

2000
tor
amil

Cantemos con el tiple



Biblioteca del Campesino

Colección Arte No. 81

184

CANTEMOS CON EL TIPLE

Foto - Carátula: Mario Niño

Editor Responsable:
Martha Lucía Vega O.

SE HIZO EL DEPOSITO LEGAL - DERECHOS RESERVADOS

IMPRESO EN COLOMBIA - PRINTED IN COLOMBIA

Se terminó de imprimir este libro el 10 de julio de 1975

2000
editora
dosmil

784.4986
24962
Ej. 1

ALVARO RIVEROS RAMIREZ

CANTEMOS CON EL TIPLE

COLECCION ARTE No. 81
SEGUNDA EDICION

spz

Dic 6/12

BIAA

ACCION CULTURAL POPULAR
BIBLIOTECA DEL CAMPESINO

A 1378176

Presentación

La música es la expresión de nuestros sentimientos. Cantamos para rendir culto a Dios, para festejar a quienes amamos y para despedir a nuestros seres queridos.

El cantar y tocar un instrumento además de ser un adorno, despierta simpatías y descubre afinidades; une a la gente y elimina las fronteras. La música es el lenguaje de comprensión, amor y amistad.

En "CANTEMOS CON EL TIPLE" usted, amigo lector, encontrará definiciones concisas sobre la música, los elementos musicales y los grados de la escala; la modulación, manera de afinarlo y el aprendizaje de las posturas necesarias para interpretar con el acompañamiento del tiple los ritmos autóctonos más populares.

Su autor, Alvaro Riveros Ramírez, comenzó a publicar fragmentos de la obra en el periódico "EL CAMPESINO", complementándolas con las clases dictadas en Radio Sutatenza. Y, nosotros, motivados por la gran acogida de estos apartes en el sector rural y aún en el urbano, nos ocupamos de compilarlo.

Antes de dejar el libro en sus manos, agradecemos la colaboración de Víctor Sánchez Montenegro, miembro de la Academia Colombiana de Historia, de la Sociedad Bolivariana y de la Academia del Folclor, quien gentilmente contribuyó con la edición, facilitándonos la historia de este instrumento colombiano.

Atentamente,

Editora Dosmil

Generalidades

EL CANTO Y LA MUSICA

Todos sabemos que el canto es un elemento espiritual de primer orden, que sirve para expresar nobles y elevados sentimientos. La historia del canto se pierde en la noche de los tiempos pues, desde las más remotas civilizaciones, el ser humano canta.

El canto es importante como factor de recreación y de solidaridad social. El canto es también un poderoso aglutinante de la comunidad. De ahí la conveniencia de fomentarlo en sus diversas formas: coros, murgas, estudiantinas, etc.

En suma, el canto es la manifestación espontánea del sentimiento popular. Cantar no es lo mismo que gritar o dar voces estridentes y desafinadas. Cantar es emitir la voz en forma armoniosa y agradable.

Los profesores de música y canto son comunicadores muy importantes para la comunidad: elevan el nivel cultural de las personas, influyen en su desarrollo integral y propician la recreación. En Colombia no abundan los profesores de música; sin embargo, no faltan quienes estimulan al aficionado para cultivar este bello arte. Para ellos, antes de entrar en materia, lo mismo que para el aficionado o alumno van las siguientes recomendaciones:

Recomendaciones al profesor

- Dedique especial atención a los niños, estimulando y desarrollando sus aptitudes para la música.
- Efectúe prácticas de canto y aprendizaje del tiple todos los días o al menos durante los fines de semana.
- Practique con frecuencia ejercicios respiratorios.
- Enseñe los cantos por partes, sin impacientarse cuando se avance lentamente.
- Dé prioridad a los ritmos típicos de Colombia, pero enseñe también tonadas de otros países. Prefiera los cantos alegres.

- No fuerce con notas muy altas o muy bajas las voces de los cantores, menos si se trata de niños.
- Cuide el matiz, para evitar lo monótono que resulta interpretar toda la canción con el mismo volumen de voz.
- Exija precisión en el ritmo.
- Procure estar alegre, amable y sereno durante el tiempo que enseñe.

Recomendaciones al alumno

- Efectúe prácticas de canto y aprendizaje del tiple todos los días.
- Practique con frecuencia ejercicios respiratorios.
- Cante y toque aprendiéndose las canciones por partes y sin impacientarse cuando avance lentamente.
- Aprenda los aires nacionales antes de los extranjeros.
- Cuide el matiz de su voz y no la fuerce demasiado.

EL SONIDO: MUSICA O RUIDO

El sonido es la sensación que se percibe por medio del oído.

El aire es el principal vehículo del sonido, que se propaga a una velocidad de 340 metros por segundo. El sonido no se transmite en el vacío. Cuando las ondas sonoras tropiezan con un obstáculo fijo se reflejan normalmente y producen el eco.

El ruido es un conjunto de sonidos diversos, sin ninguna armonía.

Según se produzcan las diversas vibraciones del aire, estas serán regulares o irregulares. Cuando la serie de vibraciones producidas en un segundo es regular, nuestro oído las percibe en forma de nota musical; cuando son irregulares, nos producen la sensación de ruido. Esta es la diferencia que existe entre el ruido y la música.

Nuestro oído está conformado para percibir, en forma de sonido, solo las vibraciones cuya frecuencia se halla comprendida entre 16 y 20.000 vibraciones por segundo.

Notas graves y notas agudas

Si una cuerda metálica da 50 vibraciones por segundo, producirá un sonido bajo, grave; si vibra 5.000 veces por segundo, producirá un sonido agudo, alto.

Las vibraciones que se requieren para producir las distintas notas de la escala musical normal, son las siguientes:

do	re	mi	fa	sol	la	si
261	294	326	347	391	435	489

Elementos musicales

La música es el arte de combinar los sonidos.

Melodía es la combinación sucesiva de los sonidos.

Armonía es la reunión simultánea de los sonidos.

Ritmo es la relación de duración de los sonidos.

Los sonidos musicales son siete (7) do, re, mi, fa, sol, la, si.

Las alteraciones son los signos que modifican los sonidos de las notas.

Hay cinco clases de alteraciones: Sostenido (#), Bemol (b), Becuadro (□), Doble Sostenido (x) y doble Bemol (bb). Los tres (3) primeros son los más usados.

El sostenido (#) sube la entonación de la nota un semitono.

El bemol (b), baja la entonación de la nota un semitono.

Grados de la escala musical

Los grados de la escala musical son ocho. Mientras el primer grado recibe el nombre de UNISONO, el último se

llama OCTAVA y sirve de punto de partida para formar una nueva serie de sonidos, de modo que la escala puede tener varias octavas de extensión.

Se dice que la escala es ascendente cuando los sonidos se suceden de lo grave a lo agudo y descendente cuando se suceden de lo agudo a lo grave.

Los grados de la escala tienen además la siguiente denominación:

Grado 1o. Tónica	5o. Dominante
2o. Supertónica	6o. Superdominante
3o. Mediante	7o. Sensible
4o. Subdominante	8o. Octava o Tónica

Los grados se dividen en conjuntos y disjuntos.

Grados conjuntos son los inmediatos, como el 1o. y el 2o.; el 5o. y el 6o. Grados disjuntos son los no inmediatos, como el 1o. y el 3o.; el 4o. y el 7o.

Es muy importante tener en cuenta que los grados conjuntos de la escala están separados por distancias más o menos grandes.

La distancia mayor entre dos grados conjuntos se llama tono.

La distancia menor entre dos grados conjuntos se llama semitono.

La disposición de los tonos y semitonos en la escala mayor, es la siguiente:

Del grado 1o. al 2o. hay un tono
 2o. al 3o. hay un tono
 3o. al 4o. hay un semitono
 4o. al 5o. hay un tono
 5o. al 6o. hay un tono
 6o. al 7o. hay un tono
 7o. al 8o. hay un semitono

El siguiente cuadro nos ayudará a comprender mejor la disposición de los tonos y semitonos en la escala mayor.

GRADOS DE LA ESCALA								
Tono	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	7 ^o	8 ^o
DO	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
RE	re	mi	fa †	sol	la	si	do †	re
MI	mi	fa †	sol †	la	si	do †	re †	mi
FA	fa	sol	la	si b	do	re	mi	fa
SOL	sol	la	si	do	re	mi	fa †	sol
LA	la	si	do †	re	mi	fa †	sol †	la
SI	si	do	re †	mi	fa †	sol †	la †	si

Modulación

MODULACION quiere decir pasar de un tono a otro.

Las modulaciones se dividen en dos clases:

- 1a. Modulación a los tonos vecinos
- 2a. Modulación a los tonos lejanos

Así como en la vida real es importante que los vecinos se conozcan, se traten con frecuencia y se ayuden mutuamente, en la música es de gran importancia conocer los tonos vecinos. Cada uno de los tonos, que para el caso recibe el nombre de primitivo, tiene cinco (5) tonos vecinos:

Tono Primitivo	TONOS VECINOS DE MAYOR A MENOR				
	1º	2º	3º	4º	5º
Do mayor	La m	Sol M	Mi m	Fa M	Re m
Re mayor	Si m	La M	Fa † m	Sol M	Mi m
Mi mayor	Do † m	Si M	Sol † m	La M	Fa † m
Fa mayor	Re m	Do M	La m	Si b M	Sol m
Sol mayor	Mi m	Re M	Si m	Do M	La m
La mayor	Fa † m	Mi M	Do † m	Re M	Si m
Si mayor	Sol † m	Fa † M	Re † m	Mi M	Do † m

La nota seguida de M (mayúscula) quiere decir que el tono es MAYOR. Una nota seguida de m (minúscula) indica que el tono es MENOR. Así: La m, es La menor; y, Sol M, es Sol mayor.

