

# Modistería







129

C

# MODISTERIA

INSTITUTO CAMPESINO  
"BELLAVISTA"



Fotografía : Degly José Pava

Dibujos : Luis Gélvez

Edición y Diagramación  
Martha Lucía Vega.

A1378365

**SE HIZO EL DEPOSITO LEGAL - DERECHOS RESERVADOS**

---

**IMPRESO EN COLOMBIA - PRINTED IN COLOMBIA**

---

Se terminó de imprimir este libro en Editorial Andes, el 15 de agosto de 1977.

---

**EDITORA DOSMIL**

**Cra. 39 A No. 15 - 11 tel: 69 - 48 - 00 Bogotá - Colombia**

129  
B

646.2  
A74m

**2000**  
**editora**  
**dosmil**

HERMANA SOFIA ESTER ARISTIZABAL

11-17-2012

20v

# MODISTERIA

SEGUNDA EDICION

36a

ACCION CULTURAL POPULAR  
BIBLIOTECA DOSMIL



# INDICE

	Pág.
PRESENTACION . . . . .	9
GENERALIDADES . . . . .	13
Pulcritud y cuidado en el vestir . . . . .	13
Normas de comodidad . . . . .	13
Los colores . . . . .	14
El modelo según la ocasión . . . . .	15
Utiles necesarios . . . . .	15
Modo de tomar medidas . . . . .	17
Guía aproximada de medidas . . . . .	24
Figuras geométricas para aplicar . . . . .	25
TRAZOS BASES . . . . .	26
Trazo del molde base de la blusa . . . . .	26
Trazo de espalda . . . . .	29
Trazo del frente . . . . .	30
Escotes . . . . .	32
Aplicación de los escotes sobre el molde base . . . . .	32
Blusa sencilla . . . . .	34
Faldas . . . . .	36
Aplicación de la falda acampanada y de la doble acampanada . . . . .	44
Mangas . . . . .	44
Cuellos . . . . .	48
Pinzas . . . . .	52
Cuello sobre el molde base de la blusa . . . . .	53



Trazo de slack . . . . .	54
Modelos sencillos . . . . .	61
<b>ROPA PARA EL BEBE . . . . .</b>	<b>81</b>
Prepare el ajuar . . . . .	81
Tabla de medidas para la camisita . . . . .	81
Camisita . . . . .	82
Baberos . . . . .	87
Mameluco . . . . .	89
Bata para niña de seis meses . . . . .	92
Pantalón para niño . . . . .	94
Camisa para hombre . . . . .	103
Forma de armarla . . . . .	116

## PRESENTACION

*Iniciamos la Biblioteca Dosmil con esta obra que es ante todo un manual de utilidad para la mujer colombiana, escrito con el propósito de facilitar la práctica de la modistería, con todo lo que ella significa en economía de tiempo y dinero.*

*Contribuimos así de manera práctica a prestar un servicio a la comunidad, con una obra que explica, detenidamente, el ejercicio de este arte, ya por motivos de ahorro familiar, por oficio o como fuente de ingresos. Además, se llena en parte la falta de libros especializados en esta materia.*

*Nuestra gratitud a la autora que con gran dedicación, trabajó para que estas páginas, sean verdaderamente útiles y de adecuada noción de la importancia de la modistería en el trabajo de la comunidad.*

*La Editora Dosmil pretende llegar a todos los colombianos con obras de utilidad y recreación que contribuyan al desarrollo cultural y editorial del país.*

*La acogida que los amables lectores dispensen a nuestros libros será nuestra mayor recompensa.*

EL EDITOR





I  
Generalidades  
Trazos bases y  
Diferentes patrones





## GENERALIDADES

### Pulcritud y cuidado en el vestir

No basta vestir bien. Hay que saber vestir. Toda mujer, en la ciudad o en el campo, debe mantenerse limpia y cómoda para desempeñarse con facilidad en las tareas hogareñas.

En todas las edades y situaciones de la vida, la mujer debe vestirse de manera que pueda presentarse ante los demás sin avergonzarse de su negligencia y descuido. Así, mantendrá el interés y cariño del marido y levantará a sus hijos con normas de higiene que les crearán un hábito.

El contar con pocos recursos económicos no es un impedimento para mantenerse pulcra.

### Normas de comodidad

La mujer bien sea en el campo o en la ciudad, debe tener una vestimenta apropiada que podrá basarse en lo que a continuación describimos:

- Zapatos, preferiblemente planos y de bajo costo.
- Telas sencillas y discretas para el clima caliente; para el frío, paños poco costosos y prendas tejidas en lana.
- Las faldas y las blusas son muy confortables y se pueden combinar para variar el vestuario.
- Por comodidad y elegancia la ropa no se usa ni muy apretada ni muy suelta, ni muy corta ni muy larga.
- Los adornos vistosos o recargados echan a perder la armonía de los vestidos de entrecasa. Uselos para fiestas y tenga cuidado al elegirlos.

## Los colores

No todos los colores combinan bien. Algunos, por muy bonitos que parezcan, desentonan con el resto del vestuario. Esto indica que debemos estudiar nuestra figura y buscar el tipo al cual pertenecemos: rubia, morena, delgada, trigueña, alta, gorda, bajita para vestirnos de acuerdo con lo que más nos favorece.

Quien posee una piel clara dispone de muchos colores. Pero, si la persona es de tez demasiado clara será mejor que evite los colores pálidos pues se verá demacrada. Las personas de piel oscura o morena harán resaltar más su color con tonos brillantes: blanco, crema, rosado, verde pálido y azul claro, por ejemplo, les sentarán muy bien.



Una vez sepamos armonizar los colores con nosotras mismas, hemos de aprender a combinarlos entre sí.

Como nuestra vestimenta está formada por más de un color, en lo posible, trataremos de no combinar el mismo color en tonos diferentes. Esto quiere decir que no debemos vestirnos utilizando el mismo color en tonos distintos pues se ve muy mal.

## El modelo según la ocasión

La elección de colores y modelos va muy ligada a la edad y a la ocasión.

Nuestro traje de casa, por ejemplo, no nos sirve para ir a las fiestas, como tampoco iremos de paseo con un traje de gala.

Para estar en casa se elegirá una confección sencilla pero, si vamos a viajar, no cometamos el error de hacerlo con el mejor vestido: un accidente puede echarlo a perder.

## Utiles necesarios

Los siguientes son los elementos indispensables para aprender a cortar.

**METRO.** Para tomar las medidas y determinar las fracciones de medidas doblamos simplemente



la cinta métrica como se ve en el grabado.

**PAPEL DE MOLDE** Es necesario en el aprendizaje para trazar los moldes. Este se debe tener a la mano para cortar en él de acuerdo con las medidas y no directamente sobre la tela. Este papel nos evita los riesgos que se corren cuando el corte es defectuoso.

**LA REGLA.** Para realizar los trozos de acuerdo a las medidas tomadas, e instrucciones dadas aquí.

**LA TIZA.** Nos servirá para marcar tela de color o blanca.

**LOS ALFILERES.** Para sujetar y marcar las pinzas. Para tenerlos a la mano, es conveniente hacer un cojincillo pequeño en el que se colocarán manteniéndolos sobre la mesa de costura.

A la mano tendremos las tijeras, lápiz, cuaderno para tomar notas, regla, alfileres y tiza.

Ahora sí, seguras de estar equipadas con todo lo necesario, procedemos a tomar las medidas.

La exactitud de los vestidos, en gran parte, depende de la manera de tomar las medidas, por lo cual aconsejamos a nuestras amigas hacerlo con precisión, según la explicación del dibujo que los ilustra.

# Modo de tomar las medidas

Para mejor comprensión del texto cada medida llevará un dibujo o clave.

Hay dos numeraciones: La primera corresponde a la figura y la segunda (1-1), (2-2), (3-3), etc. se toma la medida marcando así de dónde a dónde va.

**ESPALDA:** Se toma de hombro a hombro junto a la sisa (2-2).

**CONTORNOS:** De cintura, cadera, sisa, puño; se toma rodeando la cintura (6-6), la cadera (10-10).

**LARGO DE MANGA:** Se toma con el brazo doblado desde el hombro, hasta la muñeca, pasando por el codo (8-8).

**EL PUÑO:** Se toma rodeando la muñeca, teniendo en cuenta si se quiere un puño ajustado o suelto (9-9).

**SISA:** De donde termina el hombro hasta el punto bajo del brazo frente al busto (7-7).

**LARGOS:** El largo de talle se toma desde el hombro, junto al cuello, hasta la cintura (3-3). El largo total desde el hombro hasta el ruedo o dobladillo (12-12). El largo de manga se toma con el brazo doblado desde el hombro hasta la muñeca, pasando por el codo y doblando el brazo (8-8).

**BUSTO:** Desde los puntos bajos de la sisa pasando por la parte más sobresaliente del busto (5-5). O, también, desde el punto bajo de la sisa, pasando por la espalda; esta medida se tomará colocando la mano abierta en el centro del busto. Con cualquiera de los dos sistemas es importante tomar esta medida dejando centímetros más.

**ALTO DE SISA:** Desde el punto bajo de la sisa hasta la cintura (4-4) (Esta medida es muy importante y se debe tomar con exactitud. Si no está segura mire, por favor, el cuadro de medidas).

**LARGO DE SLACK O FALDA:** Desde la cintura o cadera hasta el largo que se quiera (13-13).

**ALTO DE RODILLA:** Desde la cintura hasta la rodilla (14-14).

1-1 : Medida de hombro





## 2-2 : Medida de espalda



## 3-3 : Largo de talle





4-4 : Alto de sisa



5-5 : Medida de busto

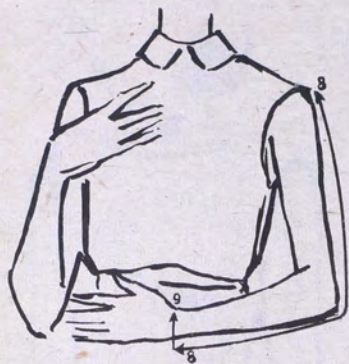


6-6 : Medida de cintura



7-7 : Medida de sisa





8-8 : Largo de manga

9-9 : Medida de puño



10-10 : Medida de cadera



12-12 : Largo total  
13-13 : Largo de falda



13-13 : Largo de pantalón  
14-14 : Alto de rodilla

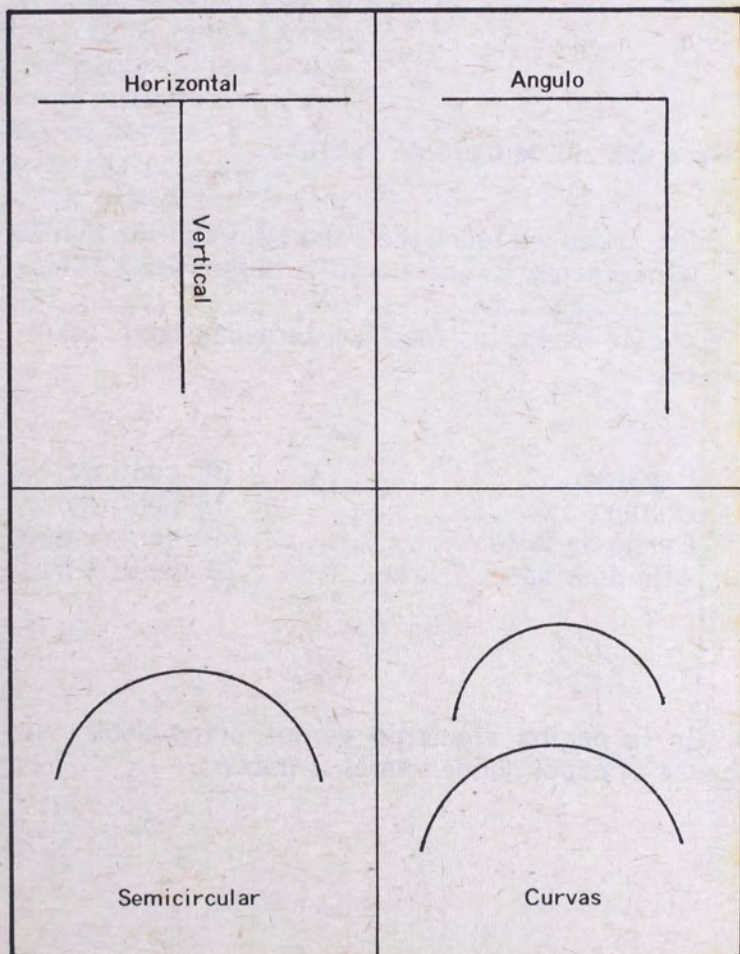
## Guía aproximada de medidas.

TALLA	ESPALDA	HOMBRO	LARGO TALLE	ALTO DE TALLE	BUSTO	SISA	CINTURA
Delgadas	36 cm.	12 cm.	38 cm.	20 cm.	48 cm.	36 cm.	68 cm.
Medianas	38 "	13 "	40 "	20 "	50 "	40 "	74 "
Gruesas	40 "	13 "	45 "	21 "	58 "	42 "	82 "
16 años	35 "	11 1/2	39 "	20 "	48 "	34 "	65 "
14 años	34 "	11 cm.	37 "	18 "	44 "	32 "	66 "
12 años	32 "	11 "	34 "	18 "	42 "	30 "	68 "

Las medidas que empleamos en este cuadro corresponden a la talla mediana que es la más común. Esto no indicará, de ninguna manera, que

quienes pertenezcan a estas tallas que son la mayoría las apliquen al pie de la letra.

# Figuras geométricas para aplicar





## TRAZOS BASES

### Trazo del molde base de la blusa

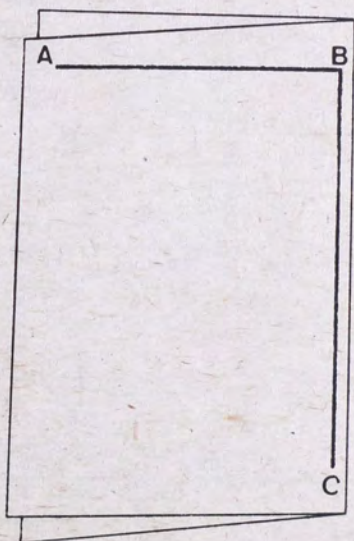
Este trazo es una base para realizar las demás transformaciones en cuanto a blusas se refiere.

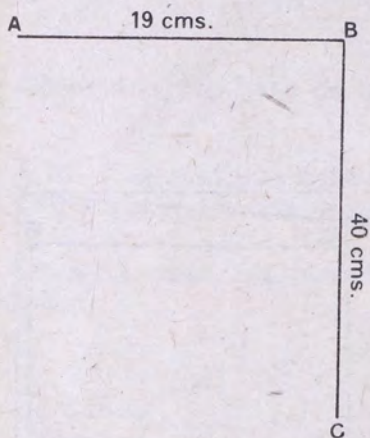
En este caso, las medidas tomadas como ejemplo son:

Espalda . . . . .	38 centímetros
Hombro . . . . .	13 centímetros
Largo de talle . . . . .	40 centímetros
Alto de sisa . . . . .	20 centímetros.

En la página siguiente vemos cómo debe colocarse el papel donde vamos a trazar.

