde a la rodilla en el hombre, 48. la pierna, comprendida entre el muslo y el corvejón, sirve de base a la tibia, 49. el corvejón o articulación formada por los huesos tarsianos, que separan la pierna de la caña, 50. la caña, parte anterior de la pata, comprendida entre el corvejón y el menudillo, 51. parte de la misma región, 52. el espejuelo o partícula córnea en la cara interna de la caña, 53. el menudillo, formado por los huesos sesamoideos donde se articula la caña con la cuartilla, 54. la cerneja o mechón que crece en la parte posterior del menudillo, 55. el espolón o placa córnea, situada en la mitad de la cerneja, es poco pronunciado en los caballos muy finos, 56. la cuartilla, región comprendida entre el menudillo y la corona, 57. la corona, parte circular-unida al casco, 58. la tapa o muralla, zona visible del casco cuando está apoyado en el suelo, 59. la ranilla, córnea y blanda, que forma la cara interior del casco, 60. el plantar o suelo, la parte más interior del casco, que directamente toca el suelo, 61. la espalda, región limitada en la parte superior por la cruz y en la inferior por el brazo, 62. el apoyo del collarón o borde anterior de la espalda, 63. el brazo, formado por el húmero, situado debajo de la espalda y encima del antebrazo, 64. el encuentro o unión de la espalda con el brazo, 65. el codo, parte saliente cuya base forma la apófisis del olécranon del cúbito, 66. el antebrazo, lo comprendido del brazo a la rodilla, cuya base son el cúbito y el radio, 67. el espejuelo, partícula córnea en la cara interna del

antebrazo, y 68. la rodilla, articulación que separa el antebrazo y la caña.

ALZADA O ESTATURA DEL CABALLO. Es la medida tomada desde el rodete del talón de la mano hasta la parte más elevada de la cruz.

La alzada varía de acuerdo con las razas, siendo mayor en las más corpulentas; sin embargo, dentro de una misma raza hay varias alzadas, esto debe tenerse en cuenta para el servicio a que se destine el caballo, así por ejemplo, para artillería, la alzada debe ser de 1.48 a 1.54, metros en adelante.

Para nuestras exposiciones equinas a partir de tres años se exige un mínimo de 1.38 y un máximo de 1.48, metros en los machos y un mínimo de 1.36 y un máximo de 1.46, metros en las hembras.

La alzada se mide con un aparato llamado hipómetro, compuesto por una regla de dos metros de largo, con sus divisiones, unida a otra más corta que corre de abajo hacia arriba y viceversa, perpendicularmente.

Para saber la alzada por medio del hipómetro, el caballo debe estar inmóvil y bien cuadrado en tierra plana y firme y se procede así: se coloca la regla larga en forma perpendicular, cerca de la espalda del animal, luego se baja la corta hasta la cruz y se lee el número que es el que determina la alzada.

PESO DEL CABALLO. Está en proporción con su alzada, correspondiendo mayor peso a mayor alzada.

El peso, las dimensiones y el volumen de las diferentes partes del cuerpo, deben guardar estrecha relación para dar armonía y belleza al conjunto y regularidad a sus funciones, para conseguir así el fenotipo ideal.

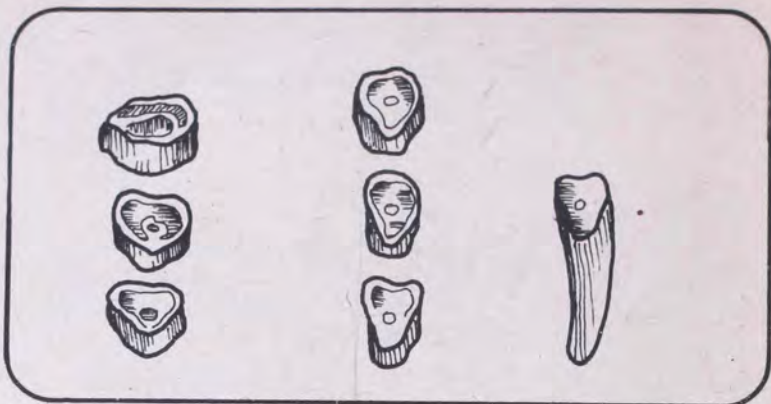
Dice al respecto Mr. Lefour: "el peso del caballo debe repartirse entre las cuatro extremidades, que lo sostienen, de modo que el centro de gravedad esté situado a igual distancia de cada una de ellas. El vigor de los remos posteriores deberá ser proporcional al de los anteriores, para que todos soporten el esfuerzo de la masa al lanzarse hacia adelante; la altura del cuerpo debe guardar, también, relación con sus remos".

Edad del caballo

Es de suma importancia conocer la edad del caballo, máxime para aquellas personas que tienen el negocio de las bestias como profesión; sobra decir que una bestia posee mayor valor mientras menor sea su edad.

NUMERO DE DIENTES. La dentadura de las bestias está formada por cuarenta piezas, distribuidas así: 24 molares, 12 incisivos, 4 colmillos, las yeguas carecen de los últimos, el oficio de estas piezas se desconoce.

LOS INCISIVOS. Son la base para conocer la edad del animal; tiene seis en cada mandíbula, con diferentes nombres, los del medio se llaman palas o



Corte de un diente de caballo.

pinzas, los inmediatos a estos se denominan medianos, y los otros extremos.

Los primeros dientes que aparecen se denominan de leche. Estos son reemplazados al desaparecer, por los que han de acompañarlo el resto de la vida llamados permanentes.

PARTES DEL DIENTE. Cada diente se compone de dos partes: la raíz —encajada en la encía— y la parte saliente, llamada corona; la extremidad que frota o roza se llama tabla dentaria, que cambia de forma a medida que se desgasta el diente. Al principio es alargada de derecha a izquierda, luego se torna ovalada, después triangular y, por último, biangular cuando ya el caballo está demasiado viejo.

Cuando aún no han empezado a desgastarse, los incisivos tienen dos cavidades: una externa, que corresponde a la corona o parte libre del diente, esta



tres años.

posee forma de cono hundido (doce o quince centímetros) y se llama **cornete dentario externo**; la otra cavidad es interna y pertenece a la raíz —contiene la pulpa dentaria—, se comunica con el alvéolo y sube hasta cruzarse con el extremo exterior, quedando separada allí por una capa de esmalte muy delgada, que cumple el oficio de tabique, dicha cavidad es el **cornete interno**; en los incisivos el esmalte exterior va replegándose hacia la parte superior del diente cubriendo el cornete interior a medida que el caballo va entrando en años.

CONOCIMIENTO DE LA EDAD DEL CABALLO. Según Mr. T.H. Magne, de los 6 a los 10 días, brotan las **palas de leche**; a los 30 o 40 días salen los **medianos**, y a los 6 u 8 meses aparecen los **extremos**. El borde anterior de todos estos dientes se adelanta siempre al posterior.

Los dientes emparejan los bordes: primero las



cuatro años.

palas, a los 10 meses, luego los medianos, al año, y los extremos de los 15 a los 24 meses.

De los 30 meses en adelante caen las palas o pinzas y aparecen las permanentes. A los 3 años y medio o 4, caen los medianos de leche y surgen los permanentes; en esta edad el borde posterior de las palas empieza a desgastarse. A los 4 años y medio, desaparecen los extremos de leche y aparecen los permanentes; generalmente desde los 4 años nacen los colmillos.

A los 5 años la cavidad de las palas desaparece. A esta edad el animal, potro o potranca se denomina caballo o yegua. En esta época se considera que el animal está en su pleno desarrollo.

El cornete dentario desaparece a los 6 años. A los 7 el fondo de la cavidad de los medianos está al nivel de la superficie superior o tabla del diente.



seis años.

El rozamiento de todos los incisivos de la mandíbula inferior termina a los 8 años por lo que se dice que el caballo ha cerrado o emparejado; de allí en adelante será un poco más difícil precisar la edad.

A los 9, las pinzas inferiores dejan la forma oval y toman la redonda, el esmalte central disminuye y se aproxima al borde posterior.

A los 10 años, los medianos superiores carecen de cavidad.

A los 12 años todos los incisivos de la mandíbula inferior han tomado la forma redonda, desaparece el esmalte central, la estrella dentaria, o sea la parte blanca del diente avanza hacia el borde posterior; los colmillos dan muestra de desgaste.

A los 13 años, las pinzas toman forma triangular.

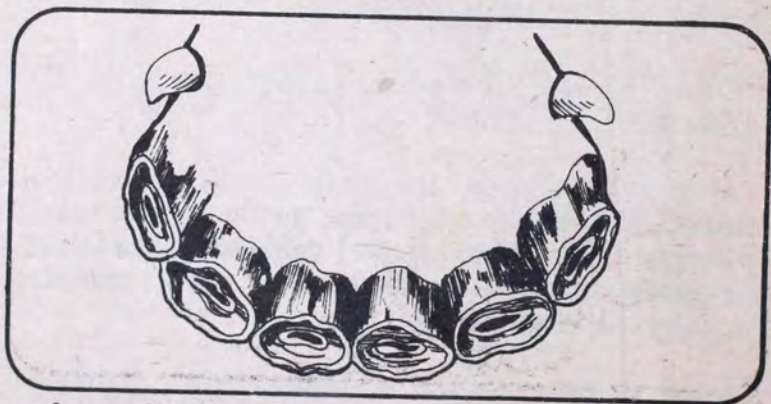
A los 14 años, los medianos también se triangulan.



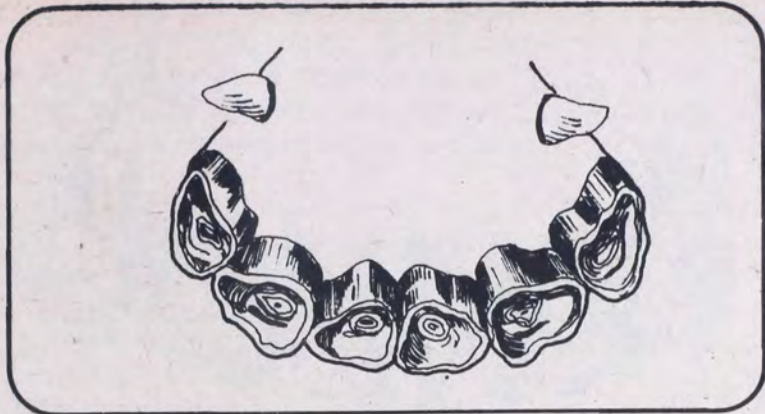
siete años.

A los 15 años todos los incisivos inferiores están triangulados y los extremos aún conservan su esmalte central.

A los 18, 19 y 20 años, se triangulan los dientes de la mandíbula superior.



ocho años.



once años.

A los 21, 22 y 23, los incisivos inferiores toman la forma biángular.

ASPECTO EXTERIOR DEL CABALLO VIEJO:
Muestra señales de vejez en la cabeza, que se vuel-

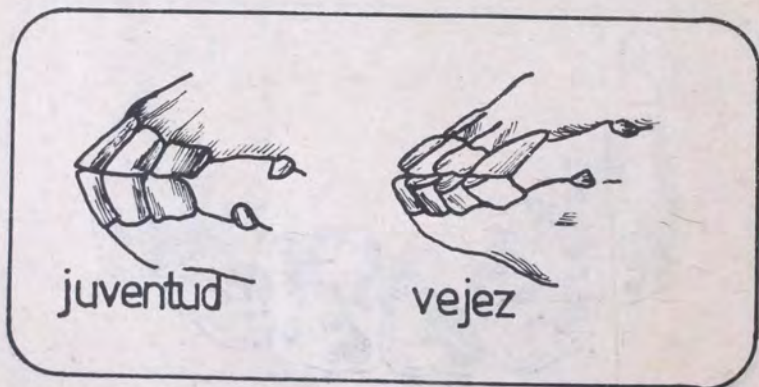


quince años.



dieciocho años.

ve enjuta y pierde elasticidad en los tejidos; las partes huesosas salientes son más pronunciadas, cuencas profundas, los labios rugosos, flácidos, y hasta el color de la piel cambia de aspecto tornándose canosa.



Disposición de los incisivos.

DEFECTOS DE LA DENTICION DEL CABALLO.

Las reglas de la edad anotadas, tienen excepciones: en algunos caballos la tabla dentaria se desgasta con mayor o menor rapidez, según el clima y la alimentación.

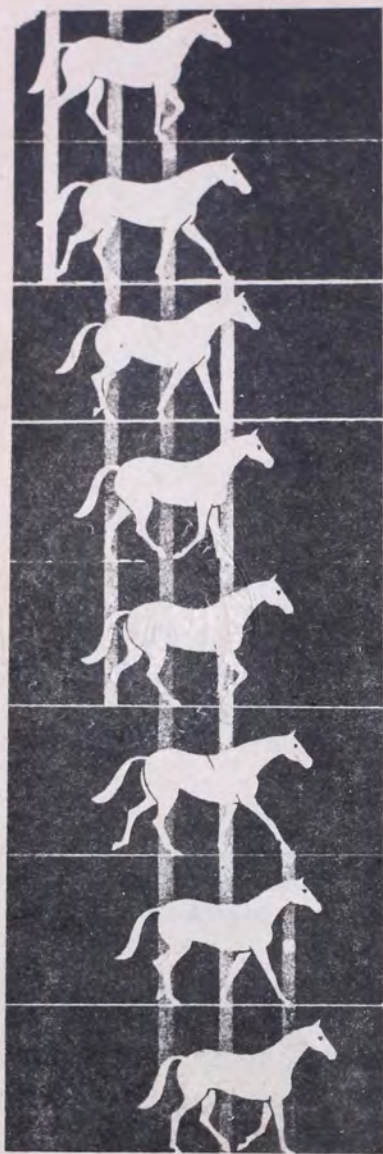
El caballo puede presentar en la boca dos defectos: el llamado **picón** y el **belfo**. Se dice que es **picón**, cuando los incisivos de la mandíbula superior sobrepasan a los de la inferior, y se dice que es **belfo** cuando los que sobresalen son los de la mandíbula inferior.