TONOS VECINOS DE MENOR A MAYOR

Tono Primitivo (Menor)	TONOS VECINOS DE MENOR A MAYOR				
	Primero (Mayor)	Segundo (Menor)	Tercero (Mayor)	Cuarto (Menor)	Quinto (Mayor)
Do m	Mi b M	Sol m	Si b M	Fa m	La b M
Re m	Fa M	La m	Do M	Sol m	Si b M
Mi m	Sol M	Si m	Re M	La m	Do M
Fa m	La b M	Do m	Mi b M	Si b m	Re b M
Sol m	Si b M	Re m	Fa M	Do m	Mi b M
La m	Do M	Mi m	Sol M	Re m	Fa M
Si m	Re M	Fa m	La M	Mi m	Sol M

El tiple

HISTORIA

El tiple tiene varios siglos de existencia y sus orígenes no son españoles, aunque efectivamente deriva de la guitarra.

Cordovez Moure, folclorista ampliamente conocido, en sus "Reminiscencias de Santa Fe de Bogotá", comenta que a fines del siglo XIX, los serenateros se paseaban con unos instrumentos parecidos a la guitarra pero más pequeños. Era la época de las serenatas amorosas. El historiador Ibáñez, en "Crónicas de Bogotá" (Tomo II), cuenta cómo en 1711 el tiple reemplazaba ya a las bandurrias amorosas. Don Eliseo Santander, nos relata que en la antigua Santa Fe se usaba de preferencia el "guitarrillo" y agrega "es decir, el tiple" y lo describe tal como es hoy, pero con solo

cinco cuerdas hechas de tripa. Caicedo Rojas dice: "fue hacia el segundo tercio del siglo XIX cuando las cuerdas de tripa se cambiaron por metálicas. Los mejores se hacían en Chiquinquirá y Guaduas, de donde se exportaban como si fueran cargas de papa".

PARTES DEL TIPLE

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Caja de resonancia | 5. Diapasón y sus trastes |
| 2. Boca | 6. Cuerdas |
| 3. Puente o pontezuela | 7. Cabeza |
| 4. Mástil | 8. Clavijas |

Las cuerdas

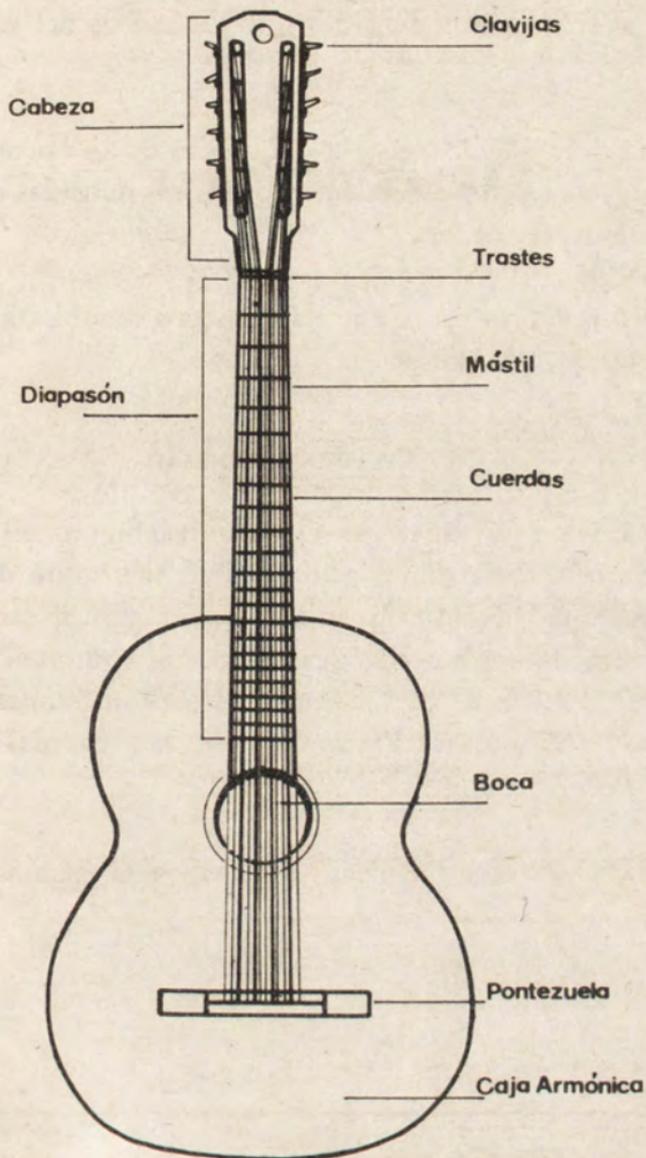
En sus comienzos el tiple solo tenía cuatro cuerdas, pero nuestro pueblo resolvió triplicárselas para hacerlo más sonoro y armonioso. Ahora el tiple consta de doce cuerdas ordenadas en grupos de tres (3), así: Primeras, Segundas, Terceras y Cuartas. La totalidad de las cuerdas recibe el nombre de ENCORDADO.

Las cuerdas se diferencian por el grosor y el material.

Las tres (3) primeras, que son de acero, tienen el mismo grosor.

De las tres (3) segundas, la del medio es de cobre y las dos de los extremos son delgadísimas cuerdas de acero.

PARTES DEL TIPLE



De las tres (3) terceras, la del medio es de cobre un poco más grueso que el cobre segundo y las de los extremos son de acero, menos delgadas que los aceros del segundo orden.

De las tres (3) cuartas, la del medio es un entorchado y las de los extremos son de acero, menos delgadas que los aceros del tercer orden.

El entorchado es una cuerda de acero recubierta con un hilo metálico más blando.

Modo de afinarlo

Jamás debemos tocar con el tiple desafinado. El acompañamiento que hagamos con el tiple tiene que dar por resultado una sucesión de sonidos agradables de escuchar. Si tenemos alguna cuerda desafinada, la combinación no agradará al oído y por lo tanto el acompañamiento no resultará armonioso. El sonido de las cuerdas es el siguiente:

Las tres primeras cuerdas se afinan a la misma altura, es decir, en la misma nota: mi.

El cobre segundo da la nota si. Los aceros segundos dan la misma nota si, pero una 8a. más alta.

El cobre tercero da la nota sol. Los aceros terceros dan la misma nota sol, pero una 8a. más alta.

El entorchado cuarto da la nota re. Los aceros cuartos dan la misma nota re, pero una 8a. más alta.

Para afinar el tiple se procede de la siguiente manera:

- 1- Las tres (3) primeras debemos afinarlas comparando el sonido con el equivalente a otro instrumento (guitarra, acordeón, flauta, etc.). Si esto no es posible, podemos calcular la altura cuidando que las cuerdas no queden muy tensas ni muy flojas. Las tres (3) primeras deben dar la misma nota.
- 2- El cobre segundo se temple hasta una altura tal que al pisarlo en el quinto traste suene igual a las primeras "al aire" (sin pisar ningún traste).
- 3- Las dos segundas de acero tocadas "al aire", deben sonar igual a las terceras de acero pisadas en el cuarto traste o igual a las primeras pisadas en el séptimo traste.
- 4- El cobre tercero, pisado en el cuarto traste, debe sonar igual al cobre segundo tocado "al aire".
- 5- Las dos terceras de acero tocadas "al aire", deben sonar igual a las primeras pisadas en el tercer traste.
- 6- El entorchado cuarto, pisado en el quinto traste, debe sonar igual al cobre tercero tocado "al aire".

POSICION DEL CUERPO



- 7- Las dos cuartas de acero, pisadas en el segundo traste, deben sonar igual a las primeras "al aire".

El tiple es un instrumento de si bemol. Esto quiere decir que el do del tiple corresponde al si bemol del diapasón natural, que es el del piano o violín, por ejemplo. En consecuencia, la altura del sonido de las tres (3) primeras cuerdas del tiple tocadas "al aire" o sea la nota mi, corresponde al re del piano o del violín.

En un almacén donde vendan instrumentos de música es fácil conseguir el la del diapasón normal. Se trata de un pequeño tubo que al soplarlo da la nota indicada. Esta la corresponde al sonido que deben dar las segundas tocadas "al aire" o las tres primeras pisadas en el séptimo traste.

POSICION DEL CUERPO

No solamente por comodidad, sino también por elegancia, hay que adoptar una posición correcta cuando se va a tocar tiple. Una posición incorrecta produce cansancio y puede ocasionar deformaciones físicas, perjudicando la salud.

Cuando toquemos sentados, el tiple debe colocarse sobre el muslo izquierdo; las damas deben montar un muslo sobre el otro. Cuando toquemos de pie, es conve-

niente utilizar un cordón o piola que sujete, con un gancho en uno de sus extremos, la boca del instrumento y que se coloca al cuello.

El mástil del tiple irá un poco elevado (no mucho). El dedo pulgar de la mano izquierda se apoya en la parte intermedia posterior del mástil, con lo cual se consigue que el resto de los dedos tenga mejor movilidad para hacer los diferentes acordes. La mano derecha la colocamos ligeramente apoyada por el antebrazo al flanco del arco del tiple, de tal manera que domine de lleno todas las cuerdas. El ejecutante no debe agacharse demasiado sobre el instrumento.

LAS POSTURAS

Las posturas son la manera de colocar los dedos en el diapasón para fomar los distintos acordes. ACORDE es el conjunto de sonidos diferentes, combinados armónicamente, que se ejecutan simultáneamente, es decir, al mismo tiempo.

Las posturas en el tiple se hacen apoyando los dedos de la mano izquierda muy cerca de los trastes que tiene el instrumento a todo lo largo del diapasón. El aprendizaje de las posturas se facilita numerando los dedos de la mano izquierda, tal como se observa en el dibujo.



— MANO IZQUIERDA NUMERADA —

Veamos en la página siguiente cómo funciona el sistema de numerar los dedos:

do mayor



En el ejemplo anterior, el número (1) indica que las cuerdas segundas se pisan en el primer traste con el dedo índice; y el número dos (2) indica que las cuerdas cuartas se pisan en el segundo traste con el dedo cordial.

LA CEJUELA o BARRA consiste en pisar varios grupos de cuerdas con el dedo índice (1). Varias posturas en el tiple llevan cejuela, por ejemplo, fa menor.

fa menor



A continuación presentamos las distintas tonalidades del tiple con sus respectivas posturas. Ensaye mucho estas posturas cambiando de posición los dedos de la mano izquierda, según sea el caso; haga rasgueo con la mano derecha. Esto le permitirá adiestrarse para el acompañamiento.