Observe usted que la línea B-C corresponde a la parte donde se dobla el papel; de manera que, al abrirse el trazo, no quede partida la espalda; y, al trazar la línea alto de sisa, tengamos espacio suficiente.



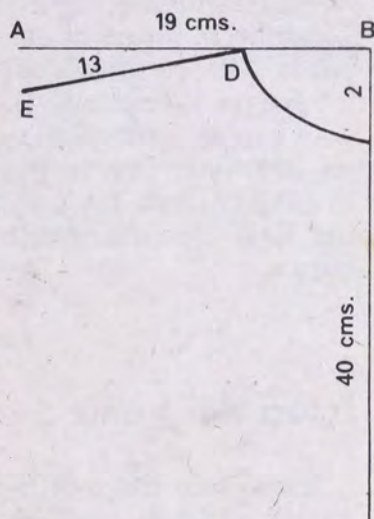


Una vez doblado el papel procedemos a hacer el trazo de la siguiente manera: Dibujamos un ángulo con la mitad de la medida de la espalda, ejemplo 19 centímetros por el largo de talle, ejemplo 40 centímetros. Esto es punto A- B-C.

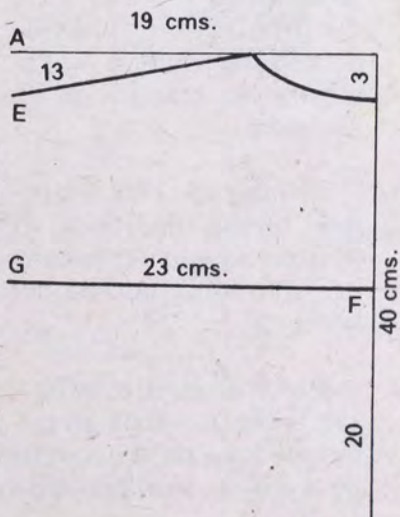


## Trazo de espalda.

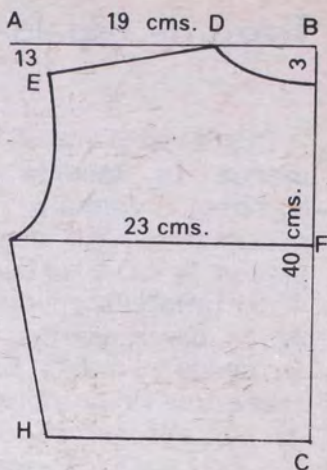
Desde el punto A se marca la medida de hombro, ejemplo 13 centímetros, es decir, puntos A - D y se bajan 4 centímetros en punto A, es decir, puntos A - E; desde el punto E se traza una línea inclinada hasta llegar al punto D. Así queda formado el hombro. En el punto B, bajamos 2 centímetros y nos resulta el punto X que se une al punto D formando una curva, que corresponde al cuello.



Del punto C se levanta la medida alto de sisa por ejemplo, 20 centímetros, es decir, punto C-F y desde ahí trazamos una línea que tenga mitad de la medida de la espalda más 4 centímetros. En nuestro ejemplo 19 más 4 igual 23 centímetros, punto F-G.



Partiendo del punto C horizontalmente, trasladamos la mitad de espalda (19 centímetros) formando la recta C-H. y se une al punto G. Para terminar se forma la sisa uniendo los puntos E-G con una media curva.

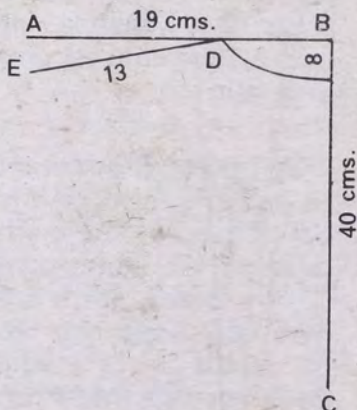


## Trazo del frente

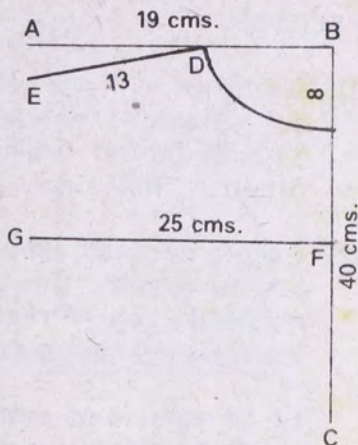
Para este trazo utilizamos las tres medidas anteriores (19, 40 y 13 centímetros) más la medida de busto que no tuvimos en cuenta en la espalda.

Se procede en la misma forma haciendo el mismo ángulo y colocando la misma medida del hombro.

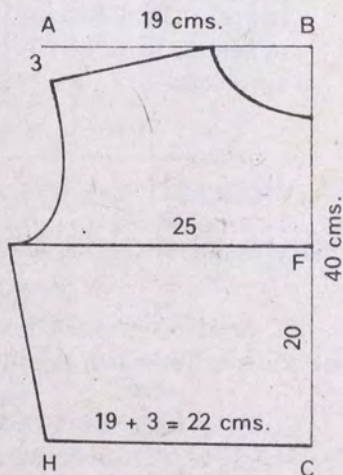
Para el cuello se bajan 8 centímetros en lugar de los 2 para el corte de espalda en el punto B.



Del punto C. se marca el alto de sisa en nuestro ejemplo, 20 centímetros y desde ahí se da mitad de busto, por ejemplo de 50 centímetros la mitad es 25 centímetros. Puntos F-G.



Se forma la sisa que debe quedar más profunda que en la espalda, uniendo los puntos E-G del punto C damos mitad de espalda más 3 centímetros, ejemplo, 19 más 3 igual 22 centímetros. Punto H y se une este con el punto G formando la oblicua G H.





## Escotes.

- 1) **Escote en V.** Para este escote en V en el cuello del delantero entramos 7 o más centímetros bajando por el dobléz de la tela 10 o más centímetros, estos dos puntos se unen por una línea
- 2) **Escote redondo.** Se entran 7 centímetros o cuantos se deseen. Del cuello hacia adentro se va midiendo con el metro en contorno utilizando los mismos centímetros.

En la espalda se entran los mismos 7 cms. como lo muestra la gráfica.

- 3) **Escote cuadrado.** Para este escote se entran del cuello 6 centímetros o cuantos se deseen en dirección al hombro, bajando por el dobléz de la tela 16 centímetros o más según el escote, de esos 16 centímetros entramos de 8 a 10 centímetros y se unen los puntos.

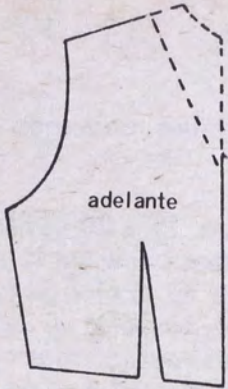
## Aplicación de los escotes sobre el molde base

El gráfico muestra la manera de aplicar sobre el molde base los diferentes escotes.

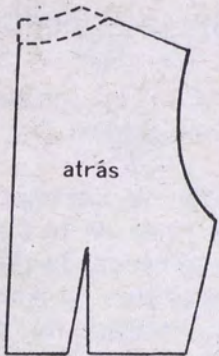
Lo que está señalado con líneas continuas corresponde al molde base y lo que está señalado con puntos corresponde a lo que se le quita a este para el escote.



escote en V



adelante



atrás



escote cuadrado



adelante



atrás



escote redondo



adelante

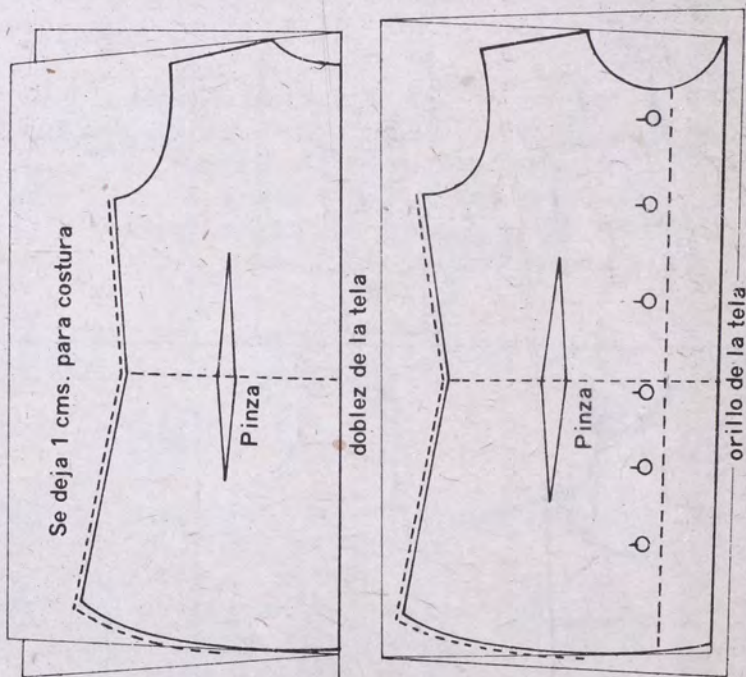


atrás

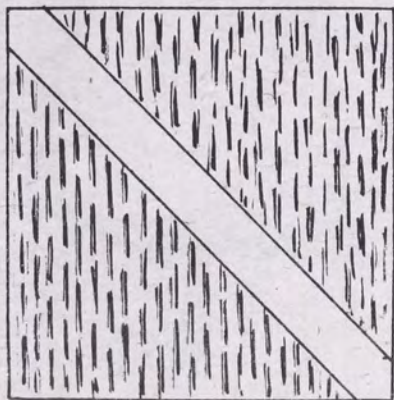
## Blusa sencilla.

Con el molde base podemos hacer una blusa sencilla así:

Se le agregan de 15 a 20 centímetros debajo de la línea de la cintura para darle el largo necesario a la blusa, la pinza se prolonga juntando las líneas laterales y sobre la tela se coloca este molde, marcando un centímetro más para la costura.







hilo de tela

Para el escote y la sisa, se cortan unos sesgos como se observa en la figura. Para completar esta blusa solo falta colocarle unos botones y, por ejemplo, un moño pequeño en el escote que se hace con el mismo sesgo que cortamos para el escote colocándolo alrededor de este y rematándolo por el revés.

Con estas explicaciones y teniendo presente el molde base se pueden hacer muchas blusas en las cuales cambiará el cuello o los adornos: botones, lazos, zurcidos, bordados, etc.

# Faldas

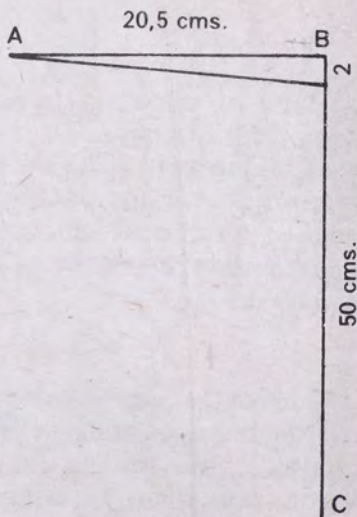
**Falda recta:** Para hacer el molde y cortarla utilizaremos las siguientes medidas a manera de ejemplo:

Cintura                   74 cms.  
Largo de falda   50 cms.  
Cadera                   100 cms.



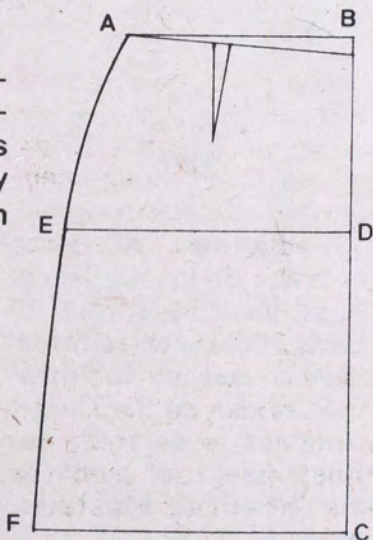
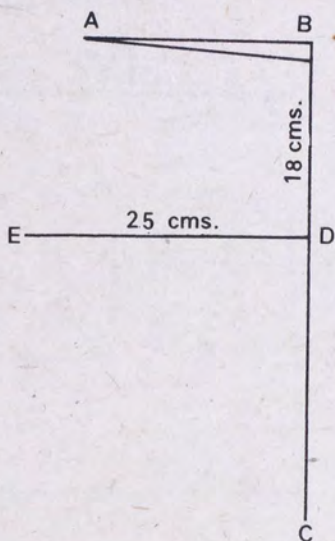
Se forma un ángulo con la cuarta parte de la cintura más 2 centímetros, ejemplo, 18 y medio centímetros más 2 centímetros igual 20 centímetros y medio.

Para el largo de falda, por ejemplo 50 centímetros puntos A B C. Del punto B se bajan 2 centímetros y se unen con una línea inclinada al punto A.

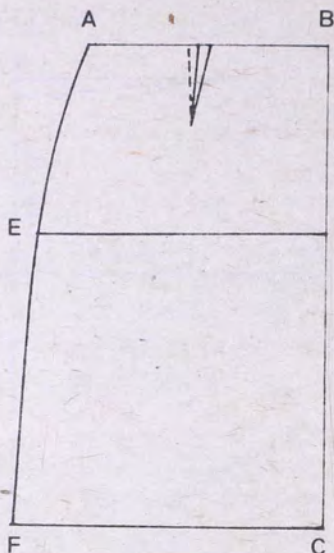


Del punto B se bajan 20 ó 18 centímetros punto D y desde ahí damos cuarta de cadera ejemplo 25 centímetros puntos D E.

Del punto C se da cuarta de cadera más 3 centímetros, ejemplo 25 más 3 igual 28, puntos C F y se unen a la cintura con una línea.

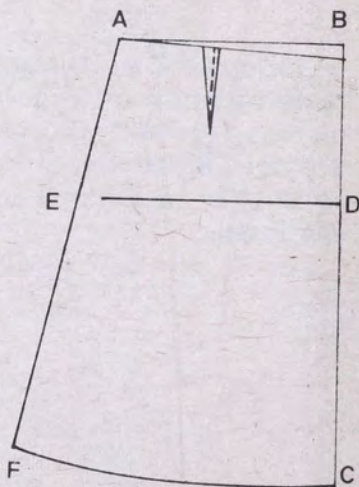




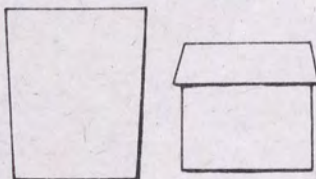
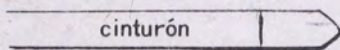
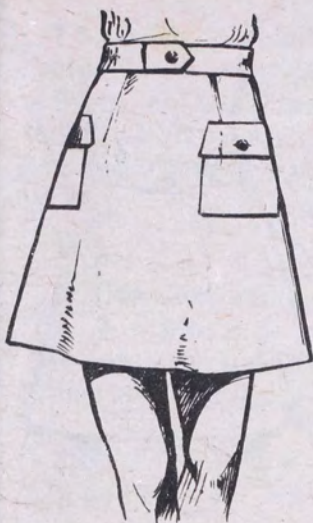


Para la parte de atrás se procede en la misma forma, menos los 2 centímetros que se bajan en la cintura punto B.