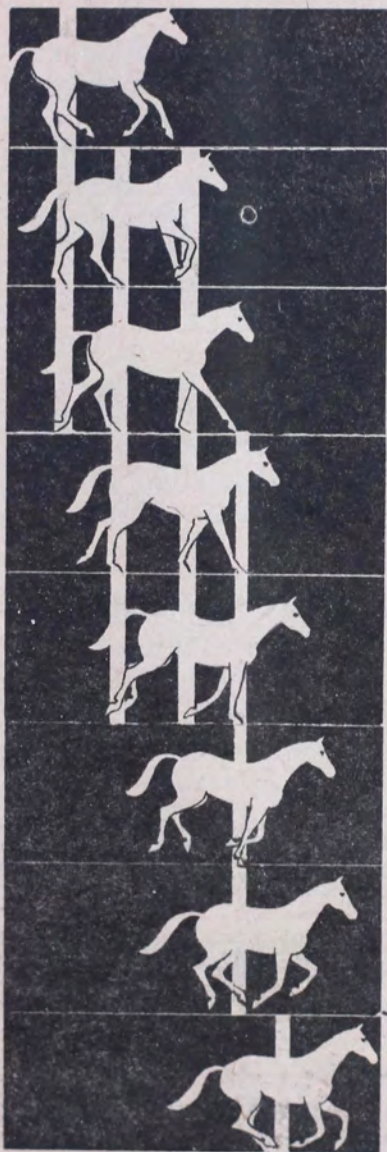
Modalidades o marchas del caballo

Al caminar, cada remo se levanta y se pone en contacto con el suelo, alternativamente, oyéndose un ruido, llamado golpe o zapatazo; además, en los terrenos blandos deja marcadas sus pisadas conocidas como la pista o la huella.

El caballo tiene tres aires o marchas naturales: el paso, el trote y el galope, las demás modalidades son artificiales o derivadas de las anteriores.

Las modalidades de las bestias han sido objeto de numerosas observaciones, examinadas con la vista y el oído y hoy en día controladas mediante el uso de modernos aparatos de precisión.





Trote
Paso fino
Galope

EL PASO. Es la marcha más lenta del caballo, caracterizada por cuatro golpes igualmente distanciados; los remos se levantan y se asientan en el suelo en el mismo orden; las marcas de las herraduras de la derecha y las de la izquierda forman dos líneas paralelas. En la marcha normal, la señal de la pata se confunde con la de la mano, en otros términos, en esta modalidad, el caballo se mueve por laterales, mano derecha con pata derecha, mano izquierda con pata izquierda.

EL GALOPE. Es la modalidad más rápida, se caracteriza por la mayor elevación del tercio anterior que el posterior; hay dos galopes, el derecho y el izquierdo. En el galope derecho, se adelantan primero los remos de este lado y lo contrario sucede en el galope izquierdo.

El galope (o paso más levantado y rápido del caballo) es un salto continuado; hay un momento en que el animal se halla en el aire, esto sucede cuando galopa a la derecha, allí saca primero el brazo izquierdo y luego los otros tres remos; en el galope corto, o de picadero, los pies marcan las huellas detrás de las manos y lo contrario en el galope rápido, las patas se adelantan a las manos, en proporción con la velocidad.

El galope normal o natural lo hace el caballo en tres tiempos. Existe también el galope de carrera, que se ha considerado —desde hace mucho tiempo— como aire especial.

EL TROCHE. Es una marcha intermedia entre el trote y el paso. En el troche el cuerpo del caballo

gravita (descansa) siempre en el suelo, sostenido por dos miembros que forman diagonal: brazo derecho con pie izquierdo y brazo izquierdo con pie derecho; el oído percibe cuatro golpes regulares; cuando el troche es rápido o en bajada, los golpes de los pies se anticipan a los de las manos y, al contrario, si el troche es muy corto o en subida, las manos se anticipan a las patas.

La bestia de troche puede recorrer 115 metros por minuto.

EL TROTE. En esta modalidad el caballo mueve sus remos también en diagonal, como en la anterior, brazo derecho con pie izquierdo, brazo izquierdo con pie derecho.

En el trote el caballo da dos golpes regulares los que se aceleran o retardan según sea corto o largo el trote; en el intervalo de dos golpes sucesivos hay un momento en el que el caballo está en el aire. Las marcas del trote son dobles porque los pies pisan el terreno, delante del punto en que lo hacen las manos.

AIRES O MARCHAS ARTIFICIALES. El aire andón o andona no es otra cosa que un trote irregular, es la marcha natural de algunas clases de caballos.

Hago notar que las hembras de esta modalidad son las más adecuadas para buscar buenos mulares de silla.

AIRE PORTANTE. Consiste en trotar con los brazos y galopar con las patas; es propio de caballos normandos, bretones, o de animales viejos.

¿QUE ES EL CABALLO DE PASO COLOMBIANO?

Se denomina así al que al ejecutar sus movimientos lo hace por laterales y en cada tres o cuatro batidas da un diagonal, según sea el grado de su finura, su suavidad, su elegancia, la elasticidad de sus remos —especialmente los posteriores— la ejecución armónica y rápida de los movimientos, así como la nobleza y el brío, cualidades innatas en él. Sobresale entre los demás caballos finos del mundo, lo que constituye un verdadero orgullo para los caballistas colombianos y lo cual nos debe estimular para conservarlo y mejorarlo más y más cada día.

En nuestro caballo de paso colombiano, tenemos un renglón inexplorado de divisas; necesitamos hacerlo conocer mejor de propios y de extraños que asisten con mucha alegría a nuestras ya aprestigiadas exposiciones equinas.

Desgraciadamente, nuestros mejores ejemplares de paso fino colombiano vienen en decadencia por lo cual todos los caballistas y el gobierno nacional deben prestarle una verdadera y más positiva atención, pues se está viendo en las exposiciones nacionales que son muy pocos los ejemplares que alcanzan a llenar los verdaderos requisitos, para merecer con justicia la clasificación en dicha modalidad; la gran mayoría de los ejemplares inscritos, son hechura de los chalanos, carentes de naturalidad en sus movimientos, de elegancia y soltura, de elasticidad de remos, requisitos estos indispensables en ellos y no ese paso fino artificial, enseñado por los chalanos.

Sea esta la ocasión de hacer un llamado a todos nuestros caballistas, para que en la escogencia y

cuidado del pie de cría —para cada modalidad— eviten sus cruces y presten el máximo cuidado con el fin de lograr el mejoramiento de nuestro admirado y prestigioso caballo de paso fino colombiano.

Como genéticamente las modalidades equinas de trote, de galope, de troche y de paso fino, no son de caracteres dominantes —lo que solo se logra después de varias generaciones— podemos acelerar la adquisición de estos caracteres tomando la misma línea en el acoplamiento de nuestros equinos, esto es, trotones con trotones, trochadores entre sí, y lo mismo entre los finos.

Especies y razas

EL ACTUAL CABALLO AMERICANO. Los caballos actuales, no fueron siempre como lo son hoy; el hombre, al convertir el caballo en uno de sus más fieles amigos, aprovecho una serie de transformaciones sufridas por la bestia primitiva, de las pampas argentinas, muy pequeña, hasta obtener el actual equino.

Inglaterra es el país que más acierto ha tenido, en la cría y la selección de todo tipo de caballos.

Hay actualmente en las mesetas centrales del Asia manadas de caballos en estado salvaje.

El caballo árabe, el más hermoso, inteligente y fiel de todos, parece que procede del feo ejemplar turco o mongol, que pasó a la India, luego a Persia,

Siria, Egipto y por último a Arabia, país donde lo que ganaron en belleza lo perdieron en resistencia y docilidad.

Según datos históricos, cuando Hernán Cortés conquistó a México, a comienzos del siglo XVI, los indios aztecas —pobladores del país— sorprendidos y atemorizados por los caballos de la expedición (animales hasta entonces desconocidos por ellos), creyeron se trataba de monstruos y hasta pensaron que jinete y caballo eran un solo ser, renovando así el temor creado por el mito del centauro; mitad hombre y mitad caballo, según las creencias de los griegos; su pánico fue tan grande que contribuyó al rápido dominio español sobre su territorio.

Esto nos hace pensar que el caballo era desconocido en la América y también descartar a los indios Pieles Rojas estadounidenses, como los primeros domadores del caballo salvaje.

Aunque enormes manadas de caballos salvajes, muy diferentes a los actuales, parece que poblaron la América del Norte, antes del descubrimiento, a la llegada de los conquistadores, solo encontraron restos fosilizados, sepultados por grandes capas de tierra.

El caballo bagual, cimarrón de la pampa argentina, domado por los indios y los mestizos sudamericanos, considerados hoy como los mejores domadores del mundo, hace pensar que ellos hubieran conocido el oficio de la doma desde tiempo inmemorial, pero, no obstante, esto no es así, pues dicho oficio lo aprendieron de los españoles, sus conquistadores.

En Sudamérica, afirman varios que los caballos más primitivos aparecieron en los llanos argentinos y que allí aconteció lo que en Norteamérica; además, que todos los baguales cimarrones sudamericanos descienden de caballos españoles importados que crecieron libremente; según ellos, los caballos de la fea fauna sudamericana murieron por circunstancias adversas como, el mal clima, la mala alimentación y que los sobrevivientes emigraron al Africa por un puente que ligó a ambos continentes en tiempo prehistórico.

Dicen que Pedro de Mendoza, al abandonar, e incendiar a Buenos Aires en 1539, dejó yeguas y caballos padres y que cuando fue nuevamente refundada por Garay en 1580, los caballos se habían reproducido copiosamente.

Hoy, la raza caballar distribuida en todo el mundo, es de algo más de 92 millones de ejemplares; ocupa el primer lugar la Unión Soviética con 17.5 millones de ejemplares; le siguen Argentina con 7.5 millones; Brasil con 6 millones; Estados Unidos con 5 millones; Alemania y China con 4 millones; Colombia cuenta con más de 2 millones; Francia tiene 2 millones e Inglaterra 1 millón.

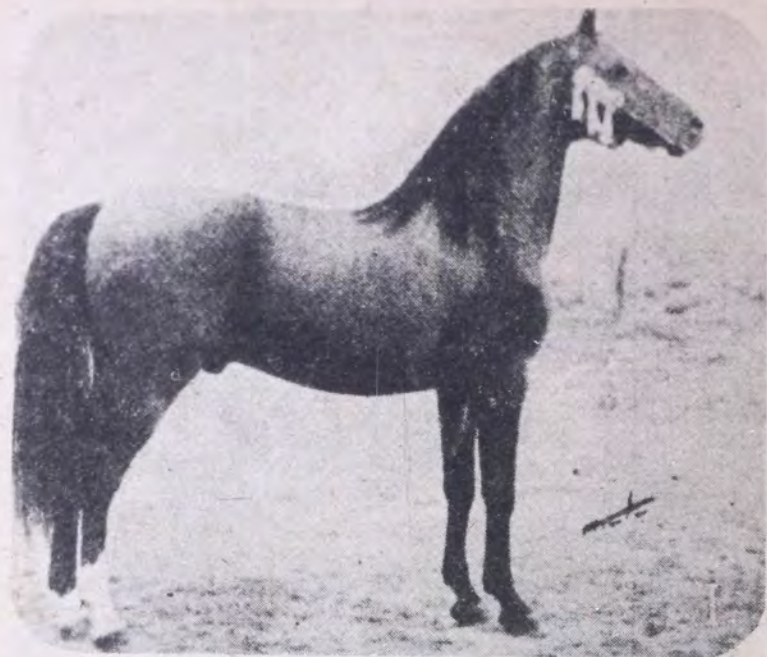
Clasificación de los caballares

Geográficamente existen los caballos orientales y los occidentales.

En cuanto a funciones los hay de silla y de tiro; los primeros manifiestan una serie de aptitudes para el trabajo de vaquería, para el ejército, para pasear, para el polo, el salto, la caza, la lidia de toros, etc., los segundos pueden subdividirse en caballos de tiro, pesado y semipesado.

RAZAS DE SILLA. El prototipo es el caballo árabe, procedente de las mesetas asiáticas, cercanas al lago de Balkach.

Está difundido por todo el mundo, de manera especial en la Mesopotamia, Irak, Egipto, Siria, Turquía, Persia, Inglaterra, Estados Unidos y Argentina.