POSTURAS EN EL TIPLE

Las líneas de la parte superior representan las primeras cuerdas.



do mayor



5a. do



do menor



re mayor



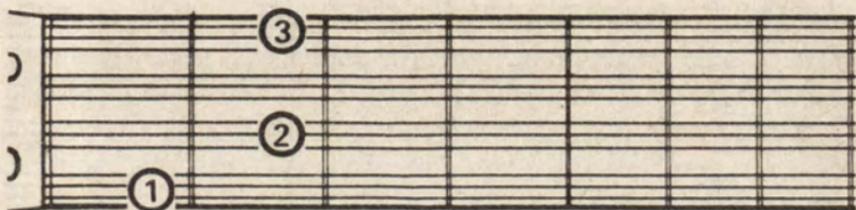
5a. re



re menor



mi mayor



5a. mi



mi menor



fa mayor



5a. fa



fa menor



sol mayor



5a. sol



sol menor



la mayor



5a. la



la menor



si mayor



5a. si



si menor



do ♯ mayor (re b mayor)



5a. do ♯ (5a. re b)



do ♯ menor (re b menor)



re ♯ mayor (mi b mayor)



5a. re ♯ (5a. mi b)



re ♯ menor (mi b menor)



fa ♯ mayor (sol b mayor)



5a. fa ♯ (5a. sol b)



fa ♯ menor (sol b menor)



sol ♯ mayor (la b mayor)



5a. sol ♯ (5a. la b)



sol ♯ menor (la b menor)



la † mayor (si b mayor)



5a. la † (5a. si b)



la † menor (si b menor)



Disonante No. 1 (dis. 1)



Disonante No. 2 (dis. 2)



Disonante No. 3 (dis. 3)



Disonante No. 4 (dis. 4)



Disonante No. 5 (dis. 5)



Disonante No. 6 (dis. 6)



Disonante No. 7 (dis. 7)



Disonante No. 8 (dis. 8)

Ritmos y Canciones

Aspecto principal en el aprendizaje del tiple es el de los ritmos. En sentido general, se da el nombre de ritmo a las relaciones de duración y acentuación de los sonidos. En lo que concierne, específicamente, a la música popular, a los aires o sonos de las melodías y canciones, como bambuco, guabina, cumbia, pasodoble, balada, etc.

El aprendiz de tiple debe estudiar los ritmos con detención, uno por uno, sin pretender dominarlos todos en una semana. En este método vamos a utilizar para la explicación de los ritmos un sistema gráfico de fácil comprensión.

Con la mano. Arpegio o “golpe” hacia abajo.



Con el pulgar. Arpegio o “golpe” hacia arriba.



Con la mano. Arpegio o “golpe” rasgueado hacia abajo.



Con el pulgar. Arpegio o “golpe” rasgueado hacia arriba.



Silencio o pausa.



RASGUEO. Es un efecto sonoro propio del tiple. Consiste en golpear las cuerdas con las uñas de los dedos de la mano derecha y “apagar” inmediatamente el sonido con la mano. En la explicación de cada uno de los ritmos que llevan este efecto, utilizamos la palabra *apaga*, que es común entre tiplistas.

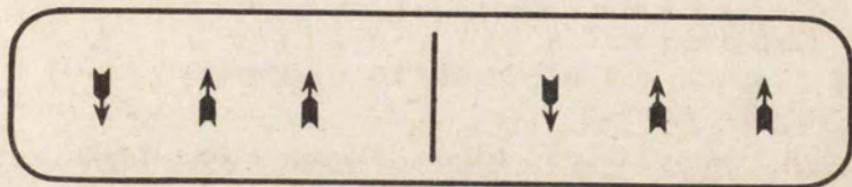
NOTA: Para mayor comprensión de los diferentes ritmos, los hemos representado dos veces. Por ejemplo, el vals, que tiene tres (3) golpes en el tiple (1o. hacia abajo, 2o. hacia arriba y 3o. hacia arriba) lo dibujamos dos veces, separando cada compás por una raya vertical. (Ver página 43).

VALS

Es un ritmo que ocupa lugar destacado en la historia de la danza; entre otras cosas porque fue el primer baile que propició el abrazo de las parejas. Se originó entre los campesinos de Austria. Al promediar el siglo XVIII el vals lle-

gó a la corte vienesa donde se convirtió en el baile de mayor elegancia. Este ritmo, que se arraigó profundamente en América Latina, consta de tres (3) golpes de igual duración, aunque el primero es más acentuado.

Un golpe hacia abajo (acentuado) y
 Dos golpes hacia arriba.



El limonar

Letra y Música: Rafael Barros

Sol mayor 5a. sol
 Al saber que muy pronto ibas a volver
Sol mayor
 la fuente silenciosa empezó a cantar,
5a. sol
 el limonar del patio a reverdecer
Sol mayor
 y el jazmín de la huerta volvió a aromar.

5a. sol
 Al saber que muy pronto ibas a tornar
 5a. mi Mi menor
 florecieron las rosas en el rosal
 Do mayor Sol mayor
 y hasta la enredadera de tu balcón
 5a. sol Sol mayor
 abre ahora sus capullos todos en flor.

La menor
 Están los naranjales llenos de azahar
Sol mayor
 5a. sol y las palmeras vuelven a susurrar,
La menor
 5a. la Tiene esta primavera una nueva luz
Sol mayor
 Sol mayor 5a. sol Sol mayor
 y es porque ya muy pronto regresas tú.

++++++

En un pueblito español

Letra: Enrique Delfino— Música: Mabel Wayne

Sol mayor 5a. sol Sol mayor
 En una aldea de España oi
La menor
5a. la un canto de amor, suave, evocador,
La menor
5a. la una canción de recuerdos y
Re mayor
5a. re muy sentimental que empezaba así:
5a. sol
Sol mayor
 Dulce casita pintada de blanco color,
 con sus tejas rojo fuego
Sol mayor
 que hablan del amor:
Sol mayor
5a. sol en mi jardín eres tú una flor de lis.
5a. sol
Mi menor
 Blanca casita de aldea tú eres para mí
 5a. mi el nido de mis amores donde conocí

5a. la La mayor
en el febril insomnio del amor.

Si menor
Buscaba yo la mujer pálida y bella
5a. la La mayor
que en sueños me visita desde niño,

Si menor
para partir con ella mi cariño,

5a. la La mayor
para partir con ella mi dolor.

5a. si Si menor
Como en la sacra soledad del templo

5a. la La mayor
sin ver a Dios se siente su presencia,

5a. si Si menor
yo presentí en el mundo tu existencia

5a. la La mayor
y como a Dios, sin verte, te adoré.

Si menor
Amémonos, mi bien, que en este mundo

5a. la La mayor
donde lágrimas tantas se derraman,

Si menor
las que vierten quizás los que se aman

5a. la La mayor
tienen un no sé qué de bendición.

5a. si Si menor
Amar es empapar el pensamiento

5a. la La mayor
en la fragancia del Edén perdido;

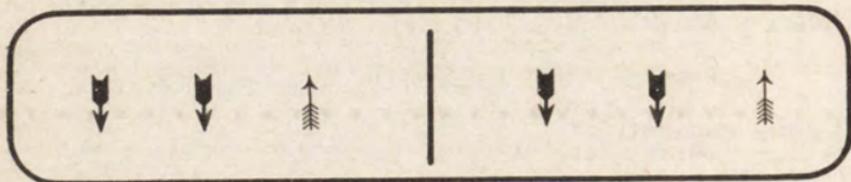
5a. si Si menor
amar, amar es llevar herido

5a. la La mayor
con un dardo celeste el corazón.

PASILLO

Es un aire dulce y evocador que se cultiva en Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela, en este último país con el nombre de “vals criollo”. El pasillo ecuatoriano es lento, nostálgico. El pasillo colombiano suele ser un poco más vivo y, cuando es instrumental, sin canto, tiene ritmo alegre y festivo; por ejemplo “Gata golosa” y “Vino tinto”, de Fulgencio García.

Dos golpes hacia abajo y uno hacia arriba con rasgueo.



Flor del campo

Letra: Luis A. Osorio

Re mayor

Cuando por vez primera

5a. re Re mayor

mis labios te besaron,
bajo los arrayanes

5a. re Re mayor

que estaban tan floridos,

Sol mayor

unas aves volaron,

Re mayor

sus flores desgranaron

5a. re
cayendo como estrellas

Re mayor
en tus hombros queridos.

Sol mayor Re mayor
¿Te acuerdas de la fuente cristalina?

5a. re Re mayor
Los algarrobos te perfumaban,

Sol mayor Re mayor
con sus flores que al borde son rojizas. . .

5a. re Re mayor
¿Y de los nidos que allí colgaban?

En tus rizos quedaron

5a. re Re mayor
las flores suspendidas,
formando una corona

5a. re Re mayor
de blancos azahares.

Sol mayor
Así te coronaron

Re mayor
por reina consentida,

5a. re
mi linda morenita,

Re mayor
los crespos arrayanes.

Sol mayor Re mayor
Florecita del campo tan florida,

5a. re Re mayor
de aquel idilio que mi alma llora,

Sol mayor Re mayor
solo queda el recuerdo, muñequita,

5a. re Re mayor
de aquellos besos, miel de tu boca.

Hacia el Calvario

Letra: León Zafir — Música: Carlos Vieco

La menor Re menor
Señor, mientras tus plantas nazarenas
5a. la La menor
suben hacia la cumbre del Calvario,
Fa mayor 5a. do Do mayor
yo también, cabizbajo y solitario,
5a. la La menor
voy subiendo a la cumbre de mis penas.

La mayor Si menor
Tú, para redimir los pecadores,
5a. la La mayor
cargado con la cruz, Mártir Divino,
Re menor La menor
y yo, por un capricho del destino,
5a. la La menor
cargado con la cruz de mis dolores.

Re menor
Siquiera en tu agonía silenciosa
5a. la La menor
tienes, oh sin igual Crucificado,
Fa mayor 5a. do Do mayor
una dulce mujer cerca a tu lado:
5a. la La menor
la Inmaculada Madre Dolorosa.