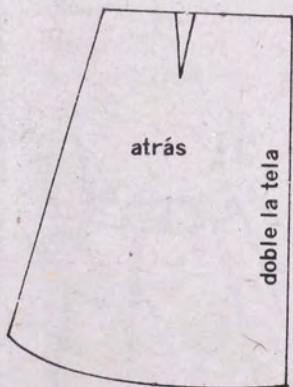
**Falda línea "A".** Para el trazo de la falda línea A se hace igual que la falda recta, con la diferencia que en la línea C F se dan de 5 a 7 centímetros y se traza la línea hasta el punto A sin tener en cuenta el punto E.



1/4 de cadera + lo que se quiera.

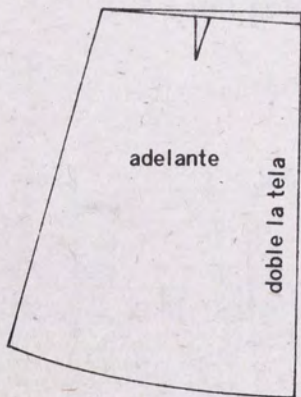


bolsillo



atrás

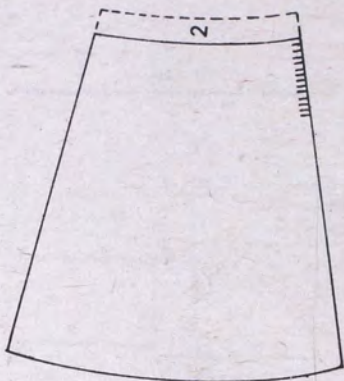
doble la tela



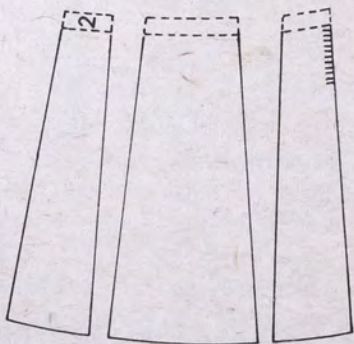
adelante

doble la tela

Obsérvese cómo quedan los trazos de la falda en A parte delantera y trasera



Si se quiere la falda un poco baja de la cintura se le cortan unos 2 centímetros al molde base de la falda línea A.



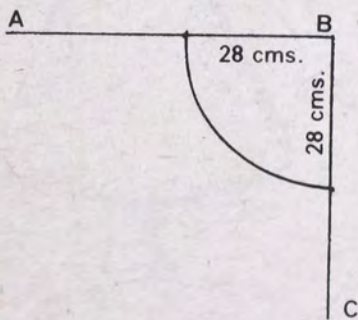
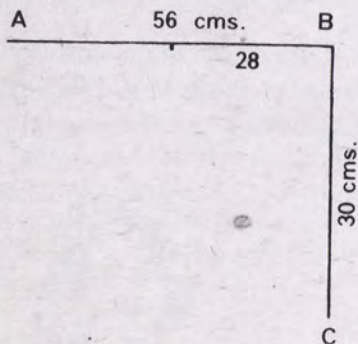


**Falda de piezas:** Si dividimos en 6 partes el molde base, tres para adelante y tres para atrás y luego de coserlas lo respuntamos, complementamos el adorno con una correa o cinturón y obtendremos este lindo modelo.

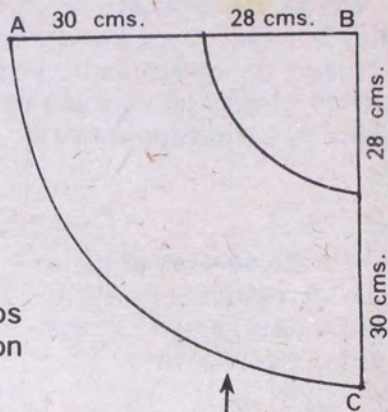
**Falda semiacampanada:** A manera de ejemplo estas serían las medidas necesarias:

Cintura 58 cms.  
Largo de falda 30 cms.

Trace un ángulo largo de falda más mitad de cintura, ejemplo 30 centímetros más 28 igual 58 centímetros puntos A-B-C.



Del punto B sobre la línea A-B y B-C marcamos mitad de cintura ejemplo 28 centímetros en la línea horizontal y la vertical y se unen con una curva.



Luego se unen los dos  
largos puntos C-A con  
una curva.

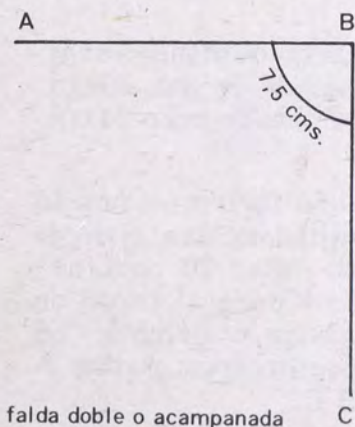
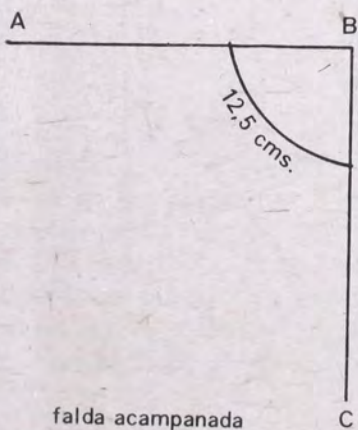
Este dibujo representa  
la mitad de la falda.



**Falda acampanada.** Se procede como en la semiacampanada pero para hacer la curva pequeña utilizamos la 6 parte de la medida de cintura. Ejemplo, 74 centímetros sexta 12 y medio centímetros.

La figura correspondiente a este trazo representa solo la cuarta parte de la falda es decir se necesitan cinco partes iguales para completarla.

**Falda doble acampanada.** Se procede de nuevo como en las anteriores pero para hacer la curva pequeña usamos la décima parte de cintura, ejemplo, cintura 74 centímetros décima 7 y 1/2 centímetros. La parte explicada corresponde a la séptima parte de la falda. O sea, necesitamos seis partes más para completarla.





# Aplicación de la falda acampanada y de la doble acampanada

Se usa para confeccionar la falda con la que se baila el bambuco y la guabina.

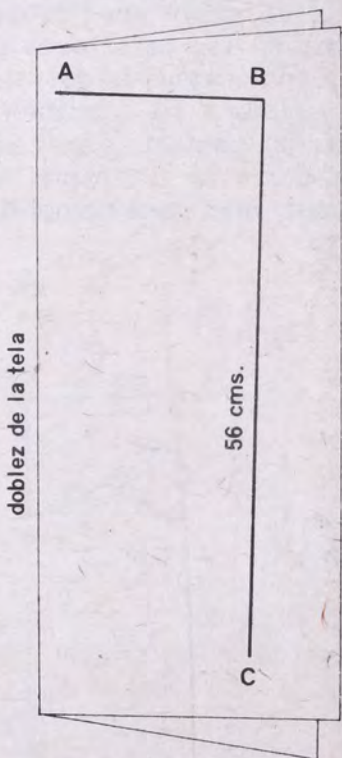
El corte de la falda doble acampanada sirve para hacer el vestido típico de la cumbia y el merecumbé.

## Mangas.

**Manga recta.** Estas son las medidas que tomamos como ejemplo:

Largo de manga 56 cm.  
medida de sisa 40 cm.  
medida de puño 24 cm.

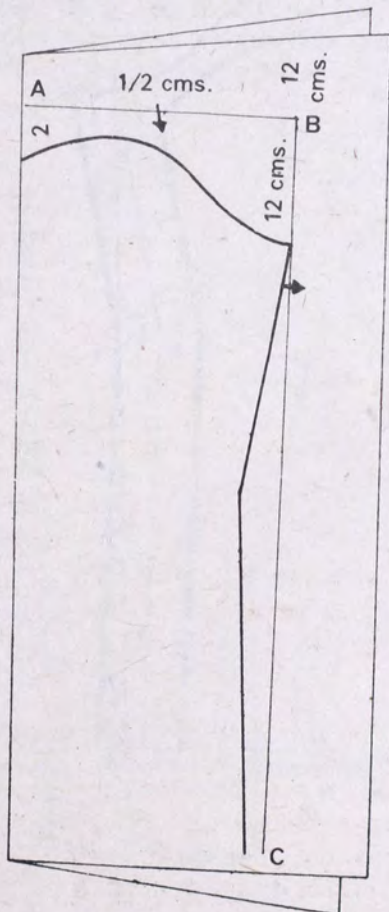
Se forma un ángulo mitad de sisa, ejemplo 40 mitad 20 centímetros para el largo de manga, ejemplo, 56 centímetros puntos A B C.

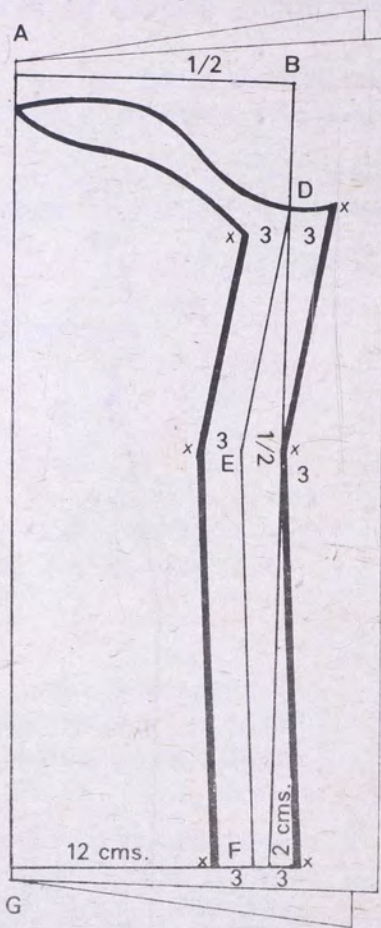


Se marca la mitad de la medida de la línea A-B y se bajan 2 centímetros en el punto A. Del punto B la mitad de la media de puño, ejemplo, 24 centímetros mitad 12 centímetros puntos B D.

Se une el punto D con el de los 2 centímetros, tocando en el punto mitad de la línea A-B.

El largo desde el punto D - C se divide a la mitad entrando 3 centímetros, punto E y en el punto C, 2 centímetros punto F y se unen con líneas los puntos D E F.





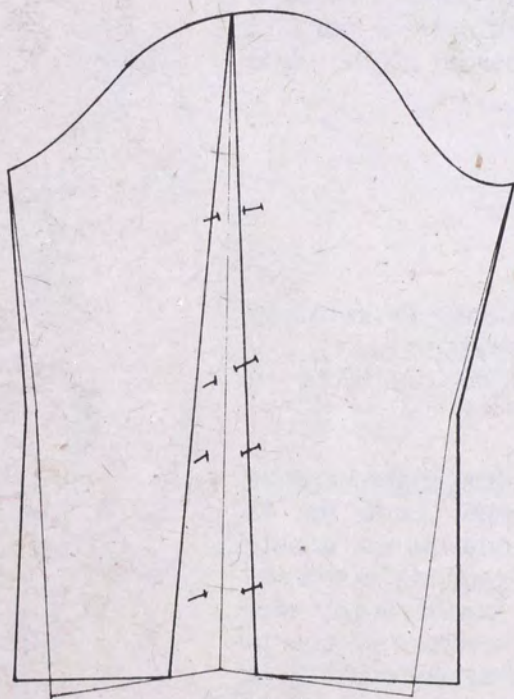
En esta línea D E F aumentamos hacia fuera 3 centímetros entrando al mismo tiempo otros 3 centímetros que se quitan a la parte que queda encima del trazo al unirse la manga, quedando juntos los puntos X X.

Del punto F se da la mitad de puño F G y se une este punto al de los 2 centímetros.



En la gráfica siguiente se ve cómo debe quedar el molde de la manga recta al abrirse para cortar sobre la tela.

Si el trazo de la manga que hemos hecho sobre el papel, ha quedado partido por la mitad, se tendrá precaución de unirlo con alfileres hilvanando para poderlo cortar correctamente sobre la tela.

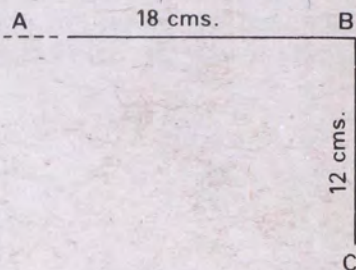


# Cuellos

## Cuello alto.

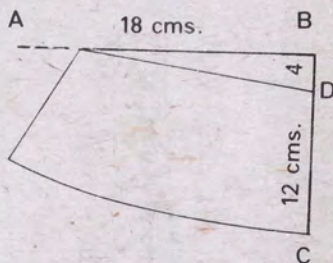
Medidas:

Hombro 12 cm.  
Largo cuello 18 cm.

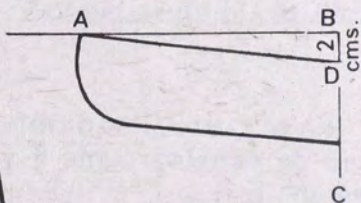
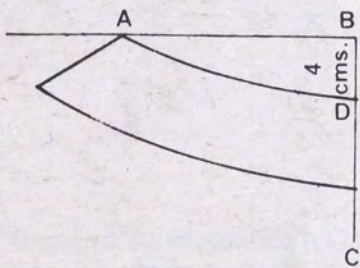
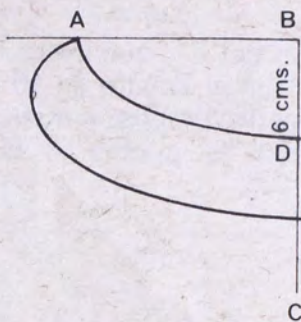


Se hace el ángulo mitad del cuello, ejemplo 18 centímetros por 12 centímetros puntos A B C.

Del punto B se bajan 4 centímetros punto D y se unen con una línea los puntos D A.

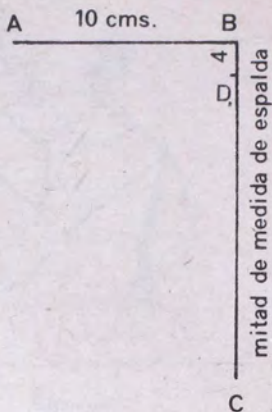


Con las instrucciones anteriores puede dar la forma que quiera a este cuello, logrado, punta redonda, cuadrado, etc. Tenga siempre en cuenta la medida del cuello y la variación de la medida B C.



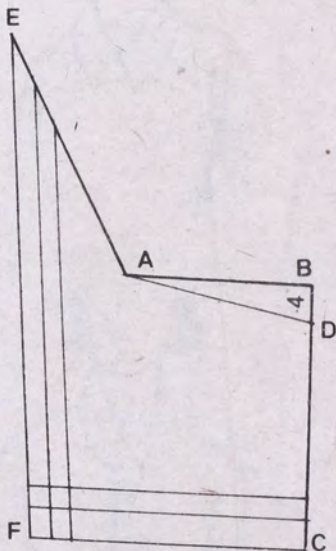


**Cuello marinero.** Se traza el ángulo de 10 a 12 centímetros por mitad de espalda puntos A B C.



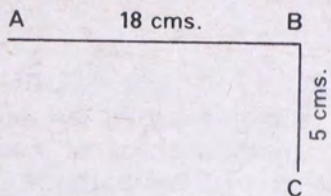
Del punto B se bajan 4 centímetros punto D y se une al punto A aumentando esta línea hacia arriba oblicuamente, hasta completar mitad del escote de la blusa punto E.