Se caracteriza por su conformación equilibrada, temperamento activo y de gran distinción. Su alzada es de 1.40 a 1.55 metros. Su peso varía entre 400 y 450 kilos. Perfil de cabeza rectilíneo. Ojos grandes y expresivos. Pequeño de orejas, cuello armónico, con línea superior convexa; cuerpo proporcionado, dorso recto, grupa larga, ancha y horizontal; cola bien implantada, llevada en alto; pecho ancho, costillas arqueadas, vientre cilíndrico, espaldas largas y oblicuas; patas largas en la parte superior y cortas en la inferior, multicolor: tordillo, bayo zaino, alazán, blanco, etc.

Estos ejemplares alcanzan buen tamaño, enérgicos, vigorosos veloces, sobrios y rústicos.



CABALLO THOROUGHBRED o PURA SANGRE DE CARRERAS. Originario de Inglaterra, se obtuvo por cruzamiento, consanguinidad y selección: influyó mucho en su formación el caballo árabe. Mundialmente conocido sobre todo en Estados Unidos y en Argentina.

Se caracteriza por tener cabeza liviana, fauces amplias, cuello largo, cruz alta, alzada de 1.60 metros, remos largos, grupa larga e inclinada, predominan el color alazán o el zaino.

Es el caballo más veloz que existe, puede correr de 15 a 18 metros por segundo. Apto para toda clase

de carreras; llanas, con obstáculos, para juego de polo y para saltos altos y largos.

Ha servido para formar nuevas razas y variedades de silla y de tiro como, el hunter, el anglonormando, el hackney, el york shire, el coach, el tracknen, y los trochadores americanos.

Nuestros caballos criollos descienden de los ejemplares traídos por los conquistadores; en un principio crecieron en forma salvaje. En los Estados Unidos se les llama **mustang**, en Brasil **mangalarga**, y caballos criollos en los demás países americanos. Todos son aptos para la silla y muy resistentes para las faenas agrícolas.

Razas derivadas del árabe y del pura sangre de carreras:

LA POLO PONY. De conformación reforzada, alzada de 1.40 a 1.60, metros, caballo muy ligero, ágil, se deja adiestrar para el juego de polo.

EL HUNTER. Caballo especial para la cacería, de gran envergadura, su alzada va de 1.60 a 1.70, metros fruto del acople de yeguas hackeney y yorkshire con caballos thoroughbred.

EL STEEPLECHASE. De carreras, muy veloz, en especial en las de obstáculos.

EL ANGLOARABE. Resultado del cruce entre el pura sangre de carreras con el árabe. Caballo mundialmente apetecido en los hipódromos y en toda clase de concursos hípicas.

EL TRAKEHNEN. Caballo prusiano oriental, fruto de varios cruces. Adaptados especialmente para la guerra.

EL ROSTOPCHINE. Es el caballo ruso de silla, conseguido por el conde Rostopchine, quien cruzó yeguas de carreras con potros árabes.

EL ANGLONORMANDO. Fruto del normando y el pura sangre, propio para tiro y artillería pesada, su alzada alcanza hasta 1.70 metros.

Razas de tiro pesado

Existen varias razas de caballos que, por su corpulencia, gran alzada y novedosa figura, prestan en varios países de Europa sus servicios para el movimiento de grandes cargas, de ellas destacamos:

LA RAZA SHIRE. Son los caballos más grandes y pesados que existen, tienen una alzada entre 1.60 y 1.80 metros y peso de 800 a 1.000 kilos.



Shire



Clydesdale

Esta raza fue creada por R. Bakewell con caballos daneses, holandeses y belgas. Formada en los fértiles valles de Lincoln y en el centro de Inglaterra.

Se caracteriza por la cabeza grande, el cuello corto y grueso al igual que sus remos, que están cubiertos, del carpo a la cuartilla, por largas y abundantes cerdas.

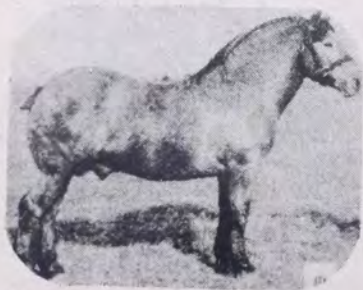
EL CLYDESDALE. Natural de Escocia, resultado del cruce de caballos de flandes con el shire y el árabe.

Alzada, 1.65 a 1.70, metros. Es más ágil que el Shire.

EL PERCHERON. Es el equino de tiro pesado más famoso y difundido. Es oriundo de la provincia de la Peche y de la Beauce al norte y al centro de Francia. Mezcla de sangre británica, francesa, belga y árabe. Alzada: 1.59 metros. Peso 700 a 1.000 kilos.

EL SUFFOLK. Originario del condado del mismo nombre. Fue obtenida la raza con selección de caballos nativos.

Alzada: de 1.60 a 1.65, metros. Peso: 700 kilos.



Percherón



Suffolk



Bretón



Ardenés

EL BRETON. Natural de la península de Bretaña. La raza se obtuvo con caballos regionales, mejorados con árabes, alemanes y pura sangre de carreras. Alzada: 1.60 a 1.65, metros. Peso: 600 kilos. Es de tiro pesado semirrápido.

EL ARDENES. Nativo de las Ardenas francesas, belgas y de Luxemburgo. Fueron muy famosos en las guerras napoleónicas. Es un poco más pequeño que el percherón. Alzada: 1.55 metros. Peso 600 kilos. Muy apreciado para artillería pesada. Es de trote rápido, rústico y sobrio.

EL PONY. En contraste muy marcado con estas razas gigantes aparece la pony, la más diminuta de las razas equinas, cuya alzada de 0.66 a 1.25 metros nos dice todo. Existe en Gales, Islas Británicas y Escocia, principalmente; está muy diversificada: fell, new forest, devon, somerset dale. Posee diversos colores: el pinto o tobiano, blanco y rojo.

Colombia cuenta desde hace algunos años con una nueva raza equina, ubicada en la finca los Alpes de Santa Bárbara (Antioquia). Se trata de la *haflinger*, fruto del árabe con la auténtica tirolesa. Fue logra-



Haflinger

da en Austria, en El Tirol, hace apenas unos cien años.

Cuenta con una perfecta asociación y posee unas 10.560 yeguas de cría, registradas.

El caballo **haflinger** fuera de ser considerado como deportivo y todero por excelencia (carga y silla), se adapta a todo clima y topografía; es fuerte y sobrio, su maciza conformación lo hace incansable en las tareas asignadas.

El color predominante es el alazán, adornado con abundantes crines y tupida cola totalmente blancas.

25.000 ejemplares distribuidos en Inglaterra, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y Estados Unidos, nos hablan del prestigio que ha conseguido.

Ojalá que esta nueva raza equina, prosperara satisfactoriamente en nuestro país y se convirtiera en un futuro próximo en auxilio para los habitantes de nuestras abruptas e inhóspitas montañas.

Nuestros mulares

Fruto del apareamiento de la asnal con la caballar, o de la caballar en la asnal. Cuando se efectúa el primer apareamiento caballar-asnal, se obtiene la mula corriente; cuando se aparean la burra y el caballo, se logra un mular más pequeño, pero de gran ligereza y resistencia, llamada burdégano o romo.

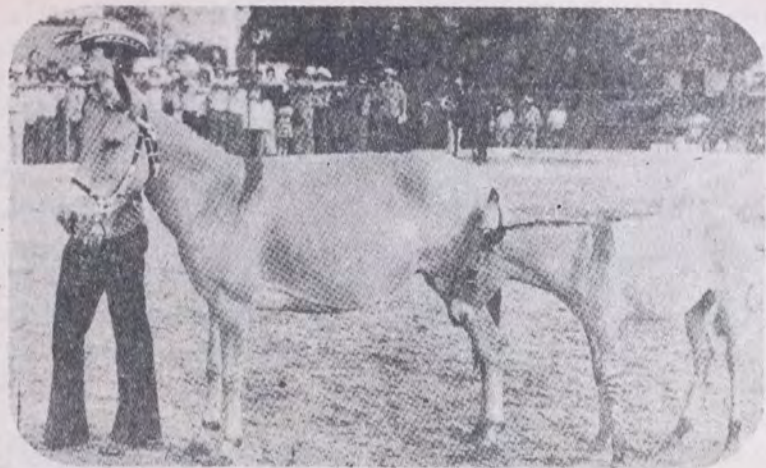
Las mulares son rústicas, sobrias y resistentes, menos ágiles que los caballares, pero más que los asnales, y muy superiores a ambos en fuerza y de mejor adaptación a condiciones difíciles de trabajo.

Son aptos para silla, carga o tiro; siendo muy apreciados por su seguridad en terrenos montañosos o difíciles.



Están muy difundidas en España, Estados Unidos y Francia.

De todos es sabido que la especie mular, es híbrida y que, como tal, es infecunda, razón por la cual la mula no se reproduce; más como no hay regla sin excepción, este es un ejemplo: en agosto de 1976 quedamos sorprendidos cuando vimos en la pista de exposición a la bella mula Gaviota de unos 84 meses de edad, color bayo en compañía de su hermosa hija, idéntica a su progenitora. Pero la sorpresa fue mayor, al observar que su aspecto era de mular y no de caballar como sería lo lógico, pues en estos



casos debe presentarse un desdoblamiento de la especie.

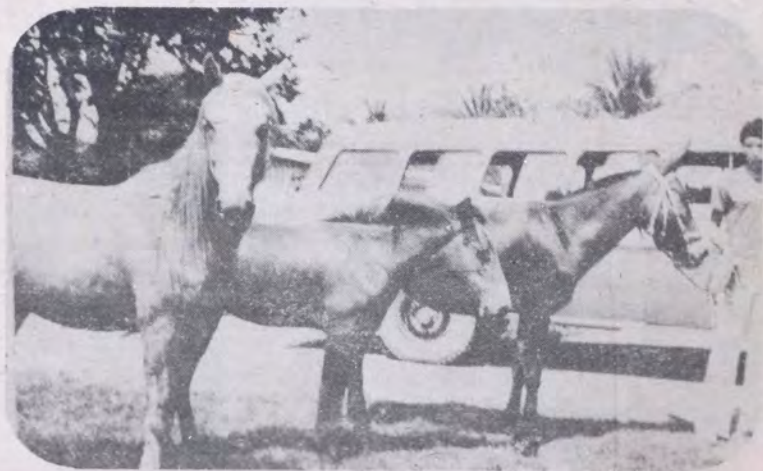
A pesar del consenso mundial sobre la esterilidad de las mulas, estos animales no lo son en la forma



que todos creemos; nos lo demuestra el caso de la célebre Gaviota, de Bernardo Rúa, de la hacienda El Porvenir —de Montelíbano (Córdoba)— que a solo diez y seis meses de parir a su primogénita, nos da de nuevo el gusto de ver una segunda hija, nacida en Medellín a comienzos de diciembre de 1977. Ambas tienen como padre al caballo Arandú de la misma hacienda. Lo curioso es que la primera cría —como lo anotamos, nació con características exclusivas de mular y la segunda, hembra también, muestra solo características de caballar. ¿Cuál es la razón de ello?

Confirmando lo anterior con la fotografía de otra mula y su cría, de propiedad de Mario Peláez, de Montevía.

Este ejemplar, ya bastante grande, aún mama y aunque tiene cuerpo de mular, su fea cabeza ni es de mular ni es de caballar.



Por todo esto opino que, si se supiera aprovechar el estro en las mulas, las crías no serían tan raras...

Conviene que los interesados en obtener buenos mulares de silla, tengan en cuenta lo siguiente para lograr su cometido: escoger un burro de buen fenotipo, bien descarnado de cara o poco cachetón para acoplarlo, ya que está demostrado que este es el origen de nuestros bellos mulares de silla.

Elogio a las mulas

Pintoresca y bellamente describe nuestro gran poeta Jorge Robledo Ortiz, el trabajo y la labor económica realizado por las mulas a todo lo largo del territorio patrio en especial en las encrespadas y ariscas montañas antioqueñas, nos dice:

“Mulas de aquellos tiempos... pacientes servidoras, que jamás escucharon elogios de su estampa, ellas no pretendieron ser como Rocinante, ni tener los arreos del Babiaca de España.

La sangre de las mulas era una sangre inédita, sin altas charreteras, ni acciones de batalla, pero el progreso busca en sus cuatro herraduras, las condecoraciones más altas de la patria.

Por caminos de piedra, por trochas y barriales, sin respetar alturas, ni abismos ni

distancias, marchaban los arrieros y marchaban las mulas y marchaba el futuro, sin sombras de mi raza.

Esa herradura estuvo en Anserma, en el rancho costeño y en la choza del Cauca, ella sabe las rutas del café del Quindío y la de los espejos, que vinieron de Francia, elevó por todas partes, la voz de los abuelos y la promesa dulce de una novia lejana...”.

Nuestros asnales

El asno científicamente es el **Equus asinus** especie por lo tanto del mismo género que el caballo, y semejante a este en muchas de sus cualidades.

De talla más reducida; su constitución y rusticidad lo mismo que el pelaje son muy distintos a los del caballo.

Se caracteriza por la gran longitud de sus orejas y el visible desarrollo de la cabeza. Es tan inteligente como el caballo pero menos afectivo; es terco, astuto y manso. Vive más años que el caballo.