La mayor Si menor
Yo que perdí desde que estaba niño
5a. la La mayor
mi santa madre que tan buena era. . .

5a. si
vine a buscarte, viejo camino,
Si menor
camino viejo de mi niñez.

Sol mayor Si menor
Y con tristeza solo he encontrado,
Sol mayor Fa # mayor
seguramente por tu vejez,
Mi menor Si menor
que ya no existen las clavellinas,
5a. si Si mayor
las amapolas y el girasol,
Mi menor Si menor
y solo quedan las viejas ruinas
5a. si Si menor
de aquella escuela de doña Inés.

Mi menor Si menor
Caminó viejo, viejo camino,
5a. mi Si menor
grató recuerdo de mi niñez.

+++++

Flores negras

Julio Flórez

La menor 5a. la La menor
Oye: bajo las ruinas de mis pasiones,
5a. re Re menor
y en el fondo de esta alma que ya no alegras,
5a. mi Mi mayor
entre polvo de ensueños y de ilusiones
La menor 5a. la La menor
brotan entumecidas mis flores negras.

Re menor 5a. la
que cerraron

La menor
para siempre sus ventanas.

5a. do Do mayor
Gime el viento en los aleros.

5a. re Re menor
Desmorónanse las tapias;

5a. mi
y en sus puertas cabecean

Mi mayor
combatidas por el viento las acacias,

Re menor 5a. la La menor
combatidas por el viento las acacias.

Dolorido,

5a. re Re menor
fatigado de este viaje de la vida,

5a. mi Mi mayor
he llegado hasta las puertas de mi estancia

Re menor 5a. la La menor
y una historia me contaron las acacias:

5a. La
Todo ha muerto;

La menor
la alegría y el bullicio,

5a. re
los que fueron la alegría

Re menor
y el calor de aquella casa,

5a. mi
se marcharon
unos muertos y otros vivos

que tenían muerta el alma. ^{Mi mayor}

Re menor 5a. la
Se marcharon

para siempre de la casa. ^{La menor}

+++++

Anhelo infinito

Letra: Carlos E. Muñoz — Música: Arturo Alzate

Quiero en las tardes, cuando el sol se vaya, ^{Sol mayor} ^{La menor}

irme con mi morena hacia la orilla, ^{5a. sol} ^{Sol mayor}

echar las redes y entre playa y playa, ^{5a. la} ^{La menor}

remar juntos los dos en mi barquilla. ^{Do menor} ^{Sol mayor} ^{5a. sol} ^{Sol mayor}

Y después de surgir la luna llena, ^{5a. sol} ^{Sol mayor}

mientras rie la brisa entre las flores, ^{5a. mi} ^{Mi menor}

columpiarme abrazado a mi morena ^{Do mayor} ^{Sol mayor}

en mi hamaca de pitas de colores. ^{5a. sol} ^{Sol mayor}

^{La menor}

Retornar luego a mi casita blanca

y dormirme al amor de mi serrana, ^{5a. sol} ^{Sol mayor}

mientras su mano cariñosa arranca ^{5a. la} ^{La menor}



Las mirlas

Re menor 5a. re Re menor
Cantan las mirlas por la mañana

5a. sol Sol menor
su alegre canto, al rayar el día.

5a. la La mayor
Cantan alegres los ruiseñores.

Sol menor Re menor
Cantan alegres los ruiseñores

5a. re Re menor
y se despierta la amada mía.

Fa mayor
¡Ay, quién pudiera rondar tu alcoba
5a. sol Sol menor
en donde creo que estás dormida!

Si b mayor La mayor
¡Ay, quién pudiera robarte un beso,

Sol menor Re menor
¡ay, quién pudiera robarte un beso,

5a. re Re menor
sin despertarte, mujer querida!

5a. re Re menor
Yo te recuerdo a cada momento

5a. sol Sol menor
y sufro a solas con mis dolores.

Los sauces

Joaquín Arias

Sol mayor 5a. sol Sol mayor
Ibas cruzando, cual mariposa,

5a. re Re mayor
con tus alitas de primavera.

Do mayor 5a. sol Sol mayor
Fuiste alumbrando y engalanando

5a. sol Sol mayor
la senda oscura de la pradera.

5a. sol Sol mayor
Y con tu lumbre arrobadora,

5a. re Re mayor
llena de encantos y de alegría

Do menor Sol menor
como enfermera le diste vida

Do menor Sol mayor
a un pobre sauce que allí moría;

Do mayor 5a. sol Sol mayor
como enfermera le diste vida

5a. sol Sol mayor
a un pobre sauce que allí moría.

5a. sol Sol mayor
Pero tu lumbre no le alcanzaba

5a. re Re mayor
a otro sauce que cerca estaba.

Do mayor 5a. sol Sol mayor
Renació el sauce la primavera,

5a. sol Sol mayor
menos el otro que agonizaba.

Un tiple y un corazón

José A. Morales

5a. mi Mi menor
Soy un campesino alegre

5a. re Re mayor
de machete y alpargatas;

5a. re
al hombro mi ruana blanca,

Re mayor
rabo'egallo y jipijapa.

5a. mi Mi menor
Jamás he sentío tristeza,

5a. re Re mayor
porque nací en una tierra

Sol mayor Re mayor
donde se siente alegría

5a. re Re mayor
hasta debajo 'e las piedras.

5a. si Si menor
Mis haberes son un tiple

5a. si Si menor
y un corazón pa' temparlo,

5a. re Re mayor
y con ellos, por el mundo,

5a. re Re mayor
voy siempre alegre cantando.

Sol mayor
Mientras yo tenga ese tiple

Re mayor
 y el corazón pa' templarlo,
 5a. mi Mi menor
 las penas que a mí me lleguen
 5a. re Re mayor
 pierden su tiempo llegando;
 5a. mi Mi menor
 las penas que a mí me lleguen
 5a. re Re mayor
 pierden su tiempo llegando.

Sol menor Re mayor
 Un tiple y un corazón
 5a. re Re mayor
 son los haberes que tengo.

++++++

Cierra, morena, los ojos

Víctor Romero

Sol mayor La menor
 Cierra, morena, los ojos,
 5a. sol Sol mayor
 que me están quemando el alma.
 Mi menor Si menor
 Ojos que tienen destellos
 5a. Si Si menor
 del sol de mi tierra amada.
 5a. la La menor
 Cierra, morena, los ojos
 5a. mi Mi menor
 para ver si en mi cabaña
 Do mayor Do menor Sol mayor
 brilla fulgente y tranquila

La menor
luz de mi vida,

5a. la
los amargos pesares

La menor
de mi pasión,

5a. la
los amargos pesares

La menor
de mi pasión.

La mayor
Escucha, sonoro río,

5a. la
mi congoja y aflicción
sonoro río,

La mayor
mi congoja y aflicción.

Y dile cuánto la adoro,
5a. la
cuánto sufro por su amor,

Re mayor La mayor
cuánto la adoro,

5a. la La mayor
cuánto sufro por su amor.

5a. la
Y si al correr de tus ondas

La mayor
ves que su pecho se agita,

dile que mi amor

5a. la
lo alienta
La M.
las brisas del Pamplonita,
dile que mi amor

5a. la
lo alienta
La M.
las brisas del Pamplonita.

5a. la
Larararararara,
La mayor
larararararara (BIS).

Y dile, si a tus orillas
5a. la
llega su planta a besar,
si a tus orillas

La mayor
llega su planta a besar,
que de mi amor el recuerdo

5a. la
no se borrará jamás,

Re mayor La mayor
de mi amor el recuerdo

5a. la La mayor
no se borrará jamás.

Y si al correr. . . etc.

Antioqueña

Letra: Miguel Agudelo — Música: Pelón Santamaría

Re menor 5a. re
Antioqueña que tienes negros los ojos,
Re menor
el cabello rizado, los labios rojos;
Si b mayor 5a. fa Fa mayor
antioqueñita, antioqueñita,
Sol menor Re menor 5a. re Re menor
la palma del desierto no es tan bonita.

5a. fa Fa mayor
Antioqueña que vives cerca a los montes
Si b mayor Fa mayor
donde son más extensos los horizontes;
5a. la La mayor
por ti daría, por ti daría,
Sol menor Re menor 5a. re Re menor
los sueños más hermosos del alma mía.

5a. re
Antioqueña que miras como una diosa
Re menor
y tienes las mejillas color de rosa;
Si b mayor 5a. fa Fa mayor
por ti se calma, por ti se calma,
Sol menor Re menor 5a. re Re menor
la tempestad que ruge dentro del alma.

5a. fa Fa mayor
Quién pudiera a tu oído decir ternezas

5a. sol Sol menor
No te hagas la esquivá, no seas huraña.

5a. re Re menor
Ven que mi humilde choza siempre te espera

Si b mayor La mayor
y allí serás la reina de la montaña,

5a. re Re menor
y allí serás la reina de la montaña.

5a. fa
Tus ojos son luceros, etc.

+++++

El trapiche

Letra: Ismael E. Arciniégas — Música: Emilio Murillo

La menor
Bajando de la montaña
5a. la La menor
se oye de tarde un cantar (BIS).

Do mayor
Boquita, dulce de caña,
5a. do Do mayor
¡quién te pudiera besar!
Mi mayor
Boquita dulce de caña,
5a. mi Mi mayor
¡quién te pudiera besar!
Re menor 5a. la La menor
¡quién te pudiera besar!

La mayor
El trapiche está moliendo;

Si menor
el humo se ve subir.

5a. la
Las penas que estoy sintiendo

La mayor
¡quién las pudiera decir!

La menor
El trapiche está moliendo;

5a. re Re menor
el humo se ve subir.

5a. mi Mi mayor
Las penas que estoy sintiendo,

Re menor 5a. la La menor
¡quién las pudiera decir!
El trapiche es alegría.

5a. la La menor
Hierve en la paila la miel (BIS).

Do mayor
¡Quién besar pudiera un día

5a. do Do mayor
tu boquita de clavel!

Mi mayor
¡Quién besar pudiera un día

5a. do Mi mayor
tu boquita de clavel!

Re menor 5a. la La menor
¡Tu boquita de clavel!

La mayor
El trapiche muele y muele
Si menor
la caña y vuelve a empezar.