En el punto C se da mitad de espalda punto F y se une E F.

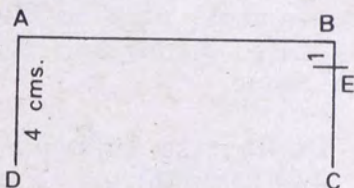


mitad de medida de la espalda.

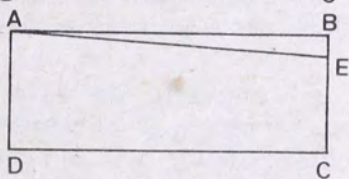
**Cuello sport.** Trace un ángulo a mitad de cuello ejemplo, 18 centímetros, por 5 centímetros puntos A B C.



Del punto A baje 4 centímetros punto D y del punto B baje un centímetro punto E.

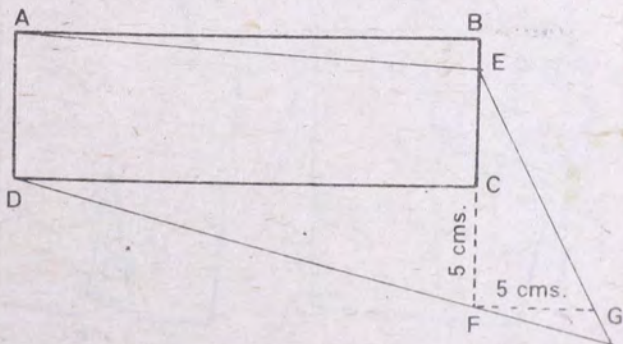


Una los puntos D-C y E-A.



Baje 5 centímetros en el punto C punto F y saque 5 centímetros hacia fuera, punto G.

Una con una línea los puntos G E y G D.

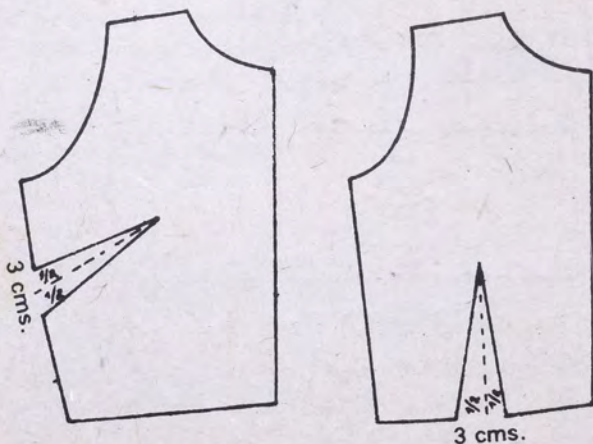


## Pinzas

Para la **pinza del busto**, tomamos la mitad de la medida entre el cuello y el hombro, partimos de esa mitad bajando 25 centímetros o la medida conveniente para el alto de busto, que va desde la mitad del hombro hasta el centro de este lateralmente.

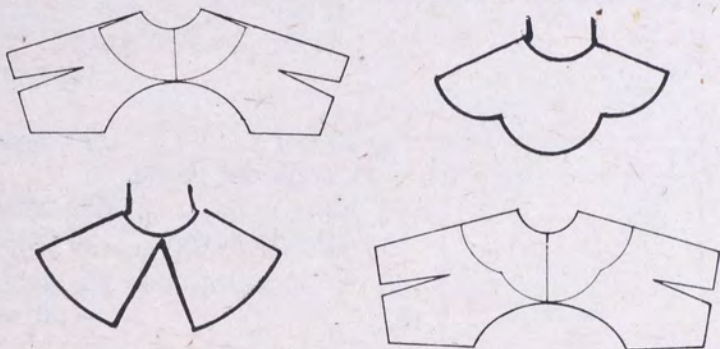
De la sisa bajamos 10 centímetros colocando 1 1/2 centímetros de cada lado en total 3 centímetros y unimos a los 25 centímetros.

El aumento de esta pinza se da en la cintura hacia abajo 3 centímetros. Esta pinza se corta en el papel y se marca en la tela.

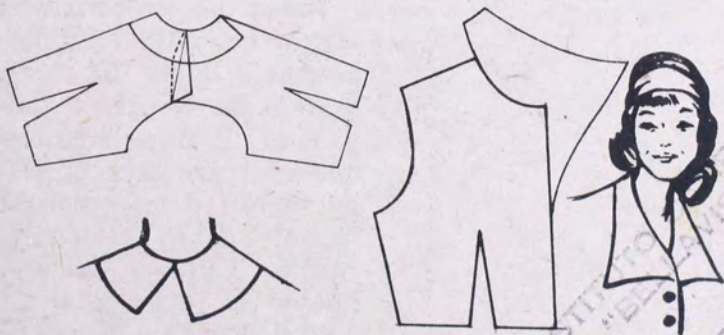




## Cuellos sobre el molde base de la blusa



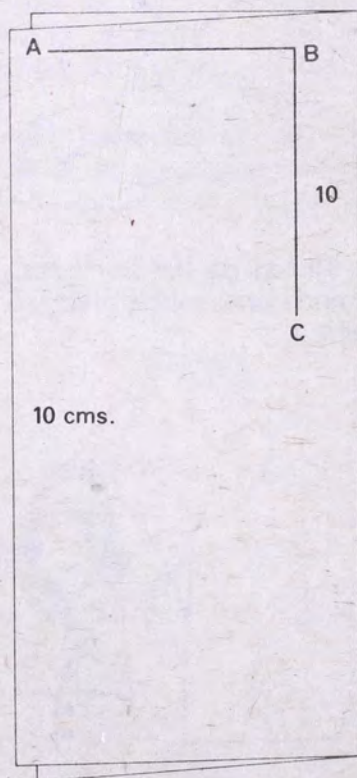
Unanse con exactitud las líneas de los hombros, la espalda y el frente, girando uno sobre otro, en la forma indicada en el gráfico.



# Trazo de slack

## Delantero

Las siguientes son las medidas en las cuales nos basaremos para efectuar los trazos.



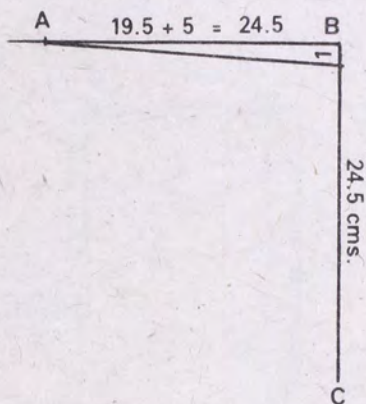
Cintura. . . . . 74 cms.  
Largo del pantalón. . . . . 100 cms.  
Alto de rodilla.. 54 cms.

Antes de comenzar a trazar el molde es indispensable dejar 10 centímetros de margen a lado y lado, lo cual significa que el trazo debe quedar en la mitad tal como se muestra en la ilustración hecha. También tenga en cuenta el largo total del pantalón con su respectivo dobles o bota.

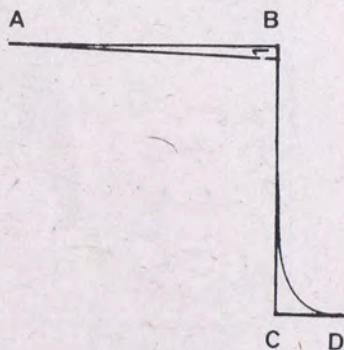
Una vez hecho esto, comenzamos a trazar un ángulo que tenga cuarta de cintura más 5 centímetros.

Ejemplo:

19 y medio centímetros más cinco centímetros igual 24 centímetros y medio.

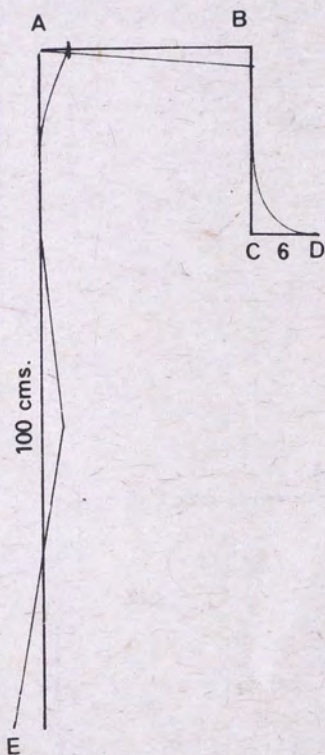


Del punto A entramos 3 centímetros en el punto B, bajamos 1 centímetro y se unen con una línea inclinada estos dos puntos.



Partiendo del punto C se marcan 6 centímetros hacia fuera punto D y se unen con una curva al punto B.

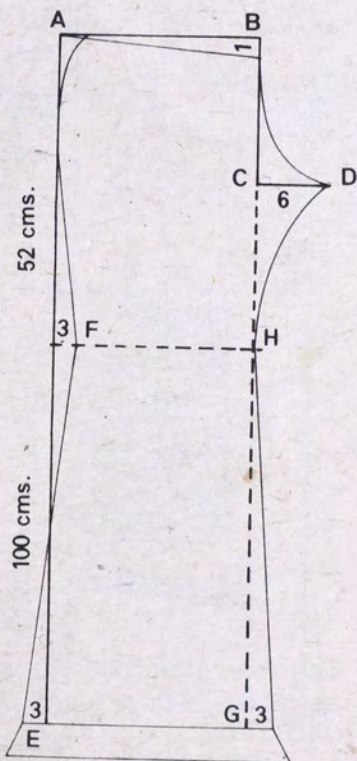




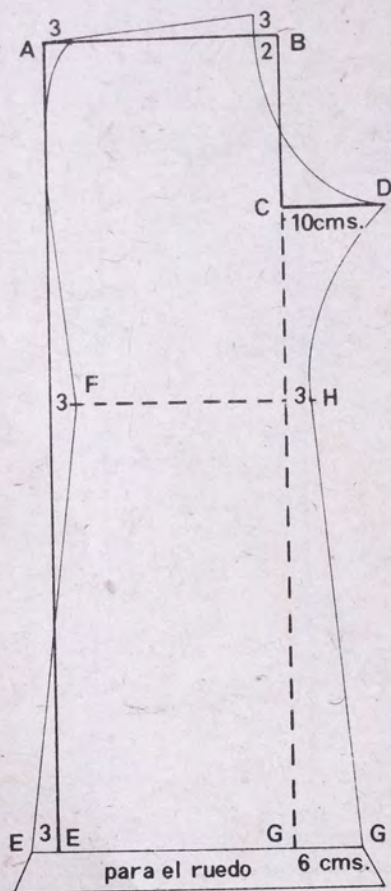
Del punto A marcamos largo del pantalón, ejemplo 100 centímetros punto E.

Para trazar la bota campana se marca del punto A la medida alto de rodilla, ejemplo, 52 centímetros y de ahí entramos 3 centímetros punto F y en el punto E sacamos 3 centímetros y se unen los puntos A F E.

La línea B-C se prolonga hasta el largo del pantalón punto G y se marca el alto de rodilla puntos F-H.



En el punto G sacamos 3 cms. y se unen los puntos G-H-D.

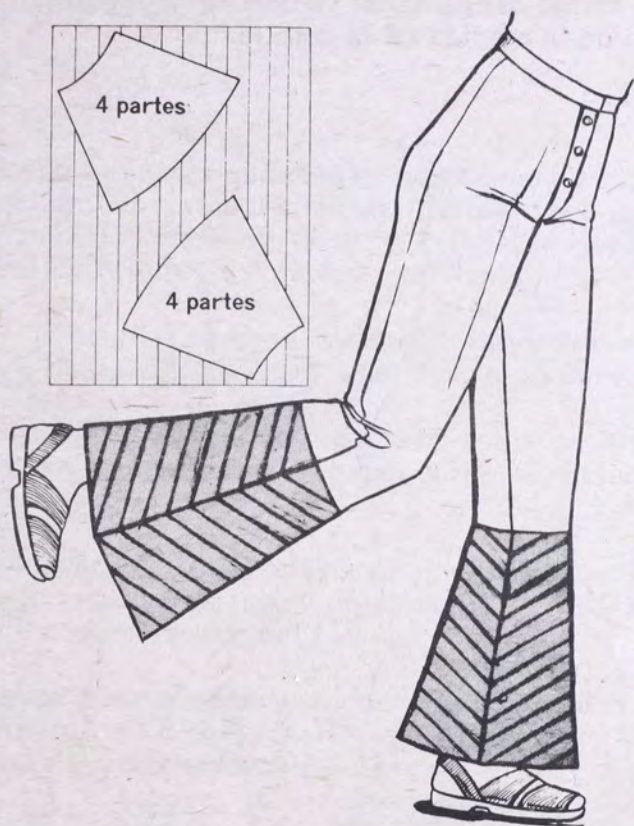


Parte de atrás del slak o pantalón. Se procede en la misma forma para el ángulo. En el punto A entramos 3 centímetros y en el punto B entramos 2 y subimos 3.

En el punto C sacamos 10 centímetros y se unen con una media curva a los 3 que subimos en el B. La bota campana se traza igual que la parte de adelante, con la diferencia que en el punto H sacamos 3 centímetros y en el punto G 6.

La bota campana puede variar según el ancho que se le quiera dar.

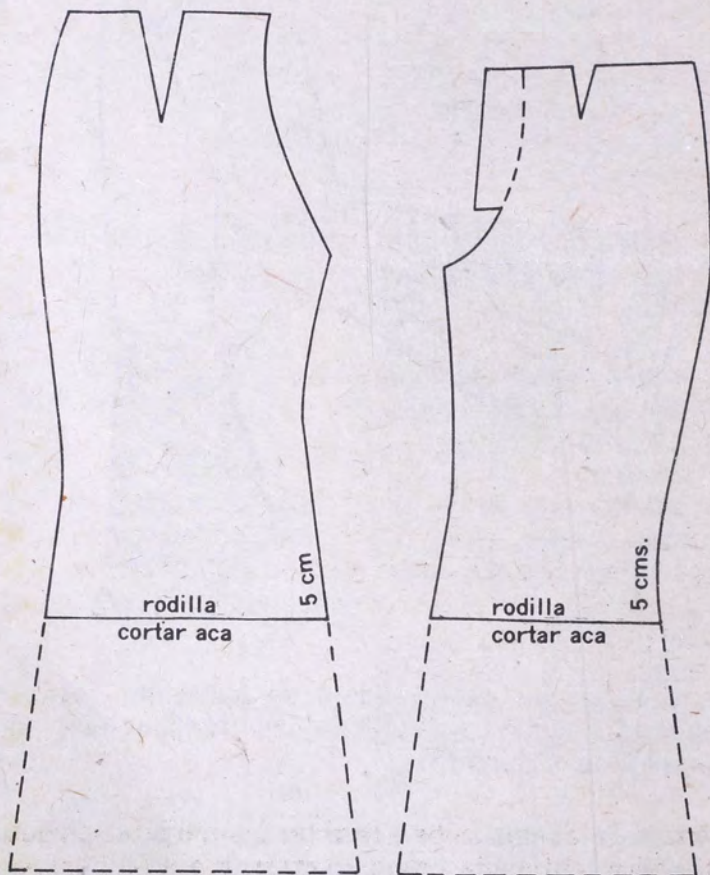




Para cortar este modelo de pantalón, solo se necesita seguir con cuidado las instrucciones de los dibujos siguientes:

La bota campana se corta en 8 partes, siguiendo el hilo de la tela, como lo muestra el dibujo. Se cortan de dos en dos para que la línea se encuentre y así el modelo nos quede correcto.