Animales sufridos por naturaleza, constituyen el principal vehículo del pobre por su bajo costo y lo económico de su alimentación.



Está bastante difundido en todo el mundo, en especial en China donde hay unos 11 millones de ejemplares; el Brasil posee unos 3 millones y medio; México 2 millones y medio.

En Colombia su número es bastante grande sobre todo en el litoral Atlántico donde se ha convertido en medio de transporte y de carga.

RAZAS ASNALES. Podemos distinguir tres razas en cuanto a su origen: la europea, la africana y la americana.

De la primera está la **Poitu de Francia**, de talla muy desarrollada: 1.50 a 1.60, metros; cabeza grande, perfil recto, orejas largas, cuello corto, tórax amplio, pelo largo y erizado, color zaino, negro y gris plateado; da mulares grandes y fuertes tanto para carga como para silla, con yeguas de raza para tiro pesado.

LA AUSETANA O CATALANA. De bella figura, descende de asnos africanos; la talla varía entre 1.40 a 1.50, metros; perfil convexo, orejas largas y rectas, cuello largo, tórax amplio, sus miembros



Raza criolla

son más delgados que los de la poitu; su color es zaino oscuro y gris plateado. Produce mulares muy destacados para silla.

LA RAZA AFRICANA. Su talla de 1.30 metros es menor que las anteriores, es muy resistente; da mulares para emplear en toda clase de actividades: para el campo, silla, tiro o carga.

LA RAZA NORTEAMERICANA (Blackspanish). Es aún de mayor tamaño que las anteriores, 1.40 a 1.60, metros; se formó por selección de la raza catalana, hoy en día es de los mejores asnales que existen.

LA RAZA CRIOLLA. Es la más pequeña de todas; proviene del andaluz. Procede de asnos traídos por los españoles en la colonia, su talla es de 1.00 a 1.20, metros.

Cabeza grande, orejas largas y caídas, patas cortas, pelaje oscuro o gris, sobrio, ágil y vigoroso.

Instalaciones equinas

CABALLERIZAS. Mientras más valor tengan nuestros equinos, mayor debe ser el cuidado y el esmero que pongamos en mejorar su sitio de vivienda y la alimentación.

En toda finca debe haber una caballeriza, enramada o sitio especial, donde nuestros animales puedan recibir el alimento y donde se preserven del excesivo calor o de la inclemencia de la lluvia.

Esto lo han comprendido muy bien nuestros cabalistas, que les tienen cómodas e higiénicas viviendas a sus ejemplares, con buena cama fabricada de viruta o de aserrín de madera o cisco de arroz, etc.

Además, tienen amplio comedero y bebedero, con depósito para la sal mineralizada y sitio especial para el aseo diario y el de después de cada trabajo, con instalaciones para las mangueras y el botalón y argollas para sujetar el animal, sin ningún peligro. Debe existir además contiguo a este sitio, una pieza donde se puedan mantener en forma segura y ordenada todos los implementos de trabajo de nuestros equinos: aperos de cabeza, sillas, monturas de vaquería, alfombras, zamarros, enjalmas, angarilla, rejos de doma, rejos para amarre de cargas o de animales, etc.

Utensilios de aseo: baldes, mangueras, jabones, champúes, cepillos, almohadas, peines, aceites de tocador e implementos de herrar.

Todo debe estar organizado y dispuesto para ser utilizado en el momento en que se necesite.

A estas instalaciones puede agregarse la pista de entrenamiento y de exhibición de los ejemplares lo mismo que el torno para el adiestramiento descansado y seguro especialmente de los animales jóvenes, los que no siempre son fáciles de adiestrar a simple mano, sin que corran peligro ellos y su domador.

En donde sea posible las instalaciones deben estar provistas del servicio eléctrico.

Alimentación equina

Los equinos son animales que tienen un solo estómago (monogástricos), bastante exquisitos en su alimentación y bebida.

El éxito en la cría de equinos cuando se ha conseguido depende de una variada y completa alimentación, rica no solo en carbohidratos sino también en proteínas, vitaminas y minerales.

Los pastos, tanto los de corte como los de pastoreo, constituyen el alimento común y el más barato que se pueda proporcionar a las bestias en todas partes; debemos procurar no dejarlos jechar (madurar) mucho, pues pierden gran parte de sus proteínas, y aumenta su fibra lo que los hace menos digestibles y desmejoran su palatabilidad o gustosidad. Fuera de esto el contenido de vitamina y en especial el de carótenos disminuyen a medida que la planta se desarrolla.

En nuestro país la gama de pastos que sirven como alimentos para nuestros equinos es muy grande y podemos mencionar: el puntero, el pará, el angletón, el pangola, el yaraguá, el guinea, el kicuyo, los carretones, el elefante, la alfalfa, el micay, el imperial, con todas sus variedades y muchos otros más.

Es bueno propagar en los potreros no solo una variedad de pasto sino varias, incrementando lo más posible las leguminosas forrajeras, ya que son más ricas en proteínas.

Debemos convencernos que los pastos, por buenos y variados que sean, no son suficientes para el normal desarrollo de las bestias, ya que estos necesitan consumir además granos, concentrados y minerales en todas las épocas de su vida.

Entre los granos, preferir el maíz, ojalá amarillo, por ser más rico en carótenos, después el sorgo, la cebada, la avena y la soya.

Los concentrados preparados con harinas de trigo, de cebada, de maíz, de arroz y de tortas de semillas de plantas oleaginosas como soya, ajonjolí, algodón, etc. Melaza, sal, calcio, fósforo, mezclas mineralizantes y vitamínicas requeridas para lograr un desarrollo normal de los animales.

Sanidad equina

Nuestros equinos, caballares, asnales y mulares, están —como todos los seres vivos— expuestos a contraer multitud de enfermedades, que menguan su salud en una u otra forma y en ocasiones les causan la muerte.

Muchas de estas enfermedades son comunes en otros animales, pero las hay propias de la especie equina, ejemplos:

ADENITIS EQUINA. Conocida también con los nombres de gurma, papera, romadizo, gargantón, y peste de moco. Es una enfermedad infectocontagiosa de los equinos, en especial de la especie caballo producida por un bacilo llamado *Estrectococcus equi*,

poco resistente al calor pero algo inmune a la humedad. La enfermedad es muy contagiosa, se transmite directamente de los animales enfermos a los sanos por medio del moco nasal, por secreciones cutáneas, e indirectamente por alimentos y objetos en contacto con animales enfermos.

El gran bacilo puede entrar por cualquier vía: digestiva, respiratoria, cutánea, etc., siendo la más frecuente la digestiva, de donde pasa al aparato circulatorio, de allí al aparato respiratorio, donde produce el muermo pulmonar, luego sigue a la nariz ocasionando el muermo nasal, pasa luego a la piel produciendo el muermo cutáneo o lamparón; secundariamente se localiza en el intestino.

La enfermedad es más acentuada en los animales jóvenes y puede ser aguda o crónica.

La aguda se caracteriza por fiebre alta (41° c.), escalofríos, ulceración pútrida de la mucosa nasal, de la laringe y de la faringe, seguida de lesiones cutáneas; inflamación dolorosa y caliente de los ganglios linfáticos, parótidos y submaxilares, lo cual imposibilita al animal para comer y beber; hay dificultad respiratoria, el animal emite ruidos estenosos (algo semejante a una respiración angustiosa) y complicaciones bronquiales, que concluyen—si no se atiende pronto—con la muerte del animal.

En la forma crónica aparecen mucosidades abundantes, se pueden observar en la piel, nódulos subcutáneos en forma de cordón grueso, llamados lamparón, que fácilmente se ulceran; esta forma es una manifestación de muermo pulmonar, al que sobre-

viene el enflaquecimiento del animal, el pelo se torna erizado, hay tos permanente y ahogamiento después de un corto ejercicio, además, una serie de complicaciones renales.

Tratamiento: Antibióticos, especialmente. En caso de gran decadencia del animal acudir a tónicos cardíacos y sueros.

ARESTIN. Enfermedad propia de los equinos se localiza en la piel de la cuartilla, producida generalmente por irritaciones y suciedad en la región y en algunas ocasiones por parásitos; la humedad del terreno favorece el desarrollo de la enfermedad.

Tratamiento: Aseo cuidadoso de la región afectada, depilar o motilar, lavar bien y proceder a desinfectar con soluciones propias como el azul de metileno. También algunos antiptiógenos aplicados gradualmente, según las reacciones que se vayan observando.

ENCEFALOMIELITIS EQUINA. Llamada peste loca meningitis cerebroespinal, enfermedad del sueño, peste de rabia.

Enfermedad virosa e infectocontagiosa producida por el virus Erro equinos, descubierto por Zwick, en el año 1927.

Ataca a todos los equinos, en especial al caballo y al asno e inclusive el hombre puede llegar a contaminarse.

En Colombia el virus que la propaga es del tipo venezuelensis; se propaga por mosquitos que pican a

las aves afectadas (vectoras), en las que vive el virus y lo transmiten a los equinos, produciendo así la enfermedad; todos los artrópodos e insectos picadores y succionadores de sangre pueden ser agentes de la infección.

Síntomas: los principales síntomas de la enfermedad son de carácter nervioso: se nota irritación, rabia, falta de coordinación en los movimientos; los animales caminan en círculo y chocan contra los objetos, se presentan parálisis, seguida de gran debilidad; hay taquicardia (aceleración de las pulsaciones), fiebre alta, micción (acción de orinar) intermitente y frecuente, voluntaria unas veces e involuntaria la mayoría de ellas, rechinar de dientes y babeo, la enfermedad dura pocas horas o días.

Tratamiento. Tan solo existe el preventivo o profiláctico, pues hasta la fecha no se conoce el curativo. La vacuna debe efectuarse cada año, aplicando 10 cm. subcutáneamente con revacunación en la misma cantidad a los ocho días siguientes. La inmunidad solo se logra a los dos días de la revacunación.

Cuando en una región el mal está muy propagado se logra la inmunidad aplicando un centímetro en forma intradérmica (en el interior de la piel) y los 9 restantes subcutáneamente.

Predominante en las tierras cálidas y templadas, es muy rara en los climas fríos.

LOS COLICOS. Son procesos morbosos localizados en el aparato digestivo, especialmente en los

intestinos, afectan de manera preferencial al caballo.

Síntomas. Se manifiestan por dolor agudo con desasosiego y excesiva sudoración, aparecen súbitamente en el animal, como consecuencia, casi siempre, de un atascamiento de la masa alimenticia y obstrucción gastrointestinal y fermentación o putrefacción de su contenido, lo que ocasiona trastornos en la secreción de los jugos digestivos y en los movimientos peristálticos del estómago e intestinos, esto da lugar a contracciones espasmódicas o bruscas de los músculos intestinales y aparecen síntomas de intoxicación general, debido a la absorción de los productos de la fermentación.

EL COLICO. Llamado también indigestión, obedece por lo general a alimentación excesiva o inadecuada del animal, alimentos alterados o indigestos, también por cambios bruscos en la alimentación, o a la administración de agua muy fría después de un viaje o trabajo fuerte.

CLASES DE COLICOS. Gástricos cuando hay obstrucción del intestino; gaseosos, cuando hay torsión del intestino, el embólico, el espasmódico, el urinario y el verminoso.

En los cólicos no se presenta fiebre o anormalidad en la temperatura; puede haber taquicardia o pulso acelerado, disnea o respiración difícil, los animales caminan con los remos doblados en actitud de echarse y, si logran hacerlo, se revuelcan de un lado hacia el otro, patean y se levantan bruscamente.

Al auscultar el abdomen del animal enfermo, no se perciben los ruidos o borborigmos del intestino delgado; al realizar el sondeo del recto, se percibe la salida de gases, olor ácido, que al ser expulsados producen bienestar al animal.

Los cólicos también pueden ser manifestación dolorosa de procesos gastrointestinales, ajenos a la retención alimenticia, por ejemplo, el vólvulo e invaginación del intestino, que es cuando una porción de este se introduce anómalmente en otra parte, o una asa intestinal, gira sobre sí misma, este es el vólvulo que produce la oclusión intestinal, por torsión, causando fuertes dolores al animal, que casi siempre muere de esto, pues se presenta descomposición de las materias alimenticias y gangrena, con fenómenos de verdadera intoxicación y peritonitis; en este caso si aparece fiebre, hay taquicardia, el animal hace múltiples pero inútiles esfuerzos para defecar hasta que se produce la rotura del intestino con la lógica consecuencia de la muerte.

El cólico puede tener, también, como causa una hernia estrangulada, lo que es más frecuente en los bovinos que en los equinos, aunque en estos se presenta con más asiduidad el vólvulo e invaginación del intestino.

Tratamiento. En caso de cólico en cualquier animal, lo primero que hay que hacer es aliviar el dolor aplicándole de 20 a 60 cm., en forma muscular o endovenosa de alguna inyección calmante. Cuando la causa del cólico es la retención digestiva o de la orina, conviene usar medicamentos de acción casi inmediata por vía subcutánea, en animales grandes 6 c.c., en medianos 4 c.c. y en pequeños 2 c.c.

Conviene un lavado de agua tibia y jabón o agua de panela tibia, unos cuatro litros.

Se recomienda no permitir que los animales afectados por cólico se echen y menos dejar que se revuelquen, pues esto puede complicar la situación.