5a. la
Cuando el alma duele y duele
La mayor
¡quién la podrá consolar!

La menor
El trapiche muele y muele
5a. re Re menor
la caña y vuelve a empezar.

5a. mi Mi mayor
Cuando el alma duele y duele
Re menor 5a. la La menor
¡quién la podrá consolar!

+++++

La empresa familiar

Letra y Música: Efraín Medina Mora

Re mayor 5a. re
Oiga esta cosa compadre:
Re mayor
si usted quiere progresar,
Sol mayor
hay que fundar en la casa
5a. re Re mayor
una empresa familiar.
5a. re
Buen establo pa' las vacas,
Re mayor
terneros en el corral,
5a. re
y cerdos en la pocilga
Re mayor
para hacerlos engordar.

Las ovejas "pa" la lana ^{5a. re}
y la yuntica de arar ^{Re mayor}
y unas cuantas conejeras ^{Sol mayor}
que den carne "pal" manjar. ^{5a. re} ^{Re mayor}

Que las niñas cosan ropa, ^{5a. re}
y que borden sin cesar, ^{Re mayor}
y que hilen la cabuya, ^{5a. re}
para tejer el costal. ^{Re mayor}

Que los hombres hagan muebles, ^{5a. re}
que ellos puedan carpintear, ^{Re mayor}
que cultiven la parcela ^{5a, re}
y aprendan a negociar. ^{Re mayor}

Que hagan todos los oficios ^{5a. re}
que se puedan inventar ^{Re mayor}
y no faltará la plata, ^{Sol mayor}
se lo puedo asegurar. ^{5a. re} ^{Re mayor}

5a. re
Que nadie viva en la casa
Re mayor
sin que sepa trabajar;
5a. re
es el secreto, compadre,
Re mayor
para la plata encontrar.
Oiga esta cosa compadre. . .

+++++

On tabas

Música: Emilio Sierra

La menor

“On tabas”, chatica mía,

5a. la
¿Por qué te “juites” y me “dejates”?
Ayer te busqué “tu” el día

La menor

en el ranchito y no te encontré.
Estas muy remilgadita,

5a. re

Re menor

chatica linda de mi querer.

5a. la

De la montaña venías

La menor

trayendo flores, linda mujer (BIS).

Do mayor

Vamos a casarnos juntos,

Re menor

vamos a casarnos ya:

5a. do

arregla tu mantellina

Do mayor
y tu blusita “morá”.
Re menor
El ranchito está “pintao”
La menor
con colores de los cielos
5a. la
y los “güeyes” y la burra
La menor
te esperan con ansiedad (BIS).

La mayor
A cantar, a bailar,
5a. la
ya el curita nos “arremachó”.
A tomar, a gozar,
La mayor
la chichita nos hace sudar.

El trigal de oro está
5a. re Re mayor
y clareando me iré a trabajar,
La mayor
Abrázame, mi chatica,
5a. la La mayor
que esto se llama “¡jelicidadá! ”.

+++++

Agachate el sombrerito

Jorge Añez

Sol mayor 5a. sol
“Agachate” el sombrerito
Sol mayor
y por debajo “mirame”

5a. sol
"agachate" el sombrero

Sol mayor
y por debajo "mirame"

Do mayor
y con una miradita

Sol mayor
di lo que quieras hablarme.

5a. sol
Y con una miradita

Sol mayor
di lo que quieras hablarme.

Do mayor
Que me voy a morir,

Sol mayor
que me muero de amor,

5a. sol
que me muero de amor, ¡hurria!

Sol mayor
por las bogotanas (BIS).

5a. sol
Tengo que subir, subir

Sol mayor
las aguas del Magdalena;

5a. sol
tengo que subir, subir

Sol mayor
las aguas del Magdalena;

Do mayor
pa' llegar a Bogotá

Sol mayor
y besar a mi morena;

5a. sol
pa' llegar a Bogotá

Sol mayor
y besar a mi morena.

Do mayor
Que me voy a morir,

Sol mayor
que me muero de amor,

5a. sol
que me muero de amor, ¡hurria!

Sol mayor
por las bogotanas (BIS).

5a. sol
Aún conservo el pañuelito

Sol mayor
de cenefa moradita;

5a. sol
aún conservo el pañuelito

Sol mayor
de cenefa moradita;

Do mayor
aquel que tanto mordías

Sol mayor
cuando te ponías bravita;

5a. sol
aquel que tanto mordías

Sol mayor
cuando te ponías bravita.

Do mayor
Que me voy a morir,

Sol mayor
que me muero de amor,

5a. sol
que me muero de amor, ¡hurria!

Sol mayor
por las bogotanas (BIS).

5a. sol
Aquí tengo aquel clavel
Sol mayor
del jardín de tu casita;
5a. sol
aquí tengo aquel clavel
Sol mayor
del jardín de tu casita;
Do mayor
al despedirme llorando
Sol mayor
lo besó sumercesita;
5a. sol
al despedirme llorando
Sol mayor
lo besó sumercesita.
Do mayor
Que me voy a morir,
Sol mayor
que me muero de amor,
5a. sol
que me muero de amor, ¡hurria!
Sol mayor
por las bogotanas (BIS).

++++++

Dolor sin nombre

Letra: Libardo Parra Toro — Música: Jorge Molina

Re menor 5a. re
Ya el trapiche no muele
Re menor
y la rueca no hila,

Si b mayor
y yo vivo llorando

Re menor
porque no viene.

5a. re
Ya el trapiche no muele

Re menor
y la rueca no hila.

5a. fa Fa mayor
Allá en el caminito por donde iba,

5a. re Re menor
allí nacen la rosa y la siempreviva.

Si b mayor La mayor
Ya el trapiche no muele

5a. re Re menor
y la rueca no hila.

5a. re
Ya mi vida se muere

Re menor
de una inmensa tristeza

Si b mayor
y es porque ya el trapiche

La mayor
no canta y muele

5a. re Re menor
y está inmóvil la rueca.

5a. fa Fa mayor
La rueca, el trapiche y la siempreviva

5a. re Re menor
hilan silencio y lágrimas por su ausencia

Si b mayor La mayor
y por el caminito

5a. re Re menor
va llorando mi pena.

GUABINA

En Boyacá, Santander, Tolima y Huila, se cultiva principalmente este bello ritmo, de alegría pastoril, hermoso en su sencillez, en el que muchos de nuestros compositores han enmarcado varias de sus canciones y melodías.

Cuatro golpes:

1o. hacia abajo

2o. hacia abajo (apaga)

3o. hacia abajo

4o. hacia arriba (apaga)

Los golpes 3o. y 4o. son breves.



Guabina chiquinquireña

Alberto Urdaneta

Mi menor

Ven, ven, niña de mi amor;

Mi menor

ven, ven, niña de mi amor;

La menor

ven, ven, ven a mi ranchito

5a. mi Mi menor
tengo enfermo el corazón;

La menor Mi menor
la calma perdí,

5a. mi Mi menor
tengo enfermo el corazón.

Sol mayor
Sí, sí, sí,

Do mayor Sol mayor
nuestra marcha emprenderemos

Do mayor Sol mayor
de la aurora al despertar,

5a. sol
y ante la Virgen bendita

Sol mayor
nos iremos a postrar.

Sol mayor
Sí, sí, sí,

Do mayor Sol mayor
nuestra marcha emprenderemos

Do mayor Sol mayor
de la aurora al despertar,

5a. sol
y ante la Virgen bendita

Sol mayor
nos iremos a postrar.

5a. sol
A rogarle con fe viva

Sol mayor
que bendiga nuestro hogar;

5a. sol
a rogarle con fe viva

Sol mayor
que bendiga nuestro hogar.

Los guadales

Jorge Villamil

La menor 5a. la La menor
Lloran, lloran los guadales

5a. la La menor
porque también tienen alma

5a. do Do mayor
y los he visto llorando,

Re menor
y los he visto llorando,

La menor
cuando en las tardes

5a. la
los estremece

La menor (2a. vez: la mayor)
el viento en los valles (BIS).

También los he visto alegres,

5a. la
entrelazados, mirarse al río;
danzar al agreste canto

La mayor
que dan las mirlas y las cigarras,
o envueltos en polvaredas

5a. la
que se levantan en los caminos;
caminos que azota el viento

La mayor
al paso alegre del campesino (BIS).

Re mayor La mayor
Y todos vamos llorando

5a. la La mayor
o cantando por la vida.

Re mayor La mayor
Somos como los guaduales

5a. la La mayor
a la vera del camino.

++++++

Amor en mis montañas

Mauricio Duque

Do mayor
Claro sol de mis montañas

5a. do Do mayor
donde te viera crecer,

La menor
En las más bellas mañanas

5a. la La menor
mi ilusión fue tu querer.

Fa mayor 5a. do
Nardos y claveles

Do mayor
se inclinaban al mirar

Fa mayor Do mayor
esos dulces, bellos ojos

5a. do Do mayor
por los que quiero llorar (BIS).

Y en el aire los azahares

5a. do Do mayor
perfumaban el jardín,

La menor
mientras los bellos turpiales

5a. la La menor
te arrullaban al dormir.

Mi casita

Letra y Música: Efraín Medina Mora

Do mayor Fa mayor
Allá en mi campo tengo mi hogar,
5a. do Do mayor
lleno de dicha, lleno de paz
Fa mayor
donde las aves con su trinar
5a. do Do mayor
nos dan la hora de madrugar.
Fa mayor Do mayor
Es mi casita mi dulce hogar,
5a. do Do mayor
donde yo encuentro felicidad,
Fa mayor Do mayor
'como mi campo no hay nada igual
5a. sol 5a. do Do mayor
con su quebrada y su platanal.

Fa mayor
Tengo mi casa que construí
5a. do Do mayor
y el agua clara llega hasta allí
Fa mayor
tengo gallinas, cerdo y curí
5a. do Do mayor
tengo mi huerta y mi jardín.
Es mi casita mi dulce hogar. . .

Fa mayor
Esta casita yo la pinté
5a. do Do mayor
y desde lejos linda se ve;
Fa mayor
le hice ventanas y la enteje;

5a. do Do mayor
haga lo mismo si quiere usted.
Es mi casita mi dulce hogar. . .