El molde del pantalón se dobla cinco centímetros abajo de la medida de la rodilla.



## Modelos sencillos

En las páginas siguientes presentamos unos modelos fáciles de confeccionar. Se utilizará para ello el molde base de la blusa y la falda línea A, adaptándoles el modelo correspondiente.

No olvidemos que se hace necesario tener en cuenta los detalles para una buena confección.

Si miramos el dibujo detenidamente podemos trazar el molde sobre el papel antes de cortar la tela.

Recordemos las recomendaciones hechas en páginas anteriores, sobre la elección de modelos, telas y colores según la ocasión.

Sepamos aprovechar los modelos que salen en revistas, periódicos y carteles. Pongámonos a la moda sin exageraciones ni extravagancias, ya que el gusto se perfecciona, observando y hojeando revistas de moda.

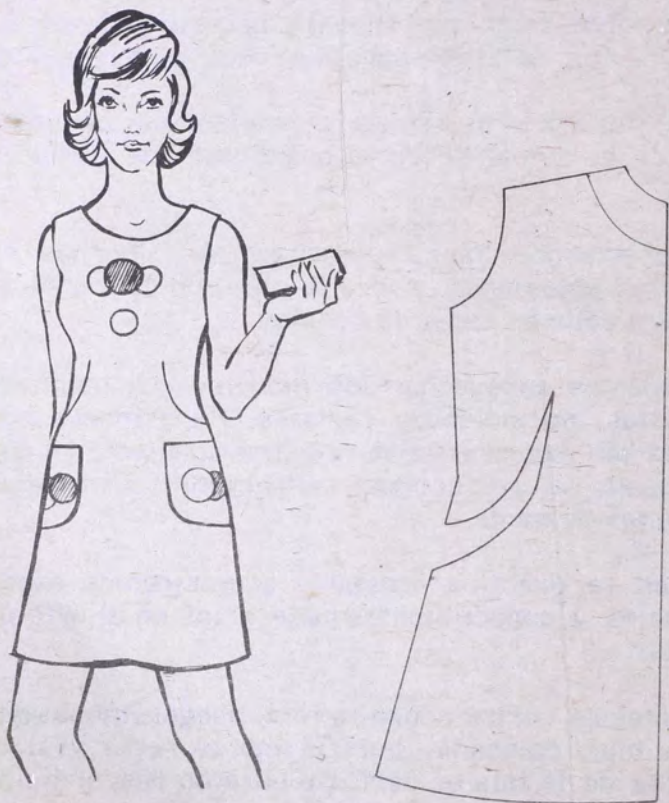
Con la práctica constante adquiriremos experiencias y conocimientos necesarios en el arte de cortar.

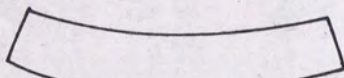
Antes de cortar sobre la tela, asegurémonos que esté bien colocada, perfectamente recta y si el doblez de la tela es perfecto para no desperdiciar tela ni cometer otros errores.



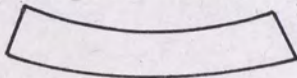
Para hacer este sencillo vestido solo necesitamos el molde base de la blusa y el de la falda línea A. En el cuello se sacan 3 centímetros para escote y en la falda se le aumenta para la pinza como se ve en el dibujo.

Para los redondeles del bolsillo se utilizan telas de colores, teniendo cuidado de probar primero que no se destiñan sobre la tela de fondo.





cinturón delantero 2 partes

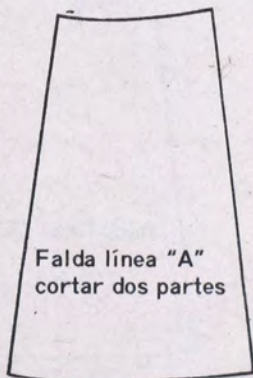


cinturón de atrás  
2 partes

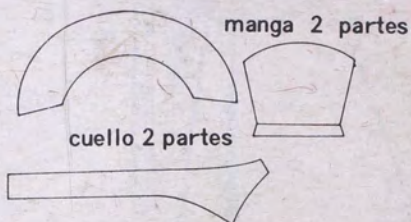


Falda línea "A"  
cortar dos partes

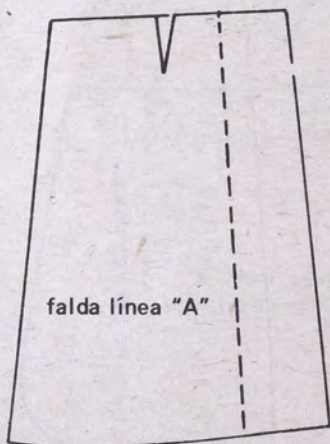
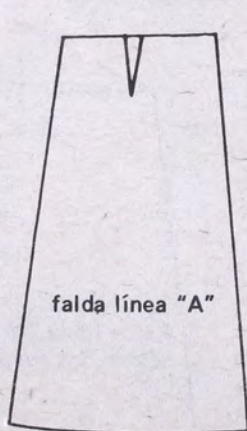
aumento para el cruce



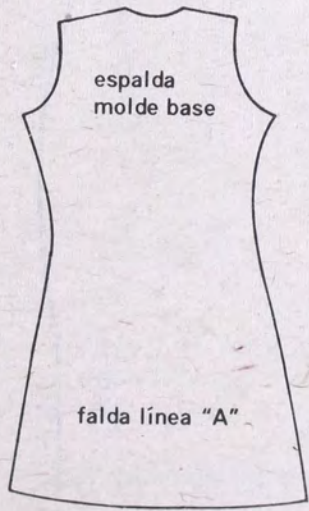
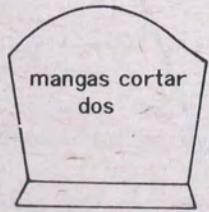
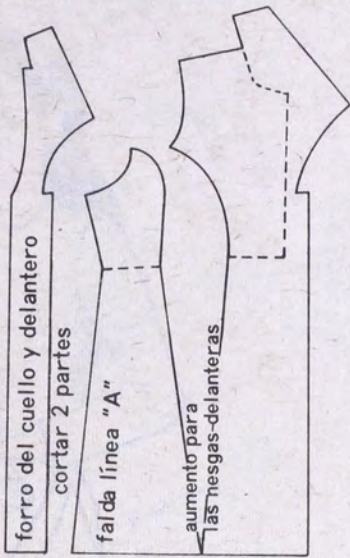
Falda línea "A"  
cortar dos partes



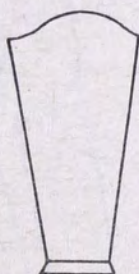
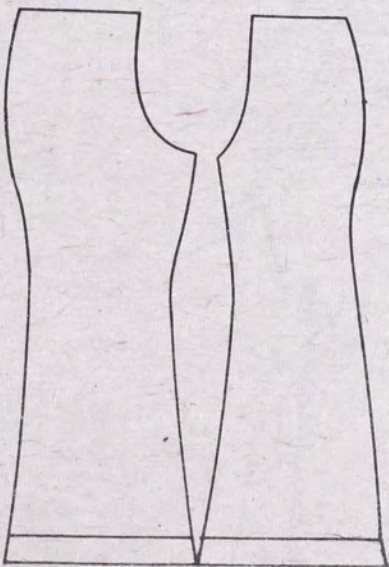
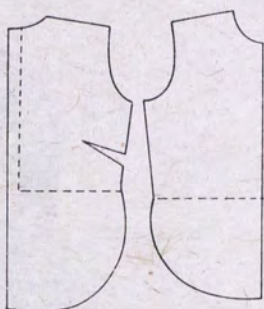
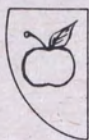
forro para el cuello y delantero 2 partes









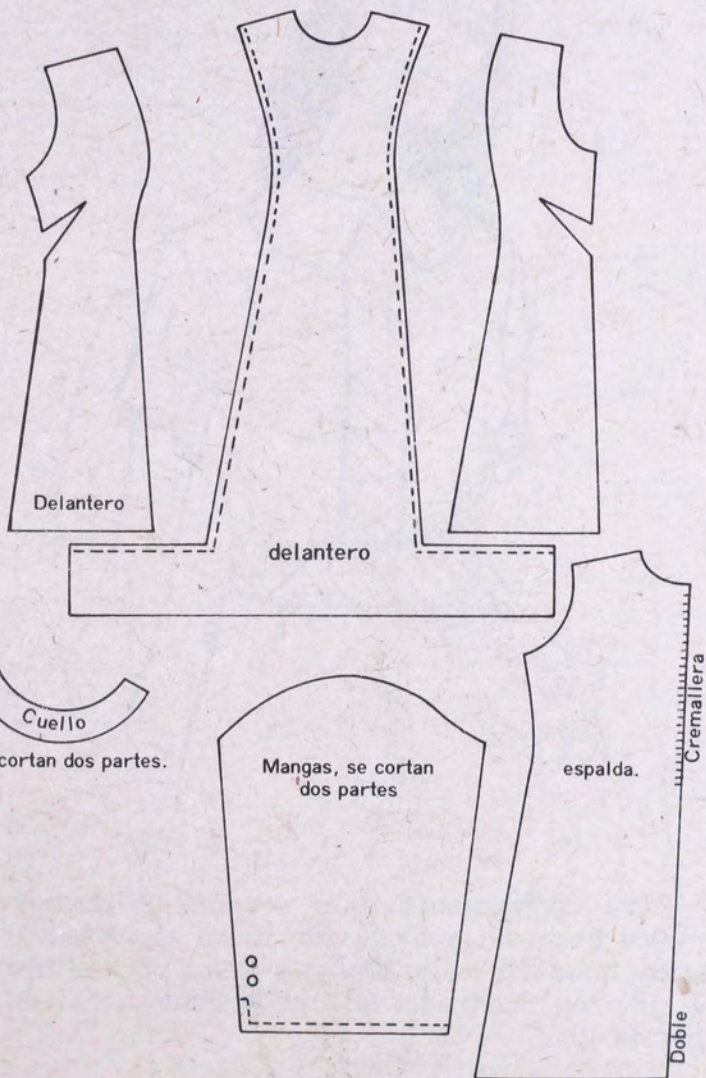


Para confeccionar este conjunto, se aplica el molde base de la blusa, agregándole el largo correspondiente y el molde base del slack.

Como adorno un bolsillo con un sencillo bordado o aplicación.



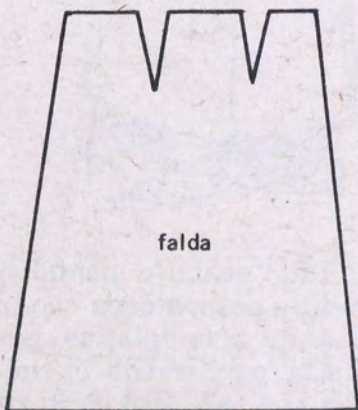
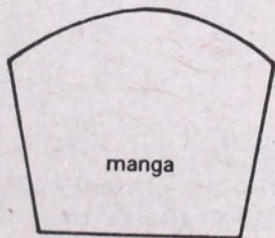
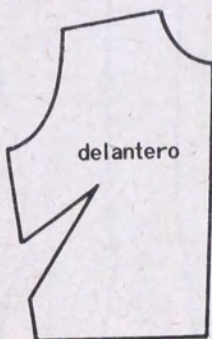
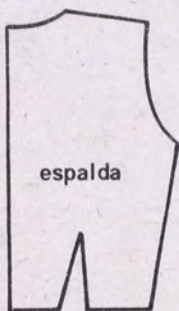
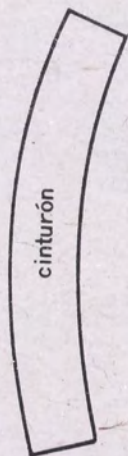
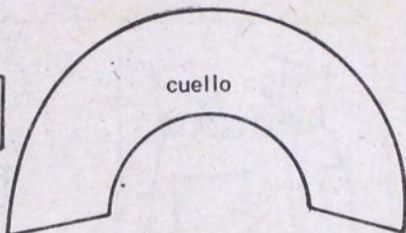
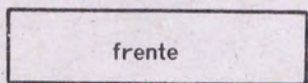


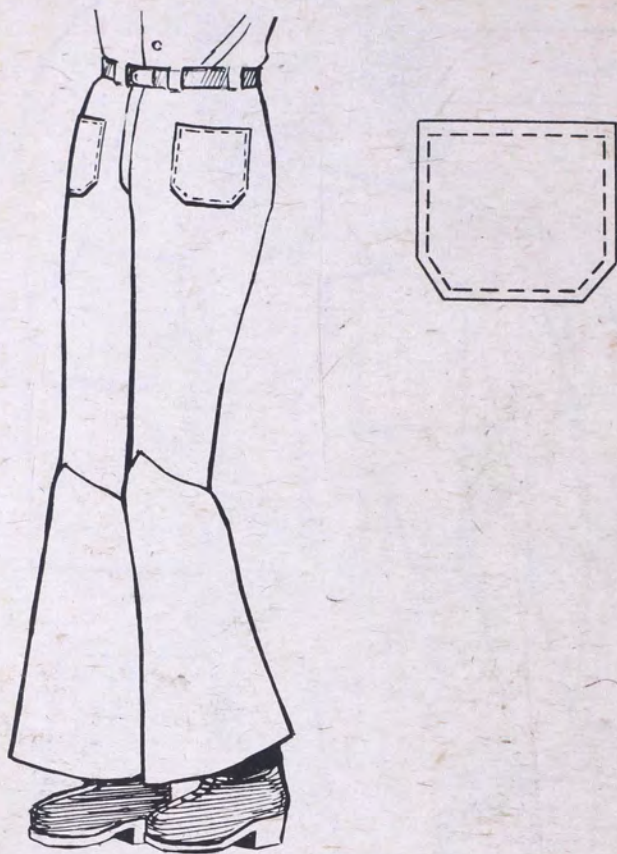




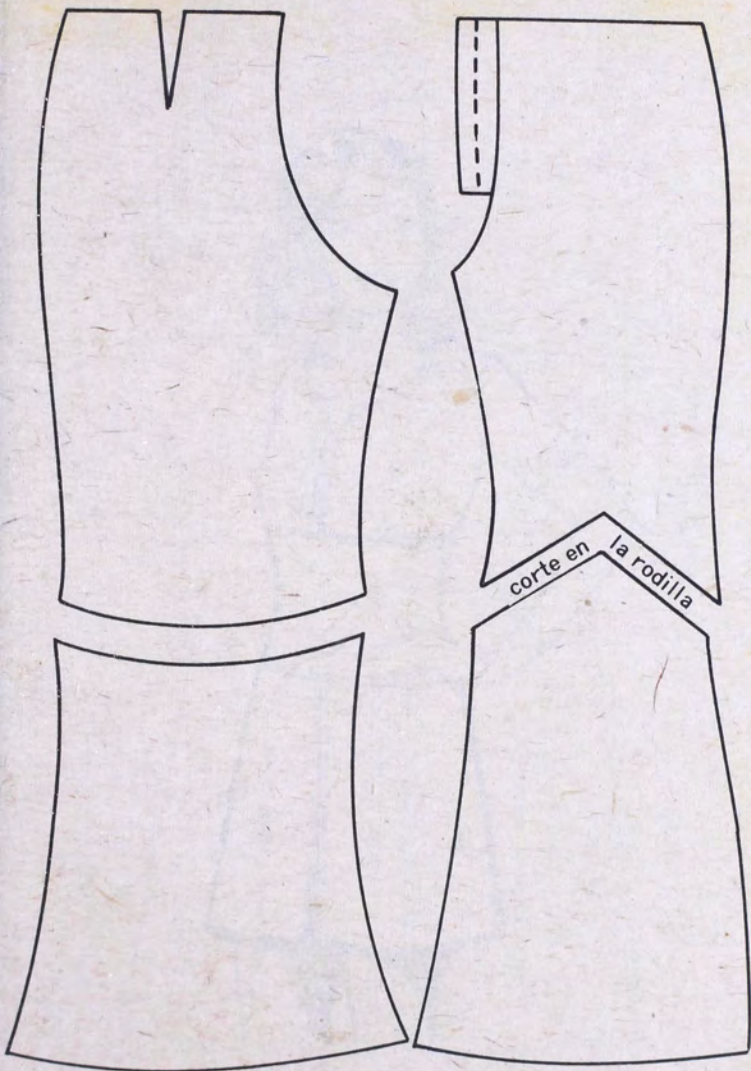
Para confeccionar este vestido, utilizamos el molde base de la blusa con pinza al costado y la falda línea "A". Un adorno a rayas para el frente y cinturón. El trazo del cuello puede verse en la página 49.