Cuando los cólicos son ocasionados por parásitos intestinales, lo que ocurre con mucha frecuencia, debe procederse a desparasitarlo, con vermífugos.

EL TETANOS. Es una enfermedad toxicoinfecciosa, producida por el bacilo *Clostridium tetani*, que la puede transmitir al hombre y a todos los animales domésticos, siendo muy frecuente en los equinos.

La enfermedad generalmente se presenta por la infección de una herida, ocasionada por un clavo, una astilla, un arma cortopunzante, o por una infección posoperatoria, etc. Si la herida está en contacto con tierra, estiércol o instrumentos contaminados por el bacilo o sus esporas es casi seguro que se adquiere el temible mal; favorece su propagación la falta de oxígeno en las heridas, lo que ocurre cuando estas son muy profundas, en las de corte irregular o en los tejidos quebrantados. Los gérmenes infectantes, bacilos o esporas, se localizan en la puerta de entrada, donde van segregando toxinas, que se introducen a lo largo de las vías nerviosas, llegando hasta el sistema nervioso central, provocando contracciones de los músculos voluntarios de la cabeza, del cuello, los masticadores, los abdominales y los de las extremidades.

La incubación desde que llegan a la herida hasta la aparición de los primeros síntomas, es variable; el promedio es de 4 a 20 días según la distancia de la herida a los centros nerviosos.

El bacilo se halla situado generalmente en el tubo digestivo de los equinos y ruminantes, por lo cual son expulsados en los excrementos y se diseminan por el suelo, en este la espora puede permanecer varios años, no importa el tiempo (invierno o verano).

Síntomas. Los síntomas de la enfermedad son muy característicos por lo que facilitan el diagnóstico clínico: contracciones en la cabeza, espasmos en los músculos masticadores que hacen enclavar la quijada (el trismo) dificultando comer y respirar.

Se presenta rigidez en todo el cuerpo, los músculos se endurecen como si fueran de madera, no hay fiebre, esta aparece generalmente poco antes de la muerte, la que sobreviene a los 4 o 6 días por agotamiento e inanición.

Todo ruido o rayo de luz perjudican al animal, pues le aumentan los espasmos o movimientos bruscos de los músculos.

La enfermedad es más frecuente en los climas cálidos y templados.

Tratamiento. La enfermedad se previene con la desinfección inmediata de toda herida recibida en los animales y en las personas.

Luego, con la vacuna antitetánica que sirve para cualquier animal propenso al tetános. Conviene va-

cunar con 5 c.c., antes de efectuar cualquier intervención quirúrgica y repetir la misma dosis un mes después. La inmunidad dura un año.

Tratamiento curativo. Se efectúa con suero anti-tetánico, mitad intravenosa y la otra mitad intramuscular; la dosis es de 30.000 unidades que se aplica diariamente hasta lograr la curación. Los animales enfermos deben aislarse y mantenerse en sitios oscuros; deben limpiarse muy bien las heridas y extirpar los tejidos necrosados o muertos.

Para suprimir los espasmos en las bestias afectadas hay remedios en el mercado, pero lo mejor es acudir al veterinario quien formulará el que más convenga.

TALPA O TESSERA. Es la inflamación de las articulaciones de la nuca en los caballos, hacen que estos permanezcan con la cabeza casi rígida, a veces se pueden presentar fístulas con secreción purulenta.

Es causada por traumatismos o golpes, pero también puede presentarse por infección de la brucelosis bovina.

LA ARTRITIS. Se manifiesta con inflamaciones en las articulaciones las que se ponen calientes y muy adoloridas en las artritis cerradas. La artritis abierta se presenta en heridas fistulosas con secreción purulenta, son más graves, causan postraciones y septicemias. En los potricos se presenta una infección en las articulaciones, conocida con el nombre de

poliartritis infecciosa que les produce fiebre y que los imposibilita.

Tratamiento. En la artritis cerrada sirven pomadas antiflogísticas. En las abiertas puede utilizarse un producto que estimule las defensas orgánicas y evite las infecciones.

LA TRIPANOSOMIASIS. Es conocida también con los nombres de secadera, huequera, renguera, mal de cadera, derrenquera, surra y peste boba de los caballos.

Es una enfermedad infecciosa propagada en algunos países de Sur América, principalmente en climas cálidos y medios.

Es producida por un protozooario, propio de los países tropicales, que ataca a los animales domésticos y al hombre. Invade la sangre y demás líquidos orgánicos.

Fuentes de infección. La enfermedad se transmite por las picaduras o deyecciones de los insectos portadores o transmisores de enfermedades, como tábanos, moscas y demás insectos picadores.

En los equinos la enfermedad se propaga por contagio directo sin necesidad de huésped o insecto intermediario; por medio del coíto o acto reproductivo, pues el germen se localiza en el flujo vaginal o uretral de sementales y yeguas enfermas.

Síntomas. Fiebre alta (41° c.), decaimiento total, anemia, incoordinación y parálisis general del tren

posterior lo que dificulta el andar, tambaleo, hinchazones o edemas en las partes bajas del cuerpo, respiración acelerada, lagrimeo y flujo nasal.

En forma aguda, la muerte sobreviene pocos días después de aparecida la enfermedad.

En la forma crónica el animal se va secando, de allí el nombre de secadera. Logran soportar la enfermedad varias semanas y aun meses, pero al final mueren totalmente postrados; algunos ganaderos han creído que la fuente de esta enfermedad en los bovinos está en los cuernos por eso la llaman huequera.

Tratamiento. Consultar al médico veterinario o al técnico más confiable.

GOMAS O VEJIGAS DE AGUA EN LOS CABALLOS. Esta afección es frecuente en las articulaciones de los caballos y se presentan como tumores redondos o alargados, son de consistencia blanda, al tocarlos dan la sensación de estar llenos de agua sin ser calientes ni dolorosos, se debe a defectos en los aplomos de las bestias, a malos herrajes y a golpes sobre las articulaciones.

Tratamiento. Hidroterápico, duchas frecuentes y prolongadas de agua fría en la región afectada.

LA INFOSURA EQUINA. Consiste en la inflamación aguda de los tejidos profundos en las partes anteriores de los cascos, en manos o en patas. Parece ser un estado alérgico en ciertos animales y tener origen bacteriano, alimenticio o medicamentoso.

Se caracteriza por una cojera súbita, ya de las manos o de las patas, acompañada, casi siempre de fiebre, inapetencia y postración; en algunos casos hay calor en el casco y al apretarlo el animal da señales de dolor.

Tratamiento. Suspensión del grano en la ración alimenticia por algún tiempo. Empleo de purgantes salinos y de calcio, compresas frías en los cascos: desherrar el animal y dejarlo en pastoreo. Se puede, al comienzo de la enfermedad, aplicar tres inyecciones de adrenalina, una cada día.

ENTEROTOXEMIA. Llamada también tambora, sopladera, conocida en el país apenas desde 1966.

Ataca a todos los equinos, especialmente en climas cálidos y después de las lluvias. Sugérmen, el *Clostridium* resiste varios años entre el pasto. Produce fiebre, inapetencia y hemorragia intestinal. Su síntoma principal es el cólico gaseoso, meteorismo o inflamamiento estomacal, de allí su nombre tambora.

El animal muere ordinariamente a los dos o tres días después de aparecida la enfermedad. Se presenta congestión de intestino y de vejiga al mismo tiempo, la poca defecación es líquida, amarillenta y fétida. El animal no posee defensa alguna en su organismo contra este mal. Tampoco existe hasta la fecha tratamiento eficaz.

PARA CRECIMIENTO DE COLA Y DE CRIN EN LAS BESTIAS. A una botella de aceite de pata se le mezcla una tercera parte de petróleo y un trago doble de ron, con ello bien mezclado sepeinan la crin

y la cola del animal, que fuera de darle un brillo especial, las hace crecer.

LAS MATADURAS EN LAS BESTIAS. Con mucha frecuencia, se lastima a los animales con el uso de monturas o de enjalmas inadecuadas, ya sea con bastos malos o un relleno de paja mal distribuida, esto ocasiona a los animales serias heridas especialmente en la cruz y en la grupa, heridas que no solo se vuelven incurables, sino que se acrecientan con el trabajo del animal, inutilizándolo por completo, pues aunque se les deje descansar algún tiempo, la herida—que parecía curada— con el primer trabajo se reventia nuevamente.

En estos casos ya no hay más remedio que operar el animal extirpándole esa falsa carnosidad que se ha formado.

Para ello, después de derribado y bien sujeto el animal, se anestesia con 10 c.c. de xylocaina o novocaína muscularmente alrededor de la herida y después de algunos minutos, cuando se produzca la insensibilidad, se corta por mitad, hondo hasta el hueso, se separa la piel de cada lado; se saca la carnosidad mala, se desinfecta muy bien, y si hay mucha hemorragia se comprime con algodón mojado en percloruro de hierro o se le inyecta algún hemostático. Se aplica un poco de panela raspada y luego se procede a cerrar los bordes de la herida con hilo desinfectado. Debe revisarse diariamente para impedir una infección.

El animal operado debe permanecer en descanso hasta que sane completamente.

LOS HONGOS EN LAS BESTIAS. Ocasionan molestias en las bestias, destruyen la crin, la cola y el pelo en casi todo el cuerpo del animal, se combaten con la siguiente fórmula: en una botella de aceite de comer, se echan dos cucharadas colmadas de lindetox y una y media de veterina viva, se mezcla bien todo, y mojando un trapo en la mezcla se estrega en la zona afectada repitiendo hasta la curación.

Jinetes y chalanos

Todos nuestros caballos, cualquiera que sea su modalidad, troche, trote, galope o paso fino colombiano, requieren para lucirlos o resaltarlos en una exposición o en cualquier otro evento, de una buena conducción requisito este indispensable para valorar o desvirtuar un ejemplar; muy puesto en razón es el dicho: "el chalán es medio ejemplar en una exposición".

VEAMOS QUE ES UN CHALAN. Chalán no es quien monta una bestia sin dejarse tumbar de ella. Chalán es quien conduce con seriedad, maestría, inteligencia y cariño su ejemplar; chalán es quien se acopla bien a él, cualquiera sea su modalidad, con el ánimo de sacarle el mejor partido y hacerlo sobresalir entre todos sus competidores.



Para ello se necesita, ante todo, un buen entrenamiento, ayudando mucho en esto la presentación del animal: carnes, brillo de pelaje, esmerado cuidado de la crin y de la cola y un buen y elegante enjaezamiento.

El buen chalán debe conocer con anterioridad a su ejemplar, estudiarlo en cada momento, analizar sus reacciones ante toda clase de estímulos, sabiendo aquellos que le disgusten o enojen y valiéndose de aquellos que lo animen, en una palabra identificarse en un todo y por todo con su ejemplar.

¡Cuántos trofeos perdidos! ¡cuántos desengaños sufridos por los propietarios de un ejemplar a causa de un mal chalán! ¡cuántas sumas enormes de dinero invertidas en la preparación, inscripción y transporte de un ejemplar perdidas, dejando solo desilusiones, vergüenzas y desprestigio a su dueño, y todo debido a un mal chalán. Algunos acaban por hacer perder la afición a muchos caballistas.

Conducir bien un ejemplar en una exposición es un verdadero arte, que, más que adquirido, debe ser natural, el chalán debe llevarlo en su alma y en su sangre.

Mostradores de caballos

Hay dos clases de mostradores, el que enseña ejemplares a la cuerda y el que lo hace con el ejemplar ensillado.

MOSTRADOR A LA CUERDA. Requisitos: mostrar a la cuerda un ejemplar es labor difícil, que requiere gran delicadeza y mucha práctica.

Quien saque por primera vez un ejemplar a la pista, debe evitar que este coja resabios y defectos difíciles de quitar después, tales como coleos, fuerza exagerada en la cabeza, levantarse de adelante o de atrás, etc.

El mostrador debe ser muy suave y delicado en los cambios que tenga que hacerle al animal, evitarle caídas, vueltas forzadas, acariciarlo de vez



en cuando, mantener la cuerda del pisador más levantada que el cuerpo del animal, mientras este esté girando, animarlo con pequeños tironcitos a conservar su brío, elegancia y seguridad en la modalidad que está ejecutando.

La mente del mostrador debe estar concentrada únicamente en su ejemplar y en los jueces, listo a acatar las órdenes que estos impartan; debe evitar a todo trance que el público, emocionado a favor o en contra, le distraiga de su tarea; conocer muy bien el ejemplar que va a mover; para acortarle o alargarle la cuerda, según lo exijan las circunstancias de presentación.