Fa mayor
Vaca lechera ya la compré
5a. do Do mayor
para mis hijos y mi mujer,
Fa mayor
y el becerrito empezó a crecer

5a. do Do mayor
y en las praderas se ve correr.
Es mi casita mi dulce hogar. . .

Fa mayor
Vaca lechera ya la compré
5a. do Do mayor
y hago mis quesos para comer
Fa mayor
ya tengo máquina de coser
5a. do Do mayor
y hago costuras para vender.
Es mi casita mi dulce hogar. . .

+++++

La sombrerera

Patrocinio Ortiz

Do mayor 5a. do
Del Saldaña al Ambeima luce sus gracias y su donaire
Do mayor
y en todo el Tolima su risa clara perfuma el aire.

Fa mayor
Yo la he visto en las tardes andar garbosa, danzas de rosa,
Do mayor 5a. do Do mayor
al igual que si fueran brisas que vienen de Las Hermosas.

Chaparral de los grandes, gentes alegres como ningunas. ^{Do mayor}

Fa mayor ^{Do mayor}
La sombrerera, labios de guinda.

5a. do ^{Do mayor}
¡No hay ninguna como ella en el Tolima que sea tan linda!

+++++

Río Neiva

Luis A. Osorio

La mayor ^{5a. la}
Cerquita a río Neiva tengo mi choza y mi plantío;
allí trabajando paso la vida con mi morena, ^{La mayor}

Por la tardecita bajo con ella a la orilla'el río, ^{5a. re} ^{Re mayor}
^{La mayor} ^{5a. la} ^{La mayor}
tiro mis anzuelos juntico con ella.

^{5a. la} ^{La mayor} ^{5a. la}
Allí forme un hogar chiquito,

^{La mayor}
limpio de maldades,

^{5a. la} ^{La mayor} ^{5a. re} ^{Re mayor}
en donde el sol por entre guaduales

^{La mayor} ^{5a. la} ^{La mayor}
ilumina el campo de mis arrozales.

Todos los domingos bajo con ella a Campoalegre ^{5a. la}

a vender los frutos frescos y sanos de mi alquería. ^{La mayor}

Después del mercado tomo mis rones, me pongo alegre
 y regreso al rancho con la negra mía.

5a. re

Re mayor

La mayor 5a. la

La mayor

5a. la La mayor

Allí forme. . . etc.

DANZA

Es un ritmo suave, lento, similar a la habanera, que gozó hace unos años de gran popularidad y que aún cultivan nuestros compositores.

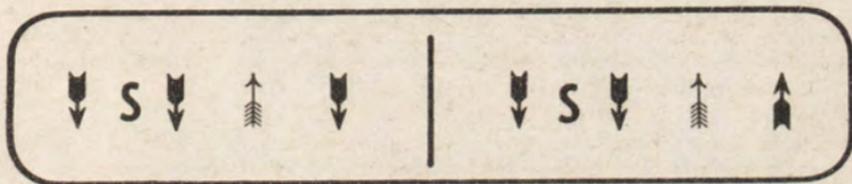
Cuatro golpes:

1o. hacia abajo acentuado

3o. hacia arriba (apaga)

2o. hacia abajo

4o. hacia abajo



Negrita

Luis Dueñas Perilla

Sol mayor
 Negrita,

La menor

tú viniste en la noche de mi amargo peñar;

5a. sol
tú llegaste a mi vida

Sol mayor
y curaste la herida de mi pena letal.

5a. la La menor
La ilusión de mi vida es amarte no más;

Sol mayor
implorarte el consuelo,

5a. sol Sol mayor
el calor y el ensueño que jamás pude hallar.

5a. sol Sol mayor
Separarnos hoy quiere el destino a los dos

5a. sol Sol mayor
y una pena me brinda esta separación.

La menor Sol mayor
Hoy te alejas de mí, hoy se va mi ilusión

5a. sol Sol mayor
y todo es amargura para mi corazón.

Negrita,

La menor
pasarán muchos días, muchos años quizá,

5a. sol
y grabada en mi vida llevaré yo escondida

Sol mayor
tu sonrisa inmortal.

5a. la La menor
Nadie puede tu imagen de mi pecho arrancar:

Sol mayor 5a. sol
adorable y cautiva estarás en mi vida

Sol mayor
hasta la eternidad.

La cabaña

Música: Emilio Murillo

Mi menor 5a. mi Mi menor

Ven a mi pobre cabaña,

5a. mi

que te llora y te extraña

Mi menor

cuando faltas allí.

5a. mi

Mi menor

Ven que te espera la hamaca

Do mayor

y las flores de albahaca

Si mayor

no perfuman sin ti.

Mi mayor

5a. mi

Ven, pues, mi amor,

Mi mayor

que triste estoy.

5a. fa †

Fa † menor

Sin ti no hay sol,

5a. mi

Mi mayor

sin sol no hay luz.

5a. mi

Mi mayor

El trapiche se queja,

5a. mi

Mi mayor

la manada se aleja

5a. mi

Mi mayor

cuando se oculta el sol.

Mi menor 5a. mi

Mi menor

Si pasas por mi cabaña

5a. mi
donde llora la caña
mi menor
con suspiros de amor,
5a. mi Mi menor
abrirán todas las flores
Do mayor
y darán sus olores
Si mayor
los naranjos en flor.
Mi mayor
Ven, pues, mi amor. . . etc.

+++++

Tupinamba

Adolfo Lara

Sol mayor
Una tarde la vi tan hermosa,
La menor
la vi tan risueña, la vi tan gentil,
5a. sol
que sentí entre mi pecho una cosa
Sol mayor
tan dulce y extraña que no sé decir.
En sus ojos busqué con anhelo
La menor
creyendo en sus ojos la dicha encontrar
5a. sol
y al hallar un abismo tan hondo
Sol mayor
tan indescifrable, me puse a llorar.

5a. sol
Desde entonces yo marchó errabundo,
Sol mayor
sin halagos ni amor por el mundo,
5a. sol
persiguiendo una dulce quimera
Do mayor Sol mayor
que allá en mi letargo me llama y me espera.

5a. sol
Y prosigo mi marcha indecisa,
Sol mayor
precedida de amarga sonrisa,
Do mayor Sol mayor
hasta encontrar el soñado ideal
5a. sol Sol mayor
que alivie mi mal.

Ven acá, dulce bien,
5a. sol
quiero verte en mis brazos rendida.
Dulce bien, ven acá,
Sol mayor
no desoigas mi voz dolorida.

Ven por Dios, ten piedad,
5a. do Do mayor
piensa en mí, no desdeñes mi amor
Sol mayor
y recuerda que llevo en el alma,
5a. sol Sol mayor
en el alma, en el alma;
Do mayor Sol mayor
y recuerda que llevo en el alma,
5a. sol Sol mayor
¡ay, profundo dolor!

TORBELLINO

Ritmo de la más pura extracción campesina, que exterioriza toda la euforia del ambiente rural, se baila en algunas regiones de Cundinamarca y Boyacá. Tiene alguna similitud con el corrido llanero (galerón) y se presta para entonar coplas picarescas en las que asoma la “malicia indígena”. Es un ritmo ágil, vivo.

Seis golpes:

1o. hacia abajo

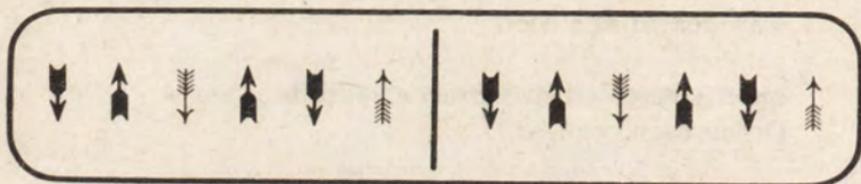
2o. hacia arriba

3o. hacia abajo (apaga)

4o. hacia arriba

5o. hacia abajo

6o. hacia arriba (apaga)



Tiplecito de mi vida

Letra: Víctor Martínez Rivas — Música: Alejandro Wills

Sol mayor Do mayor 5a. sol
Tiplecito de mi vida,
 Sol mayor Do mayor 5a. sol
pedazo de mis montañas,
 Sol mayor Do mayor 5a. sol
cómo suenan de sentidas,
 Sol mayor Do mayor 5a. sol
cómo suenan de sentidas,

Sol mayor Do mayor 5a. sol
tus notas, en tierra extraña.

Sol mayor Do mayor 5a. sol
Y cómo riman de bien

Sol mayor Do mayor 5a. sol
tus cromáticas escalas

Sol mayor Do mayor 5a. sol
con el gotear de mi llanto;

Sol mayor Do mayor 5a. sol
con el gotear de mi llanto,

Sol mayor Do mayor 5a. la
sobre tu bruñida caja,

Sol mayor Do mayor 5a. sol
sobre tu bruñida caja.

Sol mayor Do mayor 5a. sol
Caja que a mí se me antoja

Sol mayor Do mayor 5a. sol
una gigante crisálida

Sol mayor Do mayor 5a. sol
de la que son mariposas,

Sol mayor Do mayor 5a. sol
de la que son mariposas,

Sol mayor Do mayor 5a. sol
las canciones de mi patria.

Sol mayor Do mayor 5a. sol
Canciones que por sentidas

Sol mayor Do mayor 5a. sol
bien merecen ser copiadas

Sol mayor Do mayor 5a. sol
con golondrinas por notas,

Sol mayor Do mayor 5a. sol
con golondrinas por notas,

Sol mayor Do mayor 5a. sol
y alambres por pentagramas,

Sol mayor Do mayor 5a. sol
y alambres por pentagramas.

Re menor
hay prosperidad segura.

Sol menor
Una es la "Cartilla Básica",

Re menor
de lectura y escritura;

5a. re
con números y ejercicios

Re menor
y un compendio de cultura

5a. re
La primera de las cinco

Sol menor Re menor
guía "Nuestro Bienestar",

5a. re
con normas claras de higiene

Re menor
que dan salud general.