Este sencillo pantalón, con los bolsillos y la rodilla respunteada con hilo un poco grueso y color distinto a la tela; se corta con el molde base del slack, partiéndolo en la dirección que muestra el dibujo a la altura de la rodilla.

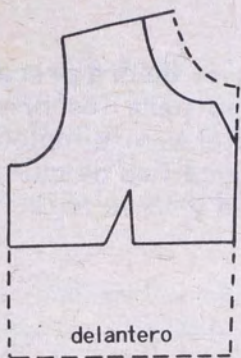


atrás

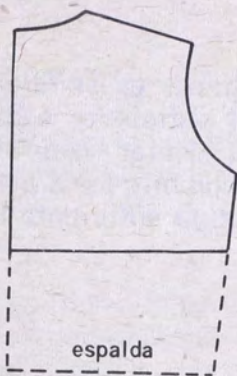
adelante



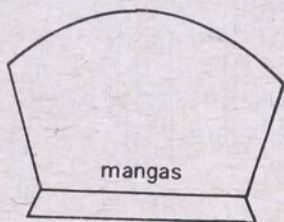




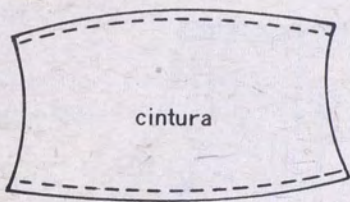
delantero



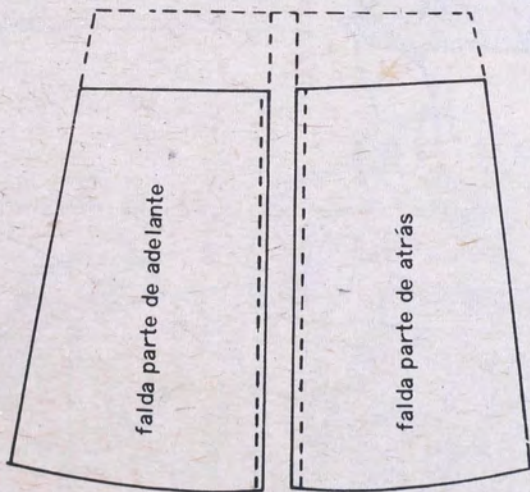
espalda



mangas



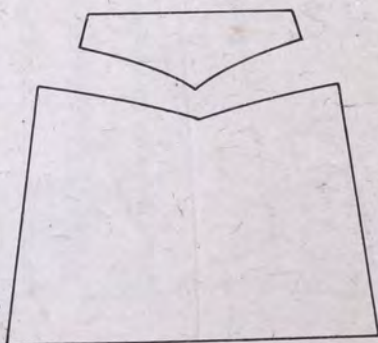
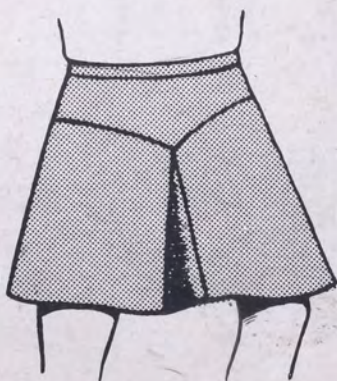
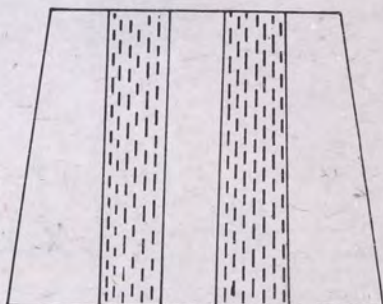
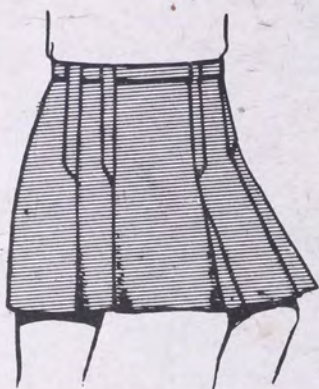
cintura



falda parte de adelante

falda parte de atrás

Para hacer estas faldas se tendrá precaución de dejar el suficiente espacio para los presnes. Se aconseja doblar con alfileres o simplemente se hilvana con hilo para asegurarnos de que el presne quede con la suficiente tela y no se abra.





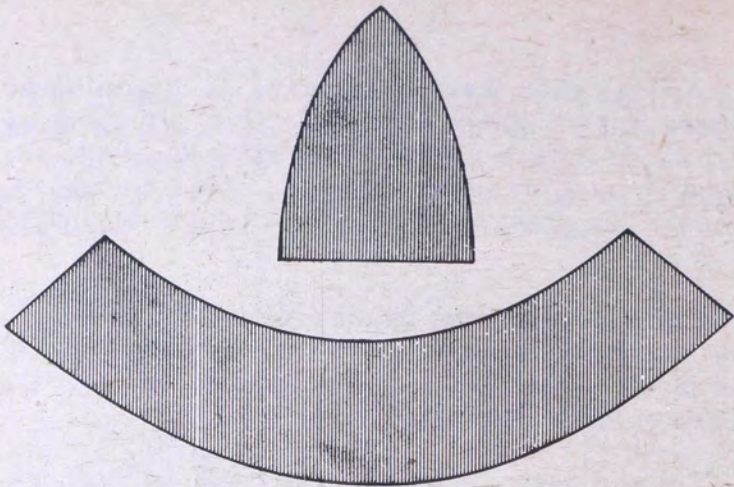
Amiga: este bonito sombrero lo puede hacer usted misma con un poco de ingenio, utilizando un trozo de tela a rayas para lograr el efecto sugestivo que presenta el modelo. Siga cuidadosamente las instrucciones en la página siguiente.

Corte cinco partes iguales llevando la dirección de las rayas y dándole las medidas que indica el grabado. Corte otras cinco iguales en tela lisa para el forro. (ver página siguiente).

Corte 4 partes colocando las rayas en la misma dirección y medida que muestra el grabado.

Si la tela que se emplea es delgada puede ponerse una más gruesa como forro para darle consistencia.





+++

II

Para el bebé  
Para los niños y  
Camisa para hombre





## ROPA PARA EL BEBE

### Prepare el ajuar

Está a punto de llegar el bebé; nada más hermoso para la madre que preparar con sus propias manos las prendas para el ajuar de su hijo.

Las jóvenes e inexpertas, se sentirán quizá un poco inseguras y se preguntarán: ¿Cuáles son las piezas indispensables y cuáles sus medidas? ¿Qué calidad de tela será la más aconsejable? ¿Qué colores son los más apropiados?

He aquí una respuesta a estos interrogantes y algunos gráficos sencillos para realizar el ajuar.

### Tabla de medidas para la camisita.

	PRIMER TAMAÑO al nacer	SEGUNDO TAMAÑO 3 meses	TERCER TAMAÑO 6 meses
PECHO	46	48	50
ESPALDA	18	20	22
LARGO	24	26	30
MANGA	18	20	22
PUÑO	16	18	20

Comenzaremos con la camisita: se confeccionará en lo posible con telas suaves que no martiricen la piel del niño (opal o popelinas delgadas).

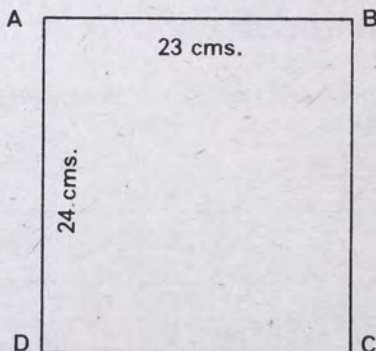
Los colores estarán de acuerdo con la edad del niño, los claros son los más apropiados (azul, rosado, amarillo y el blanco que siempre será el más aconsejable).

Las medidas que utilizaremos corresponden al primer tamaño:

## CAMISITA

PECHO. . . . .	46 cms.
ESPALDA. . . . .	18 cms.
LARGO. . . . .	24 cms.
MANGA . . . . .	18 cms.
PUÑO . . . . .	16 cms.

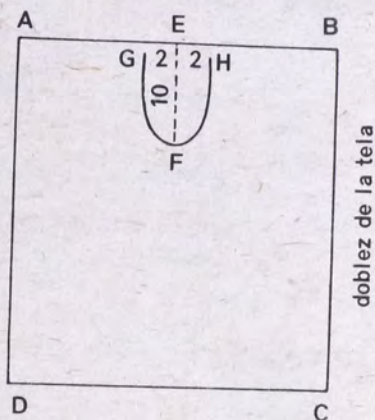
Hacemos un rectángulo que mida 23 cms. o sea la mitad de la medida de pecho, por el largo o sea 24 cms. puntos A-B-C-D.



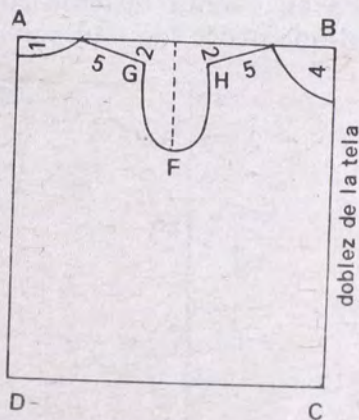


A la línea A-B se le marca la mitad punto E y ahí marcamos 10 centímetros hacia abajo punto F. Partiendo de allí sacamos 2 cms. a cada lado es decir, 4 en total, punto G-H. En G-H bajamos al mismo tiempo 2 centímetros.

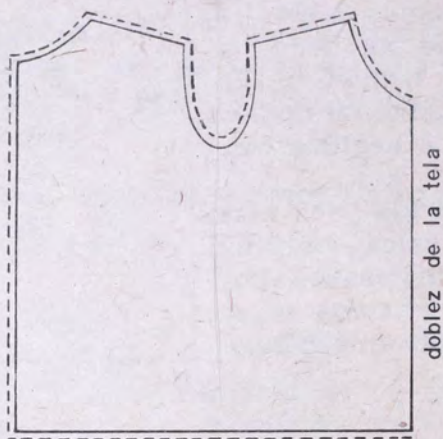
Se forma la sisa uniendo estos dos últimos puntos pasando por el punto F como se ve claramente en el dibujo.



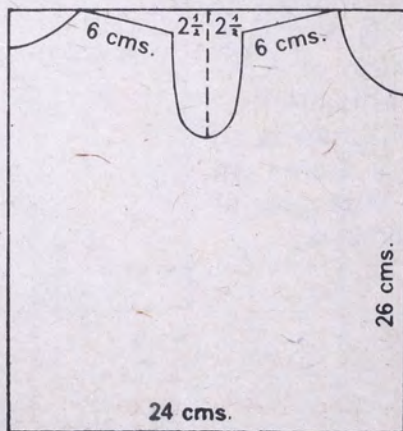
Para el hombro marcamos 5 centímetros de los puntos G-A y H-B queda formado el hombro. Para el cuello bajamos 4 centímetros en el punto B y 1 cms. en el punto A y se unen al punto del hombro.



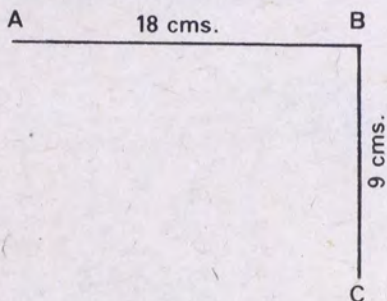
Debe tenerse cuidado al cortar el molde sobre la tela dejando un margen para costura como se ve en el grabado.



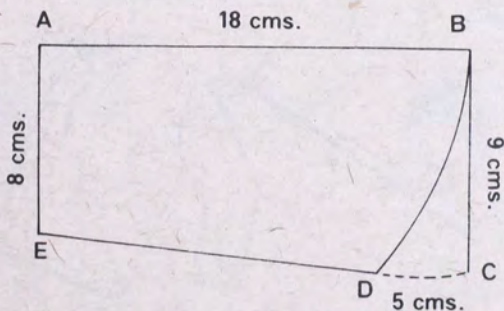
Para las tallas siguientes es decir 2 y 3 se tendrá en cuenta la tabla de medidas observando detalladamente las variaciones en el grabado.



**MANGA.** Para el trazo de la manga hacemos un ángulo que mida 18 centímetros por 9 centímetros puntos A-B-C.



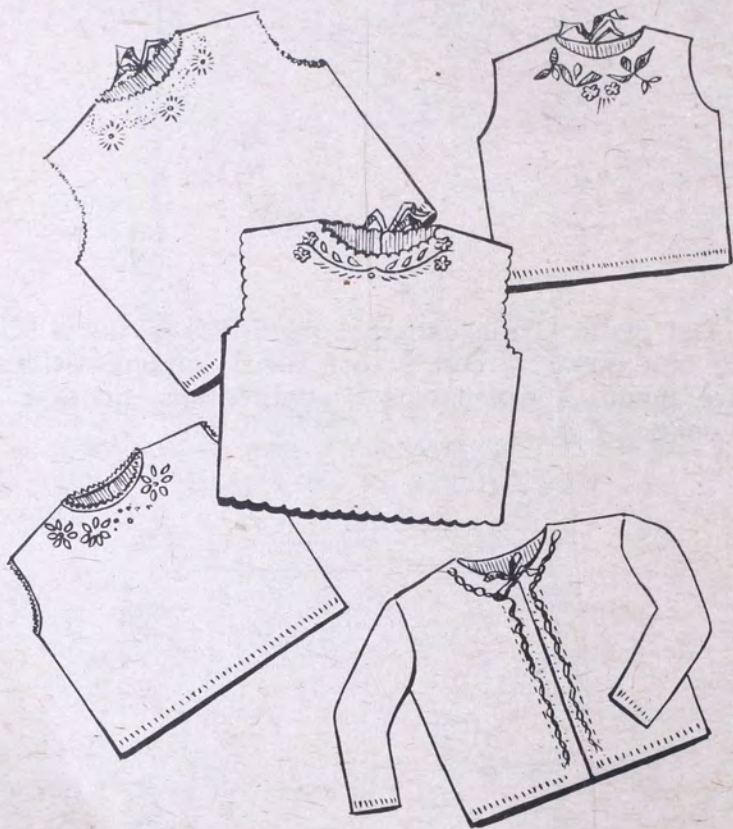
Del punto C marcamos 5 centímetros, punto D. Se une punto D con B por medio de una curva. Del punto A marcamos 8 centímetros, punto E y unimos E y D.