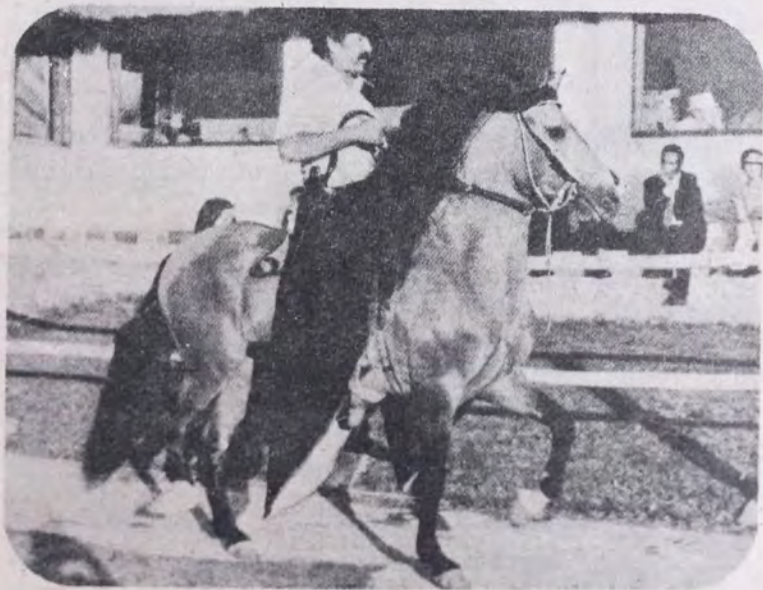
Un ejemplar muy fino y suelto de patas, se muestra mejor con cuerda corta; cuando es de pata larga, lo hará mejor dándole mayor longitud de cuerda.

Es difícil para los jueces acertar debidamente en el juzgamiento en cuerda, en esto se presentan serias equivocaciones.

¡Cuántos ejemplares, figuras cumbres en cuerda, ensillados no han servido para nada y a la inversa, aparecen campeones otros, que en cuerda fueron descartados...!

MOSTRADOR A LA SILLA. El mostrador necesita, ante todo, conocer ampliamente a su ejemplar en cuanto a su modalidad, brío y rienda, en sus reacciones ante los movimientos y excitación que en busca de una mejor presentación le haga.

El chalán debe cerciorarse de que el caballo quede perfectamente ensillado, comprobar que la cincha



quede bien puesta, suficientemente apretada, la gualdrapa sin arrugas, la grupa ni muy suelta ni demasiado apretada; el freno es fundamental que quede bien calculado, ni demasiado bajo, ni muy tensionados los labios del animal, que la barbada no esté retorcida y suficientemente floja o apretada según lo exija cada ejemplar; la montura, bien repartida, ni muy adelante ni muy atrás, además verificar la posición de los estribos antes de iniciar la competencia para evitar tener que hacer correcciones durante ella.

Un chalán nunca debe montar su ejemplar sin antes moverlo un poco para conocer su estado anímico, esto es más necesario tratándose de reproductores o de ejemplares primerizos.

Posición del chalán

Montado al caballo, debe el chalán sentarse cómodamente en el galápago, arreglar perfectamente el zamarro y coger bien las riendas.

Saber infundir confianza al animal con caricias y palmoteos; para evitar una mala salida, sacará el ejemplar paso entre paso, ya en movimiento, saberlo acoplar perfectamente a la modalidad y no descuidar a los jueces, estar atento a las reacciones del animal, a los contratiempos fortuitos o intencionados que le puedan ocasionar los demás chalanes.

Necesita malicia y honradez de caballero en todo lo que hace; colocar los cinco sentidos para sacar



el mejor partido a su ejemplar; poseer mano de seda para montar, saber usar el dedo meñique en forma muy disimulada, para regular el paso y el brío del animal, retardando o acelerando la marcha, manteniéndolo siempre animado, alegre y lo más elegante posible. El chalán debe saber buscar a su ejemplar, máxime cuando este está sobrado de bríos, no correrlo demasiado ni ofuscarlo dura y bruscamente. Si un simple ejercicio en zig zag basta para que los jueces comprueben su brío y temperamento, evitarle entonces las carreras exageradas y bruscas;

no pegarle, la presión de la pierna, o un ligero movimiento de la rienda, con frecuencia son suficientes para demostrar el temperamento del caballo.

Al efectuar el ocho, en la comprobación de rienda, hay que ayudarle con el cuerpo, bajando con suavidad la mano hacia el lado que está girando; el retroceso o reversa hacerlo con toda suavidad, ayudándole con un ligero movimiento de la nalga.

Todos los movimientos y giros que tenga que exigirle al animal hacerlos con suavidad, cariño, comprensión y, en uno que otro caso, con relativa rigidez, pero evitando siempre los castigos fuertes efectuados con rabia; infundir más bien en todo momento, alegría, confianza y satisfacción al ejemplar.

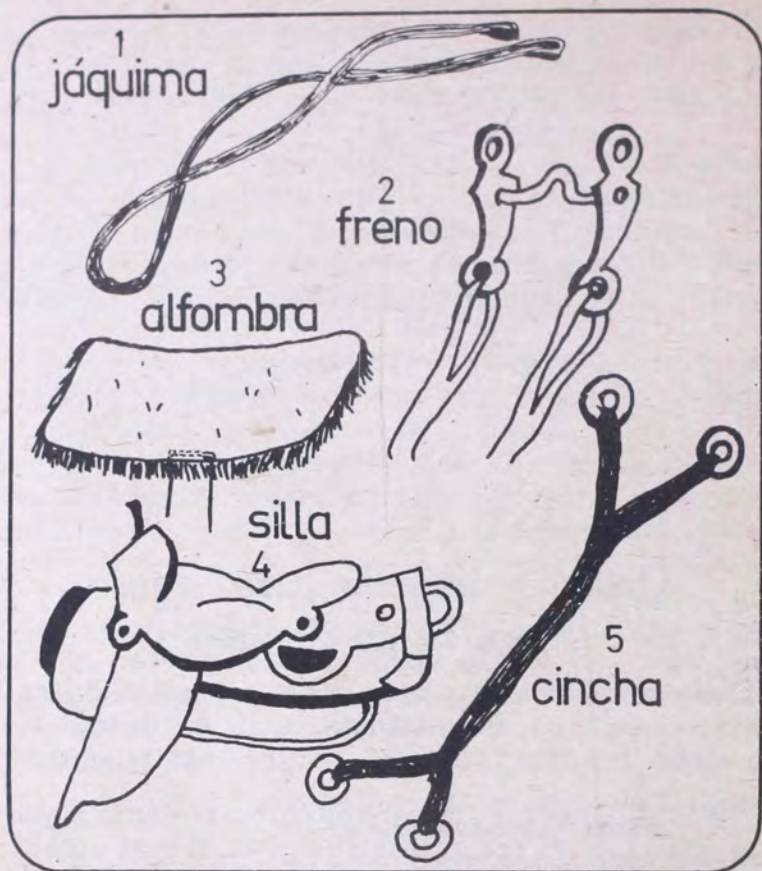
En las competencias largas, procurar no desgastar las energías del ejemplar; más bien procurar que que sobre animal para mostrar.

En resumen, buen chalán, es quien sabe sacar el mejor partido a su ejemplar en forma honrada y correcta, quien lo comprende bien, teniendo en cuenta que no todos los animales obedecen o reaccionan con los mismos estímulos o castigos.

Orden y método para seguir en la ensillada

Sentemos como principio que en la bestia todo trabajo de ensillada, desensillada, montada y desmontada debe hacerse siempre por el lado izquierdo.

ENSILLADA. Lo primero en colocarse es la jáquima; después el freno, poniéndole la rienda abierta sobre el cuello, el freno se coge con la izquierda, se abraza con la derecha de la mandíbula superior, arriba de las narices y se le incita a abrir la boca arrojándole de lado el freno suavemente por el sitio de las barras; debe quedar como ya se dijo, bien proporcionado, ni muy corto ni demasiado largo; la barbada bien destorcida, en general todas las bestias trabajan bien con ella un tanto floja que quepan por debajo el índice y el dedo medio.



Elementos de ensillar en su orden.

Viene luego la alfombra con el guardacincha, hacia adelante; a continuación la silla, la que se coge con la mano izquierda, y teniendo la cincha y el estribo derecho con la derecha para que no queden aprisionados sobre el dorso del animal, ni caigan bruscamente, asustándolo. Debe repartirse que no

quede ni muy delantera ni muy trasera; la grupa ni muy floja ni muy apretada, que no queden pelos de la cola pisados por ella, que fastidien al animal y le provoquen coleos o brincos; la cincha prudentemente apretada, amarrar el pisador envuelto corto en el lado izquierdo ya sea adelante o atrás de la silla.

SUBIDA A LA BESTIA. Antes de subir a la bestia, debe medirse el estribo, estirando los dedos de la mano izquierda, hasta la hebilla que sujeta la acción, se toma con la derecha el estribo y se estira a nivel de la axila, esto se hace en cada lado de la bestia. Por el lado izquierdo, se coge la rienda con la mano izquierda y colocando el pie izquierdo sobre el estribo, y la mano derecha sobre el arco trasero de la silla, se sube de un solo golpe al animal, cogiendo de inmediato el estribo derecho, luego se busca la posición más cómoda y elegante pero procurando tener el tronco bien recto, las piernas bien estiradas, descansando sobre los estribos, los que no deben quedar ni muy cortos ni demasiado largos, pues en ellos reside la seguridad del chalán.

El chalán debe dar gran movilidad a sus rodillas y evitar sacar las piernas hacia afuera; debe buscar perfecta estabilidad para el tronco, pero hacerlo con elegancia natural, ni inclinado hacia atrás ni hacia adelante.

Los buenos chalanos deben hacer muy buen contacto con la montura al sentarse, teniendo muy en cuenta el verídico dicho de nuestros abuelos chalanos, que afirmaban, que "para montar bien a caballo es de rigor tener muy bien tres oídos, siendo el más necesario el de atrás".

La rienda debe llevarse con elegancia: atenazada con el pulgar y el índice de cada mano; se coloca la mano derecha encima de la izquierda en puente; el fuate de las riendas se coloca debajo de la axila derecha, el dedo meñique, regulador del brío y del paso del animal, debe hacer contacto directo con la rienda, esta no debe ir ni demasiado alta, ni muy baja, su altura correcta es el nivel del ombligo, o sea a unos diez centímetros del arco delantero de la silla.

Sin embargo, en bestias demasiado destapadas, o de cabeza estirada, es mejor llevar la rienda baja, lo contrario en bestias muy clavadas de cabeza, tratar de alzarlas, levantando más la rienda.

NOTA. Es requisito indispensable para un chalán montar con elegancia; además el uso del sombrero y del zamarro que debe sujetarse lo más bajo posible en la cintura.

En una exposición equina no es dable participar en una demostración sin estos dos implementos.

Herraje de las bestias

El herraje es para la bestia lo que el zapato para la persona: defensa y protección para sus remos. Contribuye a su buena presentación y le da más seguridad en su marcha, especialmente en terrenos accidentales, así mismo contribuye a que el chalán identifique su modalidad.

A estas ventajas se agrega la de que es un medio eficaz para remediar totalmente o en parte los defectos del casco. Entre estos se cuentan:

CASCOS MUY GRANDES. Defecto muy frecuente en caballos criollos, lo que los fatiga muscularmente por su peso y la herradura grande que necesitan.

CASCOS MUY PEQUEÑOS. Que lo obliga a una excesiva compresión de las partes blandas entre los huesos y las paredes del casco.

CASCOS PLANOS. Caracterizados por su suelo ancho y sus talones bajos.

CASCOS LLANOS. Su suelo es convexo, en vez de ser cóncavo, sufren como los anteriores en terrenos accidentados.

CASCOS ENCASTILLADOS. Son casi derechos, deprimidos en todo sentido con mucha base, carecen de elasticidad y comprimen los órganos que guardan.

CASCOS PANDOS. Son muy tendidos hacia adelante, apoyándose más en los talones.

CASCO TOPINO. Tiene poca inclinación de tapa, la bestia pisa más en la parte anterior de la herradura.

CASCO PALMITIESO. Es el que tiene la palma plana, y no ligeramente cóncava.

LA HERRADURA. Pieza de hierro, en forma de media luna, que cubre todo el borde del casco.

Consta de la lumbre, o parte más saliente, y los callos, que son los extremos o puntas de la herradura.

Varían según las razas de caballos, su alzada, su peso, la configuración del casco y el servicio a que se destine el animal.

INSTRUMENTOS DEL HERRERO. El herrero debe tener un martillo más bien pequeño, con cabo relativamente largo.

La tenaza. Utilizada para doblar y cortar los clavos.

La navaja. Curva o un pujavante, para rebajar el casco.

La lima o escofina. Para pulir o alisar el casco por encima, después de la herrada.

REGLAS PARA SEGUIR EN UNA BUENA HERRADA. El operario (herrero) debe tener presente que las bestias tienen en las manos los talones más delgados que las lumbres, y que en las patas ocurre todo lo contrario.

No debe abrir demasiado la llave o talón, pues se estrecha el casco.

Debe evitar el uso de clavos muy gruesos, porque destrozan los cascos.

Usar herraduras, según el casco del animal, no muy pesadas pues estas se caen pronto.

La dirección de la herradura será la misma del casco, hasta el talón, y sus extremos o callos no deben sobrepasarlo.

Los clavos deben quedar redoblados y a la misma altura sobre el casco, para impedir que el animal se lastimé al andar.

Se concluye la herrada pasando la escofina por encima del casco, para eliminar toda aspereza y lograr que el casco quede a nivel de la herradura.

A las bestias que se herran por primera vez no se les debe apretar demasiado las herraduras; en caso de que se haya lastimado el casco con algún clavo, debe sacarse este y echarle allí gasolina o petróleo, para evitar la aparición de hormiguillo.