5a. re
En la noción de Alfabeto,

Sol menor Re menor
la cartilla "Hablemos Bien",

5a. re
nos prepara en el idioma

Re menor
y amplía nuestro saber.

¡Campesinos a estudiar! . . .

Sol menor
La tercera "Cuentas Claras",

Re menor
adiestrará al campesino

5a. re
en hacer su presupuesto

Re menor
y en gastar siempre con tino.

5a. re
La cuarta es muy conveniente,

Sol menor Re menor
y de valor positivo

5a. re
por enseñar lo que vale

Re menor
nuestro "Suelo Productivo".

5a. re
La quinta es el complemento

Sol menor Re menor
de la formación humana;

5a. re
ella elevará el espíritu

Re menor
en "Comunidad Cristiana".

¡Campesinos a estudiar! . . .

+++++

Playa

La mayor
Playa, brisa y mar

5a. la
es lo más bello de la tierra mía,
tierra tropical

La mayor
en un ambiente todo de alegría (BIS).

Re mayor
Todas sus mujeres son hermosas,

5a. la
querendonas y graciosas

La mayor
que se mueren por querer amar.
Re mayor
Son lindas morenas que enloquecen,
5a. la
corazones tan sinceros
La mayor
que no saben olvidar (REPITE TODA).

+++++

Momposina

José Barros Palomino

La menor
Mi vida está pendiente de una rosa,
5a. la La menor
porque es hermosa y aunque tenga espinas
me la voy a llevar a mi casita,
5a. la La menor
porque es bonita mi rosa momposina.
5a. la
Tiene en sus ojos la dulce ensoñación
La menor
de mi bella región, porque ella es mi lucero.
5a. la
Ella le ha dado toda la inspiración
La menor
a mi linda canción; por eso yo la quiero.
5a. la
¡Ay! pero si llega el otro jardinero,
La menor
aunque me diga que es puro banqueño,

no le permito ni que me la mire ^{5a. la}
porque no sabe que yo soy su dueño. ^{La menor}

Momposina, ven a mi ranchito. ^{5a. la}

Momposina, ven para quererte. ^{La menor}

Momposina, lindo lucerito. ^{5a. la}

Momposina, yo quiero tenerte. ^{La menor}

+++++

El mochilón

Efraín Orozco

^{Fa mayor}
Alumbra luna,
alumbra luna,
alumbra luna,
^{5a. fa}
que ya me voy
^{Fa mayor}
pa' la montaña. (BIS).

^{5a. fa}
Llevo, en mi mochilón
café y panela
y mi corazón
^{Fa mayor}
pa' Micaela (BIS).

^{Si b mayor}
Llevo también
^{Fa mayor}
mi tamborcito
^{5a. fa}
pa' entonar
^{Fa mayor}
un buen merengue (BIS).

^{5a. fa}
Y cuando salga el sol
por la mañana,
^{Fa mayor}
contigo yo estaré
en mi cabaña (BIS).

que siempre el ignorante es un esclavo.
Tengamos nuestros libros y cartillas. . . (BIS).

Todos los buenos padres de familia
llevan siempre a su casa El Campesino

semanario que enseña cosas nuevas
y le sirve a los grandes y a los niños.
Tengamos nuestros libros y cartillas. . . (BIS).

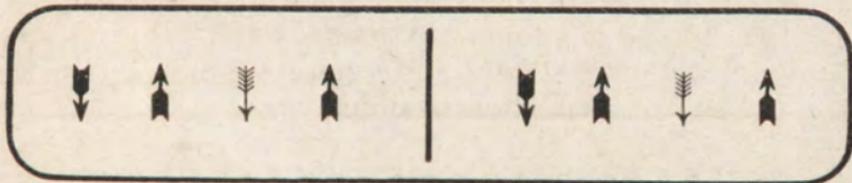
BOLERO

Ritmo que expresa con propiedad el sentir romántico del alma latinoamericana. Muchos cantantes y conjuntos se han especializado en la interpretación del bolero, dando mayor auge a este aire que nunca pasa de moda.

Cuatro golpes:

- 1o. hacia abajo
- 2o. hacia arriba

- 3o. hacia abajo (apaga)
- 4o. hacia arriba



Solamente una vez

Agustín Lara

Do mayor
el camino de mi soledad.

Do mayor
Solamente una vez

Una vez nada más

5a. do
amé en la vida;
solamente una vez

5a. do
se entrega el alma,
con la dulce y total

Do mayor
y nada más.

Do mayor
renunciación.

Solamente una vez
en mi huerto

Y cuando ese milagro
realiza el prodigio

5a. do
brilló la esperanza;
la esperanza que alumbra

5a. do
de amarse,
hay campanas de fiesta

Do mayor
que cantan en el corazón.

+++++

Amar y vivir

Consuelo Velásquez

La menor
¿Por qué no han de saber

5a. la
que te amo vida mía?

¿Por qué no he de decirlo
si fundes tu alma

La menor
con el alma mía?

¿Qué importa si después

5a. la
me ven llorando un día?

si acaso me preguntan
diré que te quiero

La menor

mucho todavía.

Re menor

Se vive solamente una vez

La menor

hay que aprender a querer y a vivir;

5a. la

hay que saber que la vida
se aleja y nos deja

La menor

llorando quimeras.

Re menor

No quiero arrepentirme después

La menor

de lo que pudo haber sido, y no fue

5a. la

Quiero gozar esta vida
teniéndote cerca

La menor

de mí hasta que muera.

+++++

Rayito de luna

Sol mayor

5a. sol

Como un rayito de luna

Sol mayor

entre la selva dormida,

5a. sol

así la luz de tus ojos

Sol mayor

ha iluminado mi pobre vida.

5a. sol
Tú diste luz al sendero
Sol mayor
en mi noche sin fortuna,
5a. do Do mayor
iluminando mi cielo
5a. sol Sol mayor
como un rayito claro de luna.

5a. mi
Rayito de luna blanca
Mi menor
que iluminas mi camino,
5a. re
así es tu amor en mi vida;
Re mayor
la verdad de mi destino.

Sol mayor 5a. sol
Tú diste luz al sendero
Sol mayor
en mi noche sin fortuna,
5a. do Do mayor
iluminando mi cielo
5a. sol Sol mayor
como un rayito claro de luna.

++++++

Fue nuestro encuentro

Orlando de la Rosa

La menor 5a. do Do mayor
Tu vida se encontraba sin amor,
La menor 5a. la La menor
vagando entre las sombras del dolor:

5a. do Do mayor
Mi vida, pobre vida en soledad,
Fa mayor Mi mayor
trataba de olvidar la decepción.

La mayor
Sin saber el porqué nuestras vidas
5a. la
al fin se encontraron.
Quiera Dios que este amor tan sincero
La mayor
no encuentre su fin.

Fa † menor
Para mí tú eres luna que alumbra
Si menor
mis noches tranquilas;

5a. la
nuestro amor es tan grande
La mayor
que nunca se debe acabar.
Si me alejo tal vez sentirás

5a. la
la nostalgia de mí;
Re mayor 5a. fa †
si te alejas, quizás sentiré

Fa † menor
la nostalgia de ti.

Re mayor Dis † 2
Vale más que tratemos los dos

La
de guardar este amor,
5a. la
porque amores así como el nuestro
La mayor
no deben pasar.

PASAJE, JOROPO Y GALERON

Ritmos llaneros que se cultivan por igual en Colombia y Venezuela. El auténtico sabor de estos aires solo se logra con el típico conjunto musical de Los Llanos: arpa, cuatro y maracas. Pasaje, joropo y galerón, tienen la misma figura rítmica, pero el pasaje es lento, el joropo rápido y el galerón (que también se denomina corrido) es rapidísimo.

Seis golpes:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1o. hacia abajo | 4o. hacia arriba |
| 2o. hacia arriba | 5o. hacia abajo |
| 3o. hacia abajo (apaga) | 6o. hacia arriba (apaga) |



Pasillaneando

José de La Riva

5a. re Re mayor
La luna en el sendero me iluminaba
5a. re Re mayor
y en el fondo del caño se reflejaba,

5a. mi
recordando tus ojos
Mi menor
que me miraban, que me miraban
5a. la La mayor
y aquella nota triste de tu canción.

5a. re Re mayor
Títular de cocuyos que van dejando
5a. re Re mayor
impresión de mechuzos agonizando;
5a. mi
chubasco que en la noche
Mi menor
vas despertando, vas despertando
5a. la La mayor
de su sueño, al lucero madrugador.

5a. re
Llanero que amaneces
Re mayor
pasillaneando, pasillaneando
5a. re
en lomos del caballo
Re mayor
caracoleando, caracoleando.

5a. mi
Rebaños de ganado
Mi menor
que van pasando, que van pasando,
5a. la
como paso las horas
5a. re Re mayor
junto al recuerdo con la ilusión.

R. S. S.

Letra y Música: Angel José Piedrahita

Re menor 5a. re Re menor
Compré un radio S. S.
5a. re
Compré un radio S. S.
Re menor
para decorar mi casa
5a. re
y me hizo cambiar de ideas
Re menor
por sus buenas enseñanzas.
5a. re Re menor
Sabe que aprendí compadre,
5a. re
sabe que aprendí compadre,
Re menor
a cultivar la parcela,
5a. re
hice mi buen gallinero
Re menor
y tengo vaca lechera.
5a. sol Sol menor
Compre un Sanyo Sutatenza
Re menor
invierta bien sus ganancias
5a. re
que tenemos que salir
Re menor
toditos de la ignorancia. (BIS).
5a. re Re menor
Ya en mi casa se fabrican,

5a. re
ya en mi casa se fabrican
Re menor
ruanas, quesos y sombreros
5a. re
y llevamos esas cosas
Re menor
a venderlas en el pueblo.

5a. re
Y tengo mi conejera
5a. re Re menor
y tengo mi conejera
Re menor
cerca al estanque de peces.

5a. re
Compré un R. S. S.
Re menor
para que con él progrese.
Compre un Sanyo Sutatenza.

+++++

Ay, sí, sí

Luis Ariel Rey

Re mayor Sol mayor 5a. re
Ay, sí, sí, yo no soy de por aquí,
Re mayor
ay, sí, sí, yo vengo de Casanare (BIS).