Para que queden más originales estas camisitas se pueden bordar con colores y dibujos apropiados.

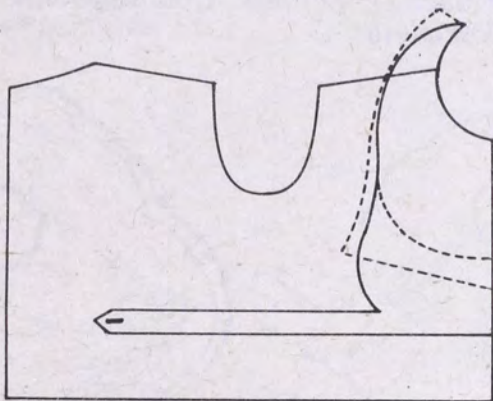


Las costuras se harán con limpieza y pulcritud, recordando que toda mujer debe mostrar en todos sus actos delicadeza y feminidad.



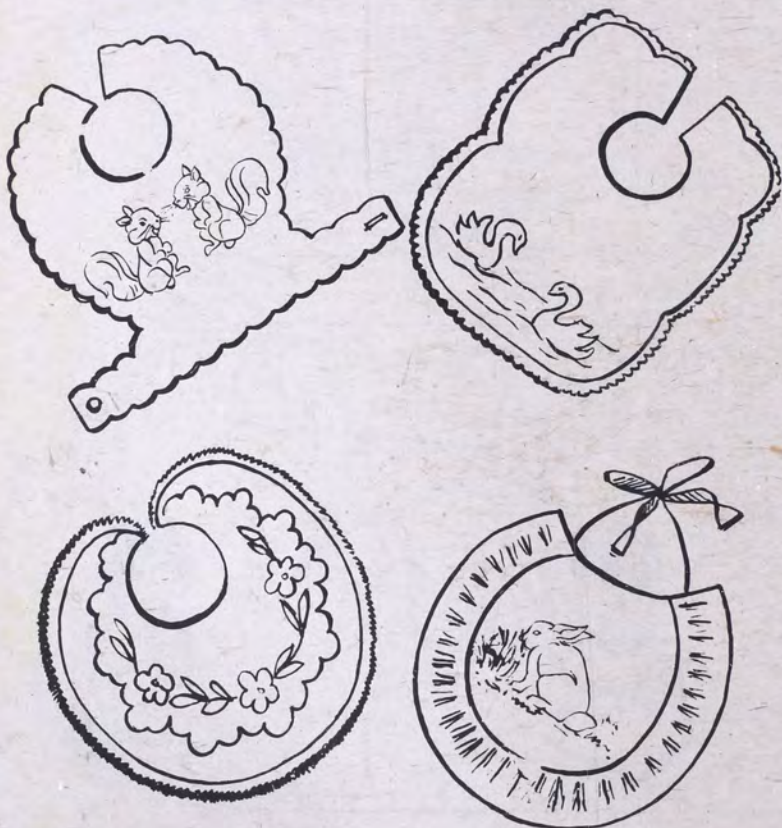
## BABEROS

Para cortar los baberos, utilice el molde de la camiseta y haga las transformaciones que corresponden al estilo de babero que desee.



Los baberos del bebé son de dos clases: de telas delgadas y de telas gruesas.

Los primeros van bordados y se confeccionan en pique, dacrón y lino. Los segundos en tela de toalla o franela.





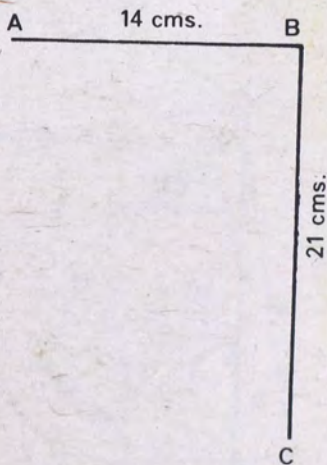
# Mameluco

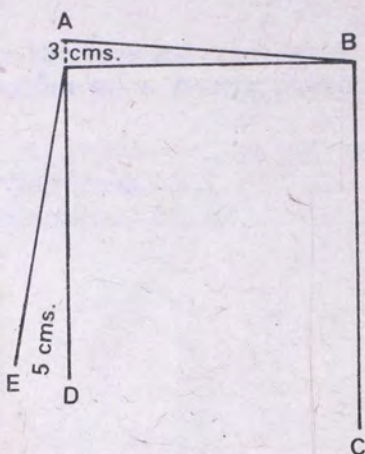
**Medidas necesarias:** Las medidas que utilizaremos como ejemplo corresponden a un niño de un año de edad.

Cintura, ejemplo . . . . . 54 centímetros  
Largo del pantalón . . . . . 21 centímetros

## Parte de atrás.

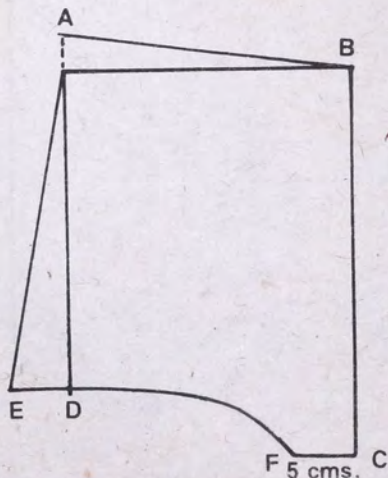
Se traza el ángulo  
cuarta de cintura  
ejemplo: 56 centímetros, cuarta 14 centímetros por el largo del pantalón ejemplo 21 centímetros, puntos A B C.



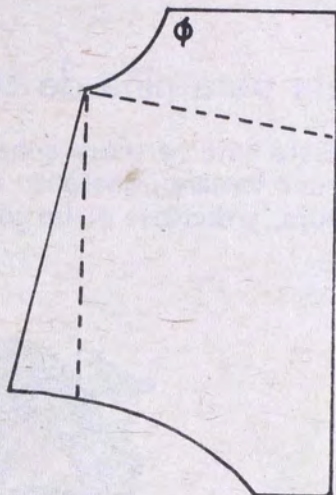


Del punto A se baja el largo menos 5 cms., ejemplo 21 cms. menos 5 cms. igual 16 cms. punto D. En el punto D marcamos 5 cms. punto E que se une al punto A con una línea en forma de pinza.

Del punto A se levantan 3 cms. y se unen al punto B por una línea inclinada.



Del punto C se entran 5 cms. punto F y se une al punto E con una media curva.



**Parte delantera.** Para la parte delantera se utiliza el mismo trazo que hicimos para la parte de atrás con la diferencia que en el punto D subimos 8 ó 10 cms. que se unen al punto A, logrando la forma de la ilustración.

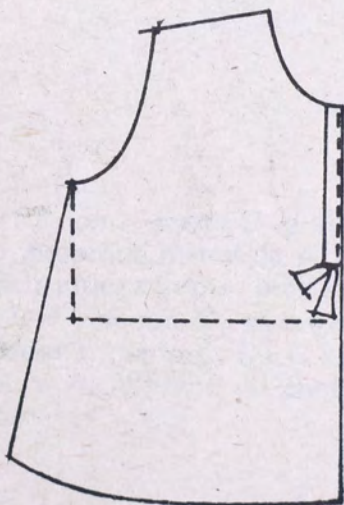
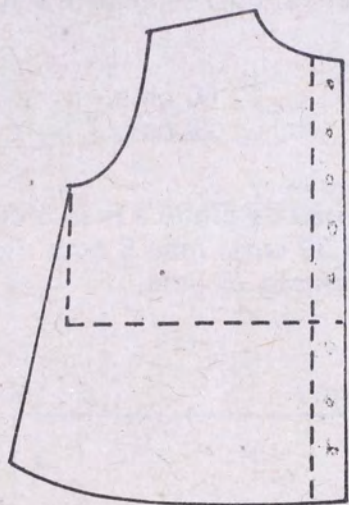




## Bata para niña de seis meses.

Esta bata se traza sobre el molde de la camisita tercer tamaño; doblando el trazo, como se ve en el dibujo, y dándole el largo que se desea.





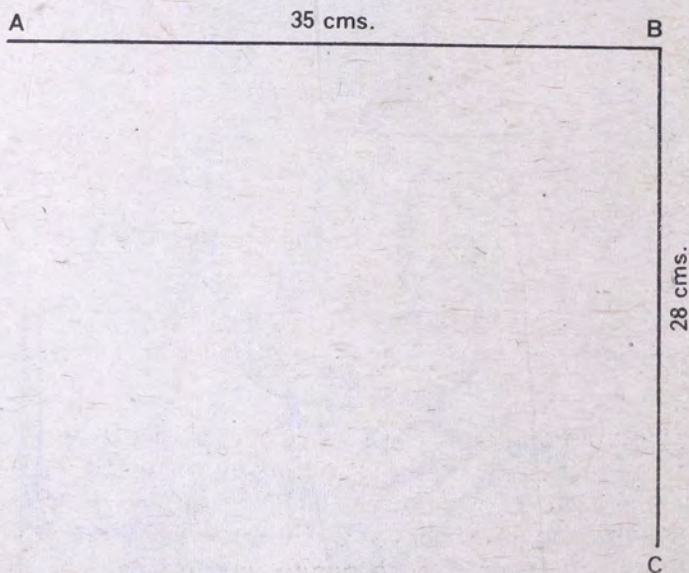
## Pantalón para niño.

Las medidas que damos corresponden a niño de 8 años.

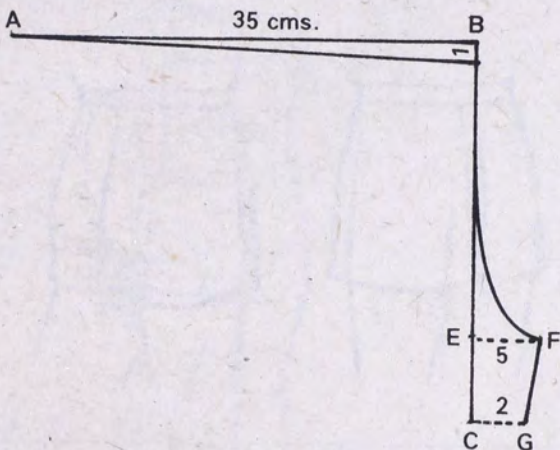
Cintura, ejemplo . . . . . 60 cms.

Largo del pantalón . . . . . 28 cms.

Se traza el ángulo, mitad de cintura más 5 cms. ejemplo, 60 cms. mitad 30 cms. más 5 cms. igual 35 cms. por el largo, ejemplo 28 cms.



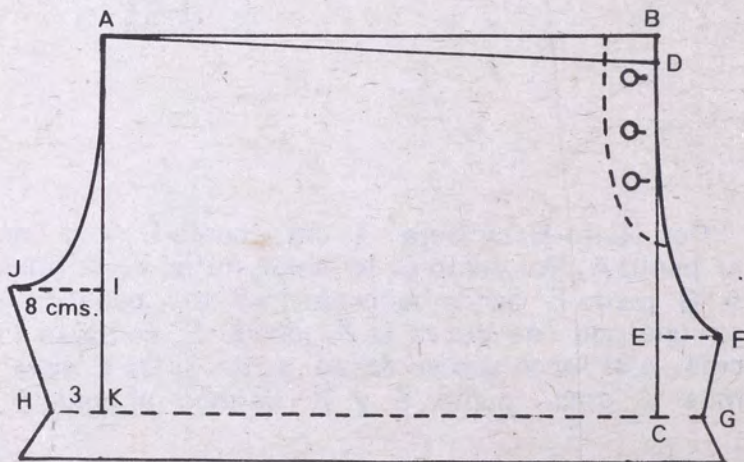
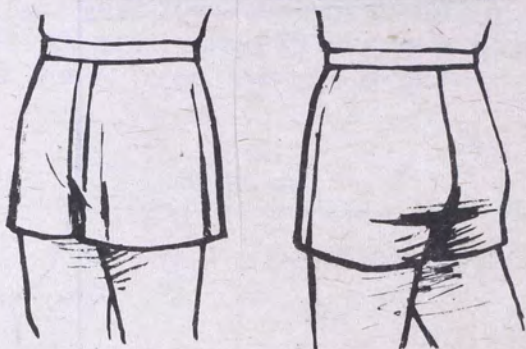




Del punto B se baja 1 cm. punto D y se une al punto A. Del punto D bajamos mitad de la línea A B punto E dando hacia afuera 5 cms. punto F y se une con una curva D F desde E. se bajan 11 cms. o el largo que se desee, punto C. De C sacamos 2 cms. punto G y lo unimos al punto F.

Del punto A bajamos lo mismo que tenemos en la línea B C punto H y subimos lo mismo que en la línea C E punto I. En el punto I sacamos 8 cms. punto J y lo unimos al punto A con una curva.

En el punto H, sacamos 3 cms. punto K y unimos J K.

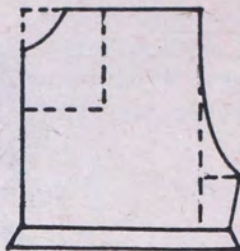




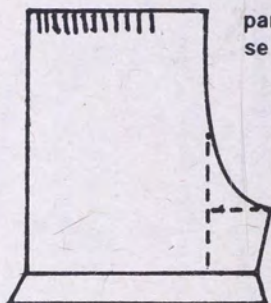
Podemos hacer este pantalón con pechera y tirantas para niño, utilizando el trazo de las páginas anteriores, con las transformaciones correspondientes y aplicando las medidas requeridas.



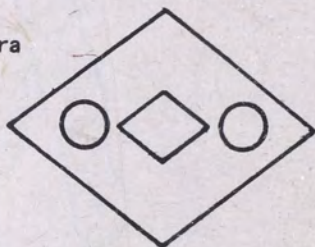
parte de adelante  
se cortan dos



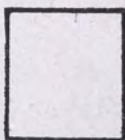
parte de atrás  
se cortan dos



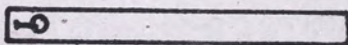
aplicación para  
la pechera



forro para  
el bolsillo  
se cortan  
dos.