Constantes fisiológicas de nuestros equinos

	TEMPERATURA Grados centígrados	PULSACIONES por minuto	RESPIRACION por minuto
Caballares	38,5	28 a 32	8 a 16
Mulares	38,5 a 39	45 a 60	9 a 10
Asnales	38,5	45 a 60	9 a 10

La temperatura se toma en cada animal por el recto. Para ello sirve cualquier termómetro: los de uso en seres humanos o el veterinario.

La temperatura tiene sus variaciones durante el día; por la mañana es más baja, en las primeras horas de la tarde se eleva y aumenta también un poco después de las comidas. Si el animal bebe demasiado, la temperatura baja algo.

Hay modificaciones de temperatura, durante el celo, pocos días antes y después del parto. Para

tomarle la temperatura, el animal ha de estar tranquilo y reposado.

EL PULSO. En los equinos se toma en la cara interna de la mandíbula inferior, en la arteria maxilar.

En las hembras preñadas el número de pulsaciones aumenta.

NUMERO DE RESPIRACIONES. El número de respiraciones es más elevado en animales gordos o en estado de preñez avanzada, después de movimientos intensos y en temperaturas ambientales muy fuertes.

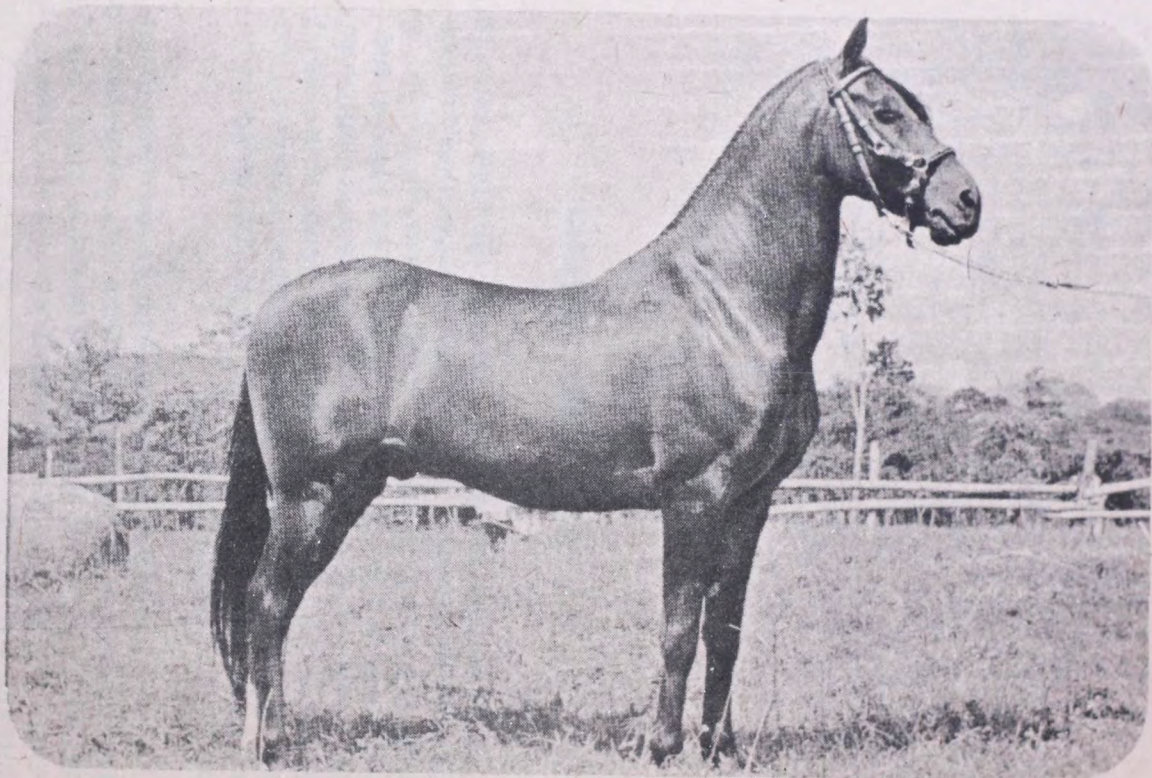
DURACION DEL ESTRO EN LOS EQUINOS. El celo en la yegua dura de tres a ocho días, durante él relincha frecuentemente, mantiene la cola en alto, orina en forma seguida, y a poquitos, busca la compañía de otras bestias; iguales manifestaciones da la burra en celo. Si no son fecundadas, el celo o calor reaparece a los 21 días.

TIEMPO DE GESTACION. El tiempo de gestación es de 11 meses en la yegua, el de la burra 12 meses.

Exposiciones equinas

Las asociaciones caballísticas, que tiene como fin primordial el incremento y selección de nuestros caballos y demás equinos, cuentan para ello con el recurso de las exposiciones, que son, sin lugar a duda, la mejor ocasión para que los caballistas exhiban sus ejemplares. A estos certámenes acude toda clase de gente: chicos, grandes, pobres, ricos, quienes llenos de gozo se deleitan con la elegancia, armonía y belleza de nuestros equinos.

Como las exposiciones se están generalizando tanto, creemos oportuno aprovechar esta pequeña obra para dar algunos datos acerca de estas, con la seguridad que en lo sucesivo asistiremos a ellas con más interés y provecho.



Las exposiciones, hasta la fecha, están divididas en dos grados A y B.

Las de grado A solo se llevan a efecto en las siguientes ciudades: Armenia, Bogotá, Buga, Bucaramanga, Cúcuta, Ibagué, Manizales, Medellín, Pasto, Popayán, Tuluá y Zipaquirá.

Las de grado B se pueden presentar en cualquier otra ciudad o población.

Las exposiciones son de carácter nacional, cuando solo participan ejemplares del país, o de carácter internacional cuando en ellas intervienen ejemplares de otros países.

Las exposiciones grado A, son las únicas que pueden tener carácter nacional. La exposición nacional, no puede efectuarse sino cada año y en la ciudad escogida por el comité coordinador.

En mayo de 1976, el comité nacional coordinador de las asociaciones, en su afán por mejorar nuestros equinos reglamentó como obligatorio el registro de los ejemplares que participan en la exposición nacional y en las exposiciones grado B.

Este registro lo pueden hacer las asociaciones.

HAY TRES CLASES DE REGISTROS. Reportado, denunciado y certificado.

Registro reportado. Incluye los datos presentados por el propietario del animal, a los que la asociación

dé fe sin asumir ninguna responsabilidad en caso de falsedad.

Registro denunciado. Comprende el registro de monta de la yegua y el denuncia del nacimiento de la cría, dentro de los treinta días siguientes al efecto de estos, los padres deben estar ya registrados.

Registro certificado. Para este registro los padres deben tener registro denunciado y los abuelos, registro reportado o denunciado, se deben denunciar la monta y el nacimiento.

JUZGAMIENTO DE EJEMPLARES. Para ello los animales se forman por edades y sexos en dos grupos: sin adiestrar y adiestrados.

Los primeros van de un año hasta tres.

Los segundos van en dos subgrupos, los de tres años a cinco y los de cinco en adelante.

En cada grupo se califican los cinco mejores. Los jueces están facultados, para declarar desierto cualquier puesto o toda la competencia.

TABLA DE PUNTAJE EN EL JUZGAMIENTO. En las exposiciones todo juzgamiento se clasifica sobre cien puntos, teniendo en cuenta el fenotipo del ejemplar, el movimiento y los aplomos, el brío, el color, y la sanidad del animal.

TIPO RACIAL O FENOTIPO

Por proporción en las diversas partes del cuerpo	6	Pts.
Por alzada	5	"
Por aplomos	5	"
Por cabeza y cara	4	"
Por dorso	4	"
Por cuello y crín	2	"
Por cruz y espalda	2	"
Por pecho	2	"
Por anca	3	"
Por miembros y cuartilla	2	"
Por vientre	1	"
Por cola	1	"
Por piel	1	"
Por cascos	1	"
Por masculinidad o feminidad	1	"
Total	40	"

POR MOVIMIENTOS

Por conservación y sostenimiento del paso	5	"
Por tren posterior	5	"
Por armonía	4	"
Por elegancia	4	"
Por suavidad	4	"
Por rienda	4	"
Por tren delantero	3	"
Por seguridad en la pisada	1	"
Total	30	"

POR TEMPERAMENTO O CARACTER

Por noble, voluntario y dócil	7	"
Por vivo y alegre	3	"
Total	10	"

POR BRIO	7	"
--------------------	---	---

POR COLOR

Por color definido, cualquiera que sea la pigmentación de su piel	4	"
---	---	---

POR SANIDAD

Por normalidad anatómica y fisiológica	9	"
--	---	---

Los campeones según cada modalidad

CAMPEON JOVEN. Macho o hembra a la cuerda. Este se escoge entre los ejemplares que ocupen el primer puesto en cada grupo, o sea, competidores de un año a dos y entre los de dos a tres años, en cualquier modalidad.

CAMPEON RESERVADO JOVEN. Se escoge entre el ejemplar que ocupó el segundo puesto en el grupo de donde salió el campeón joven y compite con el primero del segundo grupo sin adiestrar.

Igual cosa se hace en los grupos de animales adiestrados, para la elección de campeón y de campeón reservado adulto, sea macho o hembra.

GRAN CAMPEON O CAMPEONA. Se hace entre los ejemplares que obtuvieron el primer puesto en la categoría adiestrada o sea de tres a cinco años y de cinco en adelante, en cada modalidad.

GRAN CAMPEON O CAMPEONA RESERVADO (A). Se determina entre el que sacó el segundo puesto en el grupo de donde salió el gran campeón y el primer puesto del otro grupo, en cada modalidad.

CAMPEON DE CAMPEONES. Se elige entre los ejemplares fuera de concurso de la exposición, en cada modalidad y sexo.

FUERA DE CONCURSO. Esta asignación es solo para ejemplares de más de cinco años, y que hayan obtenido el título de gran campeón en exposiciones nacionales.

JEFE DE RAZA. Los reproductores, que como mínimo, hayan engendrado cuatro hijos de ambos sexos, dos adiestrados con la misma modalidad del padre.

Cuando varios se estén disputando el título, puede dársele el premio al mejor y, a criterio de los jueces, un segundo y tercer puesto.

LOTE DE YEGUAS PARA CRIA. Debe de haber un mínimo de tres ejemplares de la misma modalidad y del mismo propietario.

LOTE DE YEGUAS CON CRIA. Un mínimo de dos yeguas —con sus crías— de igual modalidad a las de sus madres.

COLORES Y FORMAS DE LAS CINTAS Y GALLARDETES. Las cintas y gallardetes tienen su color y forma específicos para cada puesto y categoría, así:

Primer puesto	color azul
Segundo puesto	color rojo
Tercer puesto	color amarillo
Cuarto puesto	color verde
Quinto puesto	color blanco.

Para el campeón joven o adulto es de color violeta.

Para el gran campeón joven o adulto, cinta tricolor y estandarte violeta.

El gran campeón reservado, cinta tricolor.

Para el jefe de raza, estandarte azul.

Mejor lote de yeguas para cría o con cría, estandarte rojo.

Para el mejor criador, estandarte verde.

Para el mejor expositor, estandarte violeta.

Las asociaciones equinas

En hora buena, los amigos del caballo, diseminados por todo el territorio patrio, han tenido la feliz idea de reunirse y asociarse, para fomentar la cría y selección de nuestro caballo y es así como hoy tenemos ya seis asociaciones caballísticas.

En Bogotá, **Asdepaso**; en Medellín, **Asdesillas**; en Cali, **Asdeoccidente**; en Girardot **Anca**; en Medellín, **Asocaba**; en Montería, **Corpaso** y en Pereira **Crines**.

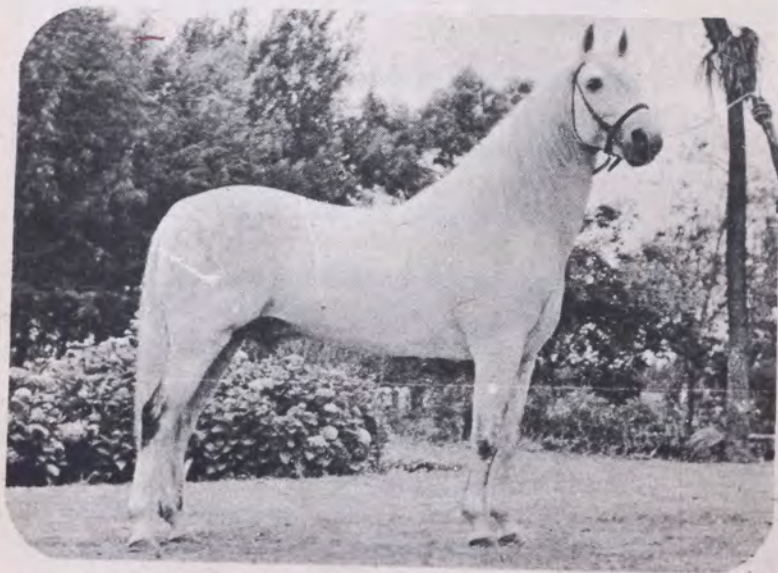
El comité coordinador de estas asociaciones, es la máxima autoridad equina del país, la que rige y gobierna todas las asociaciones de la nación. Su sede rota cada seis meses de ciudad en ciudad, donde hayan asociaciones. Le corresponde organizar las ex-

posiciones equinas en todo el país, además hace los nombramientos de jueces, directores, comités; expedir las normas o reglas para los expositores, los montadores, los mostradores, los palafreneros, etc.