Sol mayor Re mayor
Ay, sí, sí, como la palma de coco,
5a. re
como la palma de coco,
Re mayor
como la palma 'e cumare (BIS).

Re mayor
fue la que me engañó;

5a. re
ay, ay, ay,

Re mayor
porque no me dio su amor (BIS).

Sol mayor
Aguas que lloviendo vienen,

Re mayor
aguas que lloviendo van,

5a. re
galerón de los llaneros

Re mayor
es el que se cantará.

5a. re
Sobre los llanos la palma,

Re mayor
sobre la palma los cielos,

5a. la
sobre mi caballo yo

La mayor
y sobre yo mi sombrero.

Re mayor
Ay, ay, ay, ay, etc.. . .

Sol mayor
Aguas que lloviendo vienen,

Re mayor
aguas que lloviendo van,

5a. re
galerón de los llaneros

Re mayor
es el que se cantará.

5a. re
Si vas a Villavicencio

Re mayor
salúdame a la botella,
5a. la
que si se acuerda de mí
La mayor
como yo me acuerdo de ella.

Re mayor
Ay, ay, ay, ay, etc.

Sol mayor
Aguas que lloviendo vienen.

Re mayor
aguas que lloviendo van.

5a. re
galerón de los llaneros

Re mayor
es el que se cantará.

5a. re
Las mujeres de Orocué

Re mayor
cuando van bailando el tres,

5a. la
con los ojos van diciendo:

La mayor
“atrévete si podés”.

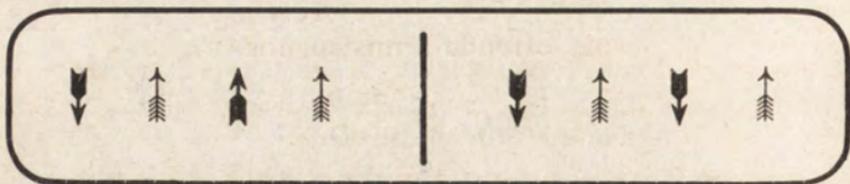
PASODOBLE

Oriundo de España, este ritmo es muy popular en América Latina, principalmente en México, Venezuela y Colombia, popularidad que coincide con el auge y arraigo de la fiesta brava. El pasodoble torero se ejecuta para el desfile de las cuadrillas al principar las corridas de toros.

Cuatro golpes:

- 1o. hacia abajo
2o. hacia arriba (apaga)

- 3o. hacia abajo
4o. hacia arriba (apaga)



Feria de Manizales

Letra: G. González — Música: Juan Mari Asins

La menor

Fiel surtidor de hidalguía,

5a. la

Manizales rumorosa,

Re menor

5a. la

bajo tu cielo de rosa

Fa mayor

Mi mayor

canta el viento su alegría.

5a. la

Tan dulce es la tiranía

La menor

de tu belleza preclara,

5a. re

Re menor

que antes de que yo te amara

5a. la

La mayor

mi corazón te quería.

5a. la
Ay, Manizales de malva,
La mayor
ay, Manizales de ensueño,
5a. la
con los zafiros del alma
La mayor
bordas ofrenda a mis sueños.

5a. la
Ay, Manizales de plata,
La mayor
ay, Manizales de armiño,
5a. la
prende a tu cuello de nácar
La mayor
el collar de mi cariño.

La menor
Toros de pena y desvío
5a. la
sobre redondel sonoro,
Re menor 5a. la
fingen caracolas de oro
Fa mayor Mi mayor
las carretas del rocío.

5a. la
Toda la feria es un río
La menor
de júbilo, de azucena,
5a. re Re menor
y el sol cierra su faena
5a. la La mayor
con banderillas vestido.

Ay, Manizales, etc.

Ni se compra ni se vende

Me ofrecen correr el mundo entero;
de amores y dinero me brindan un caudal.
A cambio me piden el velero
con más gracia y salero, que cruza por la mar.

Es la quilla de azul esmeralda
y es la vela de blanco marfil.
Mi velero jamás tendrá precio,
por eso a la gente le digo yo así:

Ni se compra ni se vende
el cariño verdadero.

Ni se compra ni se vende.

No hay en el mundo dinero
para comprar los quereres,
que el cariño verdadero,
que el cariño verdadero,
ni se compra ni se vende.

Mi menor

La patria me quiso marinero

5a. mi
y yo le di sincero la flor de mi querer.
Con flecha clavó mi fantasía.

Mi menor

La luz de un nuevo día comienza a florecer.

5a. sol

Sol mayor

Y es la espuma del mar de mis sueños

5a. sol

Sol mayor

en un beso de luna y de sol

5a. mi

Mi menor

y las olas con son de guitarras

Do mayor

Si mayor

que llevan al mundo mi viejo cantar.

Mi mayor

Ni se compra ni se vende. . . etc.

+++++

COPLAS

José Vargas Tamayo, en “Cantares del Valle de Tenza”, refiere que los campesinos de esa región cantaban:

Güenas cuerdas tiene el tiple, con sus cuerdas de cordero,
¡Ah! bonito que lo toca,
ese muchacho soltero.

Cinco cuerdas tiene el tiple, cinco dedos yo,
cinco sentidos tenía,
la negra que me engañó.

Otras coplas recientes son:

Tiplecito de mi vida,
cuando te llego a tocar,
a veces se abre mi herida,
y otras se vuelve a cerrar

Recientemente y sin desconocer al desaparecido Pacho Benavides, alguien escribió esta copla para Rodrigo Becerra:

Cuando Rodrigo lo toca,
el tiple quiere cantar o también lo hace llorar,
o reír si le provoca. Pero a veces se le mete
si es que Beethoven lo invita,
a vestirlo de levita
y ponerle cubilete.

Y para terminar, una musa muy cercana a mí, hasta el punto de que se confunde conmigo canto:

Tiplecito de mi vida,
el que siempre
me acompaña
para alegrar mi cabaña
con mi indiecita querida.

Cuando estoy triste tus notas,
perfuman mi corazón,
como si fueran las notas
alegres de mi canción.

Que nunca de mí te olvides,
ya que eres buen compañero,
y en mi corazón resides
como un amigo sincero.

Y cuando esté en la agonía,
para ver que me recuerdas,
alguien saque de tus cuerdas
la más dulce melodía.

Víctor Sánchez Montenegro

INDICE

	Pág.
PRESENTACION	5
GENERALIDADES	7
El canto y la música.	7
Recomendaciones al profesor.	8
Recomendaciones al alumno.	9
El sonido: música o ruido	9
Notas graves y notas agudas	10
Elementos musicales	11
Grados de la escala musical	11
Modulación	14
EL TIPLE.	17
Historia.	17
Partes del tiple	18
Las cuerdas	18
Modo de afinarlo	20
Posición del cuerpo	23
Las posturas.	24
Posturas en el tiple	27
RITMOS Y CANCIONES	41
Vals	42
El limonar	43
En un pueblito español	44
Amémonos	45
Pueblito viejo	47
Pasillo.	48
Flor del campo	48

Hacia el Calvario.	50
Camino viejo.	51
Flores negras.	52
Pesares.	53
Las acacias.	54
Anhelos infinito.	56
Bambuco.	57
Las mirlas.	58
Los cucaracheros.	59
Los sauces.	61
Un tiple y un corazón.	62
Cierra, morena, los ojos.	63
Brisas del Pamplonita.	64
Antioqueña.	67
Campesina.	68
El trapiche.	69
La empresa familiar.	71
On tabas.	73
Agachate el sombrero.	74
Dolor sin nombre.	77
Guabina.	79
Guabina chiquinquireña.	79
Los guaduales.	82
Amor en mis montañas.	83
Tardes sobre el río.	84
Guabina huilense.	86
Mi casita.	87
La sombrerera.	88
Río Neiva.	90
Danza.	91
Negrita.	91
La cabaña.	93
Tupinamba.	94
Torbellino.	96
Tiplecito de mi vida.	96

Cumbia, porro y paseo	98
Navidad negra	98
Las cartillas	99
Playa	101
Momposina	102
El mochilón	103
Guerra a la ignorancia	104
Bolero	105
Solamente una vez	106
Amar y vivir	106
Rayito de luna	107
Fue nuestro encuentro	108
Pasaje, joropo, galerón	110
Pasillaneando	110
R.S.S.	112
Ay, sí, sí	113
Galerón llanero	115
Pasodoble*	117
Feria de Manizales	118
Ni se compra ni se vende	120
Coplas	122



Biblioteca del Campesino

LIBROS EN CIRCULACION

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Primeros Auxilios | Chispa y Buen Humor |
| El Perro | Cantemos con la Guitarra |
| Tierra Fértil | Oración del Campesino |
| Carnes y Huevos | Juegos y Diversiones |
| Sexo y Matrimonio | Cooperativa de Ahorro y Crédito |
| Cultivo de Frutales | Nuestro Precursor |
| Cantemos con el Tiple | La Huerta Familiar |
| Verduras y Frutas | Despierta Campesino |
| Conejos y Curies | Ovejas y Cabras |
| Productividad | Enfermedades Comunicables |
| Las Abejas | Evangelio de San Mateo |
| Evangelio de San Lucas | Poesía Colombiana |
| La Vaca del Campesino | El Ganado de Carne |
| La Madre y el Niño | El Coptero Campesino |
| Qué ¡Bueno ser Colombiano! | Producir y Ganar |
| Cuadros Campesinos | |

EDITORIA DOSMIL

Carrera 39 A No. 15-11 — Bogotá — Colombia



Editora Dosmil es una unidad de producción de Acción Cultural Popular. Para cumplir sus funciones utiliza materiales gráficos, que llevan un mensaje de cultura a las clases populares.

PERIODICO EL CAMPESINO: Semanario informativo, noticioso y educativo. Más de 490.000 lectores fijos en 894 agencias en todo el territorio nacional.

BIBLIOTECA DEL CAMPESINO: En 30 títulos diferentes, ha distribuido 3 millones de libros útiles, sencillos y amenos.

BIBLIOTECA DOSMIL: En preparación 10 títulos históricos, literarios y de apasionante interés para estimular al escritor colombiano y popularizar el libro en América Latina.