El caballo de paso colombiano

Viene del caballo trochador y de la modalidad andona, su nombre fue puesto por los caballistas que fundaron en Bogotá la primera asociación equina llamada **Asdepaso**, en 1952, (la que en hora buena subsiste).

Al ser invitados sus miembros a participar en una exposición equina en Texas con nuestro caballo fino, llevaron ejemplares como: **Artista, Marengo, Cere-**



zo, Bengala y la Mona que fueron admirados y aplaudidos, dejando muy en alto el nombre de Colombia. Sus participantes tuvieron la feliz idea de hacer figurar en dicho certamen nuestro caballo, con el nombre de **"Caballo fino Colombiano"**, con el que se ha venido llamando desde entonces.

Don Danilo

Verdadero patrimonio nacional y dinastía equina.

Incompleta —desde todo punto de vista— quedaría la presente obra si no hiciera alusión al líder de nuestros equinos, al ejemplar que más renombre ha tenido dentro y fuera del país, al caballo registrado hasta ahora como el único capaz de lucir con garbo las cuatro modalidades equinas: trote, troche, galope y paso fino colombiano, siempre listo a responder a su chalán en lo que le mandara.

Se paseó como un sultán por plazas y ciudades, conquistando miradas entusiastas y aplausos ensordecedores por su armonía, elegancia, mansedumbre y suavidad de movimientos.



Don Danilo

Su nombre corría en boca de todos los caballistas colombianos y americanos y el anuncio de su participación en una exposición era la mejor propaganda a la misma; los que ya lo conocían acudían a verlo una vez más para deleitarse con su presencia, y los que no, para tener el orgullo y la satisfacción de poder decir: conozco a Don Danilo.

Su origen. Nació en la hacienda Farallones de Bolívar (Antioquia) el 20 de febrero de 1954.

Hijo de **Rey cometa** y la **Danesa**, que vive aún y que por ser la madre de semejante ejemplar, mereció el título equino de: **El mejor vientre colombiano.**

Abuelo paterno: **El Cometa**. Abuelo materno: **Lucitano**, ejemplar cartujo de rejoneo, traído a Colombia por la célebre rejoneadora Conchita Cintrón en 1950. Su abuela materna: **La Diana**, yégua de paso colombiano.

Fue su criador el caballista Oscar Vélez.

Se le empezó a adiestrar a los 30 meses y como a pesar de su pedigrí no correspondió a los anhelos de su dueño, fue condenado a la castración.

Lo libró de semejante tortura el caballista antioqueño Germán Ochoa, quien lo compró por \$2.500.00.

Traído de Medellín y puesto en manos de Don Alfredo Gallego, el maestro de maestros, como arrendador, sus miembros fueron soltando poco a poco cada uno de los cuatro pasos o modalidades.

A los 4 años se presentó en la primera exhibición en Medellín siendo declarado gran campeón y desde este momento, en forma invicta, conquistó todos los máximos galardones que las asociaciones equinas pueden conceder. Su fama cundió pronto por todo el país.

Llevado a Armenia (Quindío) a la exposición de 1964, el gran montador Adolfo Gómez, amigo del caballista, ganadero y cafetero Luis Duque, de Girardot, motivó a este para que viniera a Armenia a ver el ya renombrado ejemplar. Dice Luis Duque, que el impacto que le causó la primera vista de Don Danilo fue fulminante: "su belleza señorial me estremeció". En dicha exposición fue vendido al antioqueño José Mejía (Paleto) por la suma de \$120.000. Poco tiempo después lo compró Guillermo Alvira (El Tuerto) en \$110.000, quien algunos días después lo vendió a Luis Duque por el mismo precio, llenando así los grandes anhelos de este, quien declaró haberse sentido el hombre más feliz del mundo al tener el ejemplar en sus manos prometiendo no salir de él, ni vivo ni muerto, lo que ha cumplido.

Millones de pesos, de caballistas nacionales y extranjeros que por todos los medios buscaron adquirir el ejemplar, fueron despreciados por Luis Duque.

Contemplado y mimado por su amo vivió Don Danilo en su palacio real de Girardot, disfrutando de las más opíparas y variadas comidas, preparadas por un cuidandero que estaba exclusivamente a su servicio durante todo el día. Un veterinario era responsable de su salud y tenía la obligación de visitarlo mínimo tres veces por semana.

Adolfo Gómez considerado el mejor chalán colombiano fue su jinete exclusivo y disfrutaba una buena remuneración mensual por tener el placer y el orgullo de montarlo.

Fue el gran Don Danilo siempre show magnífico e insuperable que enloquecía a las multitudes.

El viernes 30 de julio de 1976 a las tres de la tarde, fallece el insustituible Don Danilo, después de 10 días de dolencias, y a pesar de los grandes esfuerzos realizados para salvarlo por parte de sus médicos de cabecera, los veterinarios Henry Bonilla y Didacio Arango Ocampo.

Tenía entonces 22 años, 5 meses y 10 días, esta fecha fue de duelo nacional para los caballistas. Formó una dinastía que sigue vigente mediante su numerosa descendencia de más de trescientos hijos.

Entre ellos son célebres ya: El Arco, Altanero, Candidato, Canario, Don Camilo, Cónsul, Cónдор, Picasso, Pegasso, Rebelde, La Sherezada, Cumparita, La Triana, Rosario, Parrandera, Lulú, Gasparela, etc., y muchos otros que aún no han sido adiestrados, siendo —según concepto de Luis Duque— Kissinger, habido con La Monalisa, el ejemplar que más se asemeja a su padre en su físico y en sus movimientos.

Cumpliendo su promesa de que ni muerto saldría de él, su dueño contrató a 4 taxidermistas que lo disecaron. Para orgullo y satisfacción de los caballistas colombianos Don Danilo seguirá presidiendo las

ferias exposiciones de Girardot, en un gran mausoleo con pedestal de mármol y enorme y lujosa urna de cristal.

Los caballos de Rondón

Eran potros aquellos de la pampa corceles de hirsutas crines, largo y rudo galopar para luchar traían sus pechos por broqueles y toda la locura del nervio del ijar.

Hubieran bien llevado los blancos alquiceles de los jinetes moros o la brida de antar, si no hubieran nacido para tascar laureles mojados por la sangre del árduo batallar.

Un día de terrible refriega, los llaneros la orden escuchan de "arriba los lanceros" y tras el jefe invicto lanzóse el escuadrón.

Sangriento fue el esfuerzo y al fin de la pelea, sobre el glorioso carro de palas Atenea hermano de Diomedes, apareció Rondón.

Rafael Bernal Jiménez

Plegaria del caballo

¡Amo mío! Permíteme que formule ante ti mi plegaria.

Después del trabajo y de la fatiga del día, dame albergue en una caballeriza apropiada y limpia; cuida de alimentarme convenientemente y mitigar mi ardiente sed. Como no puedo comunicarme cuando tengo hambre, sed, o estoy enfermo, te corresponde preverlo.

Si tú me cuidas, puedo servirte más eficazmente, pues tendré más fuerza; si dejo de comer manda examinar mis dientes; no permitas que me corten la cola, pues es mi única defensa contra las moscas e insectos, cuyas picaduras me atormentan.

Durante el trabajo, háblame, tu voz es para mí más eficaz que la rienda y el fuate; acaríciame y enséñame a trabajar con buena voluntad; te sirvo hasta donde me alcancen mis fuerzas; no olvides que estoy dispuesto a morir a tu servicio.

Mientras viva, trátame con la consideración debida a un siervo fiel y útil.

Si no te entiendo inmediatamente, no te desesperes ni me castigues, es fácil que no sea culpa mía; examina mis riendas, puede ser que, por estar enrolladas o torcidas, no transmitan perfectamente tus órdenes; mírame las herraduras o su ausencia, a ver si me lastiman.

¡Quiero, amo! cuando por la edad, me encuentre débil o inválido y ya no pueda serte útil, no me condenes a morir de hambre y, si fuere necesario, má-tame tu mismo, para que mis sufrimientos sean menores.

Perdona haber ocupado tu atención con esta humilde plegaria, que te ruego no olvides y que te haga respetuosamente, invocando a aquel que nació en su pesebre humilde...

Bibliografía

LARBALETRIER A., VILLIERS H., **Medicina veterinaria**, traducción de Emilio Prieto y Villarreal. Rue des Saints Péres, París, 1892, 470 p.

JACKSON, **Enciclopedia práctica**, tomo quinto.

RANQUINI HOMEDES JUAN, **Medicina veterinaria práctica**, Salvat Editores S.A., Madrid, 1953, 400 p.

SALVAT, **Diccionario enciclopédico**, 12 volúmenes, tomo primero.

Catálogos de exposiciones equinas, Medellín, Girardot, Buga, Armenia.

Comité Coordinador de asociaciones equinas, 1974.

CABALLERO MADRID RENE, **Vuelven los caballos**, Fernando Correa Muñoz, Editor, Bogotá, 1976, 128 p.

INDICE

	Pág.
Prólogo	7
IMPORTANCIA DE LA EXPLOTACION EQUINA	9
Descripción del caballo	12
morfología	13
cabeza	13
cuello	14
tronco	14
extremidades	14
aplomos	15
aplomos defectuosos	16
esqueleto del caballo	19
alzada o estatura del caballo	23
peso del caballo	23
EDAD DEL CABALLO	25
Número de dientes	25
Partes del diente	26
Conocimientos de la edad del caballo	27
Defectos de la dentición del caballo	33
MODALIDADES O MARCHAS DEL CABALLO	35
el paso	38
el galope	38
el troche	38
el trote	39
aires o marchas artificiales	39

aire portante	39
¿qué es el caballo de paso colombiano?	40
Especies y razas	
el actual caballo americano	41
CLASIFICACION DE LOS CABALLARES	45
razas de silla	45
caballo thoroughbred o pura sangre de ca- rreras	47
la polo pony	48
el hunter	48
el trakehnen	49
el rostopchine	49
el anglonormando	49
Razas de tiro pesado	
la raza shire	49
el clydesdale	50
el percherón	50
el suffolk	50
el breton	51
el ardenés	51
el pony	51
NUESTROS MULARES	53
Elogio a las mulas	57
NUESTROS ASNALES	59
razas asnales	60
la ausetana o catalana	61
la raza africana	62
la raza norteamericana	62
la raza criolla	62

Instalaciones equinas caballerizas	62
Alimentación equina	64
Sanidad equina	65
adenitis equina	65
arestin	67
encefalomielitis equina	67
los cólicos	68
el cólico	69
clases de cólicos	69
el tétanos	71
talpa o tessera	73
la artritis	73
la tripanosomiasis	74
gomas o vejigas de agua en los caballos	75
la infosura equina	75
enterotoxemia	76
para crecimiento de cola y de crin en las bestias	76
los hongos en las bestias	78
JINETES Y CHALANES	79
veamos qué es un chalán	79
Mostradores de caballos	81
mostrador a la cuerda	81
mostrador a la silla	83
Posición del chalán	84
ORDEN Y METODO	87
ensillada	87
subida a la bestia	89

Herraje de las bestias	91
cascos muy grandes	91
cascos muy pequeños	92
cascos planos	92
cascos llanos	92
cascos encastillados	92
cascos pandos	92
casco topino	92
casco palmitieso	92
la herradura	92
instrumentos del herrero	93
reglas para seguir en una buena herrada	93
Constantes fisiológicas de nuestros equinos	94
el pulso	95
duración del estro en los equinos	95
tiempo de gestación	95
EXPOSICIONES EQUINAS	97
hay tres clases de registros	99
juzgamiento de ejemplares	100
tabla de puntaje en el juzgamiento	100
tipo racial o fenotipo	101
por movimientos	101
por temperamento o carácter	102
Los campeones según cada modalidad	
campeón joven	102
campeón reservado joven	102
gran campeón o campeona	103
gran campeón o campeona reservado (a)	103
campeón de campeones	103
fuera de concurso	103
jefe de raza	103
lote de yeguas para cría	103

lote de yeguas con cría	103
colores y formas de las cintas y gallardetes	104
LAS ASOCIACIONES EQUINAS	105
El caballo de paso colombiano	106
DON DANILO	109
LOS CABALLOS DE RONDON	115
PLEGARIA DEL CABALLO	117
BIBLIOGRAFIA	119

Las fotografías de las páginas: 13 - 36 - 37 - 46 - 47 - 49 - 50 - 51 - 52 - 82
83 - 98 y 106 fueron reproducidas del libro "Vuelven los caballos" con la
debida autorización.

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO - B DE LA R



2 9004 01837003 0

NUEVA BIBLIOTECA POPULAR DE
EDITORA DOSMIL

TITULOS EN CIRCULACION

1. No nos volvamos locos (Higiene mental)
2. Juguemos ajedrez
3. Nosotros somos así (Biología humana)
4. Relaciones humanas
5. Comamos y bebamos bien
6. Orientación familiar
7. Aprendamos ortografía.

Nuestros equinos

(caballos asnos y mulas)