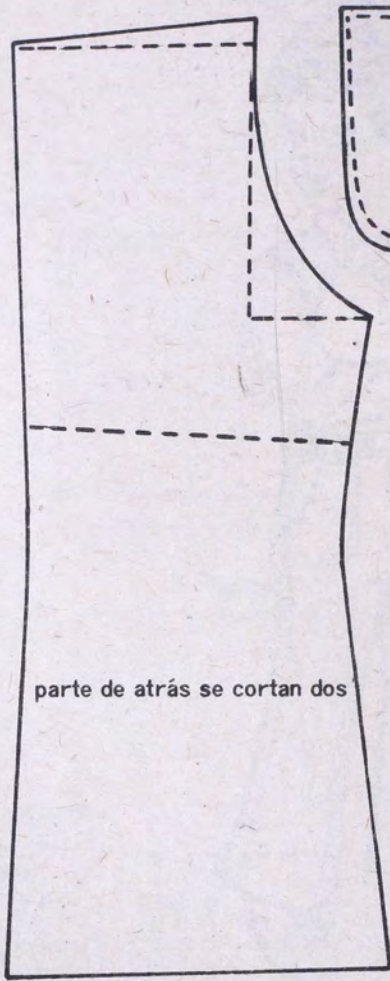
bolsillo  
se cortan  
dos



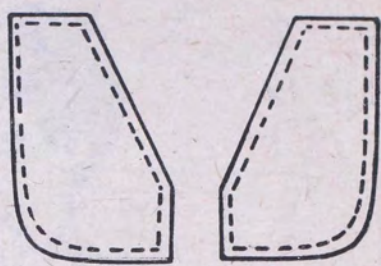
tirantas, se cortan dos



Ver corte en las págs. siguientes:

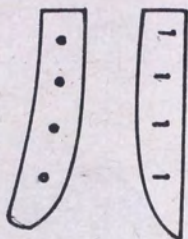


parte de atrás se cortan dos

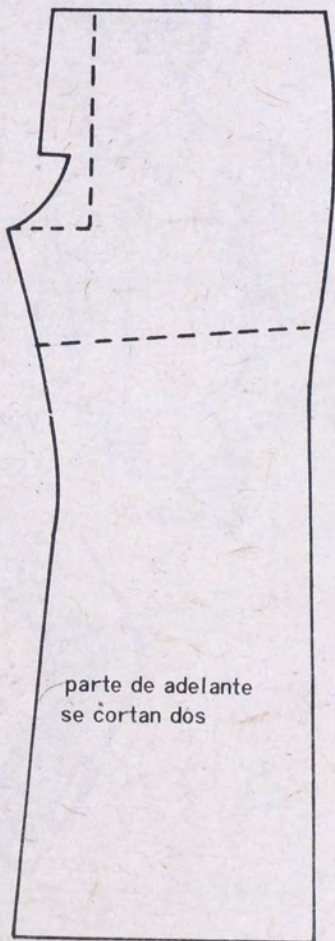


bolsillos





braguetas con botones y ojales



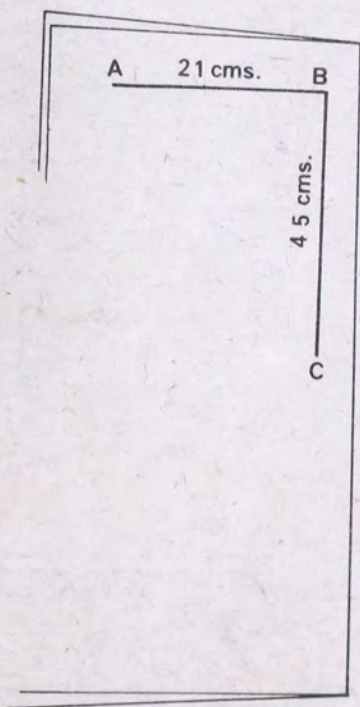
parte de adelante  
se cortan dos



# Camisa para hombre

## MEDIDAS NECESARIAS

Espalda, ejemplo  
..... 42 cms.  
Hombro . . . 14 cms.  
Largo de talle  
..... 45 cms.  
Largo total 70 cms.  
Sisa . . . . . 44 cms.  
Cuello . . . 38 cms.



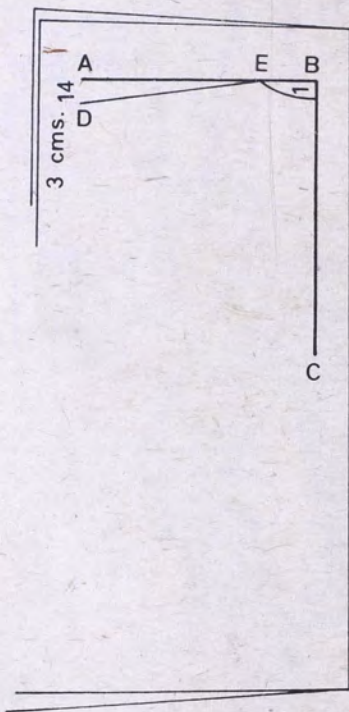
## ESPALDA

Se traza el ángulo mitad de espalda ejemplo: 42 cms. mitad 21 cms. por el largo de talle, ejemplo: 45 cms. puntos A B C.

El dibujo muestra el margen que debe dejarse al papel para comenzar el trazo. Del punto B 5 cms. y del punto A 10 cms.

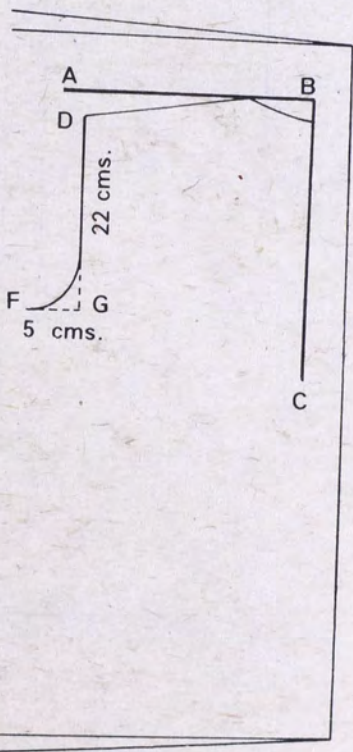


Téngase en cuenta el largo de la blusa y déjese en el papel el largo suficiente.



Del punto A se bajan 3 cms. punto D. y desde aquí la medida de hombro, ejemplo: 14 cms. punto E.. y se une con una línea inclinada D. E.

Del punto B. se baja 1 cm. y se une al punto E.



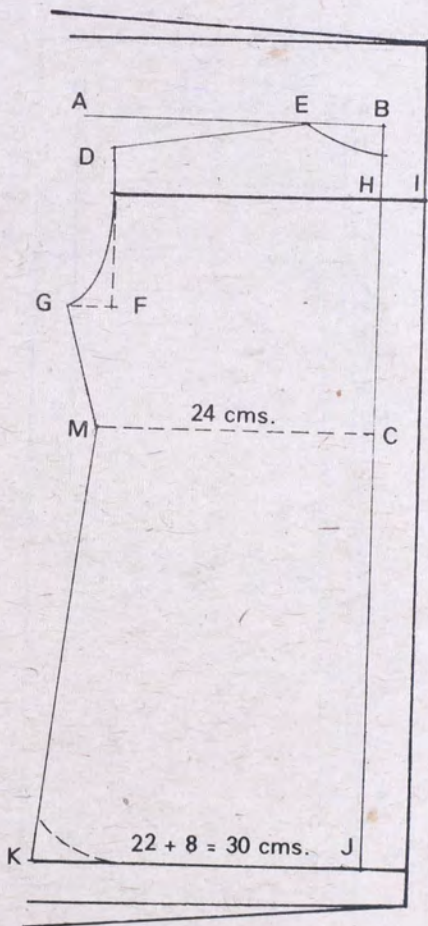
Del punto D se baja mitad de sisa, ejemplo: 44 cms. mitad 22 cms. punto F. Allí sacamos 5 cms. punto G luego se forma la sisa uniendo los puntos G D con una curva.

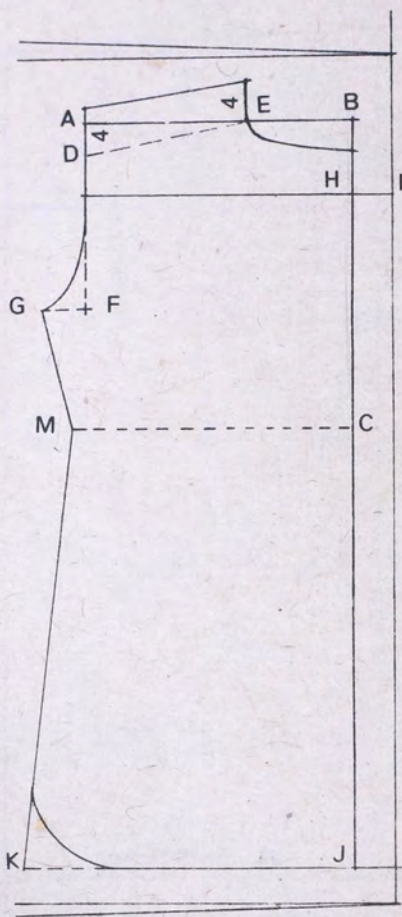




Del punto B. hacia abajo marcamos el largo total, ejemplo: 70 cms. punto J. y desde ahí mitad de espalda más 8 cms. punto K.

Del punto C. mitad de espalda más 3 cms. ejemplo mitad 21 más 3 cms. igual 24 cms. punto M. y se une con los puntos G. K.





En el hombro, de los puntos D E se aumentan 4 cms. que se quitarán al delantero. Con esto queda terminada la espalda.





## MANGA.

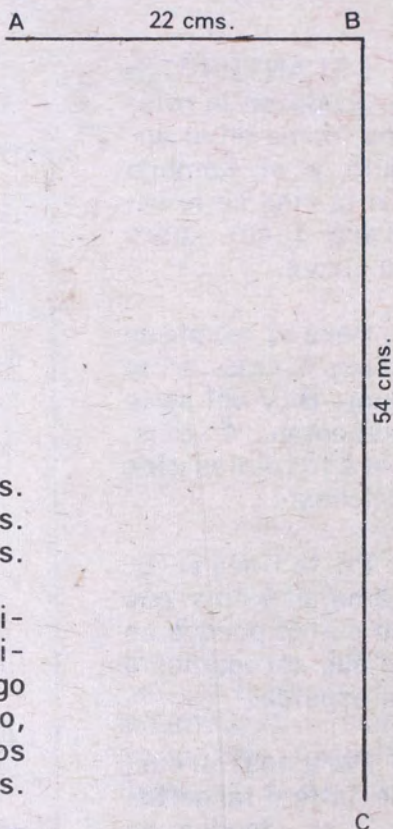
### Medidas

Largo . . . . . 62 cms.

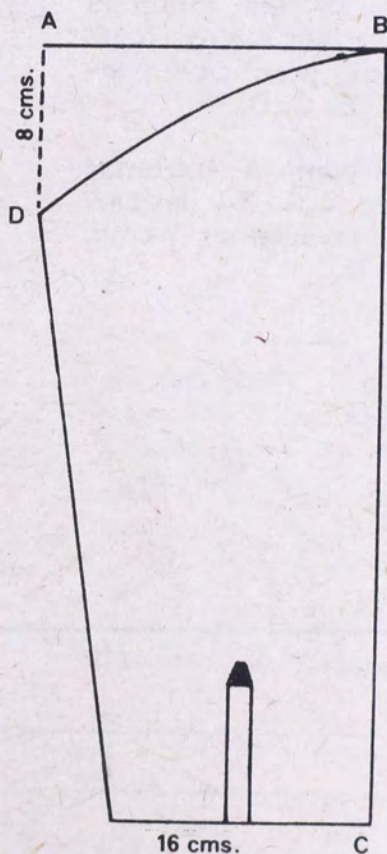
Sisa . . . . . 44 cms.

Puño . . . . . 26 cms.

El ángulo mitad de sisa, ejemplo 44 cms. mitad 22 cms. por el largo menos el ancho del puño, ejemplo 62 cms. menos 8 cms. igual 54 cms.

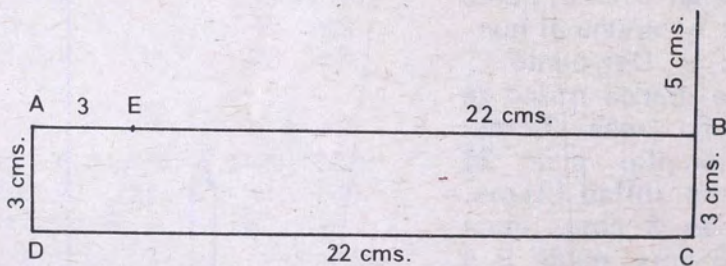


Del punto A se bajan 8 cms. punto D. y se une al punto B. Del punto C se marca mitad de puño más 3 cms. ejemplo: puño 26 cms. mitad 13 cms. más 3 cms. igual 16 cms. punto E y se une al punto D.



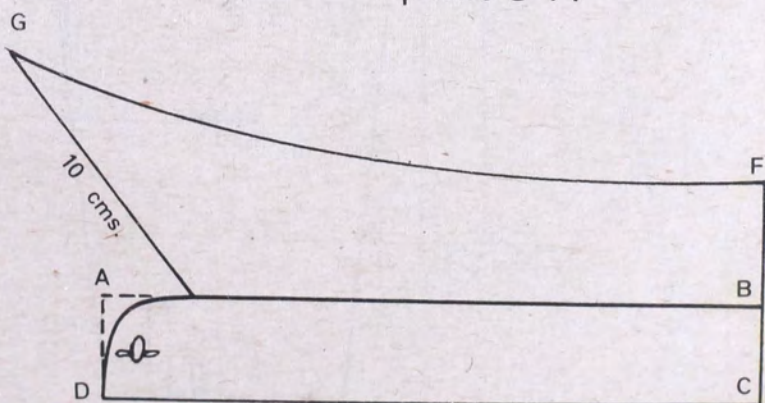
**CUELLO.** Se hace un rectángulo, mitad de cuello más 3 cms. ejemplo cuello 38 cms. mitad 19 cms. más 3 cms. igual 22 cms. por 3 cms. puntos A. B. C. D.

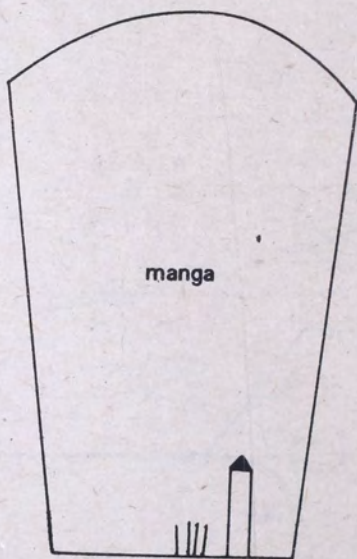
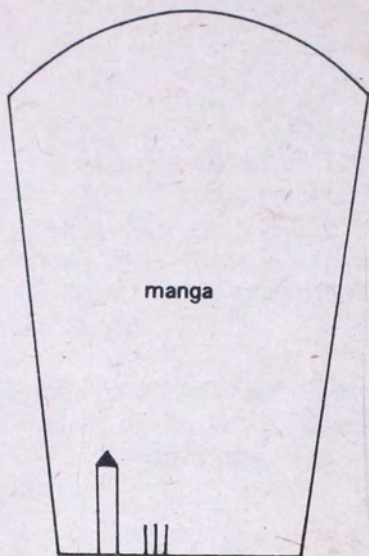
Del punto A entramos 3 cms. punto E y del punto B levantamos 5 cms. punto F.

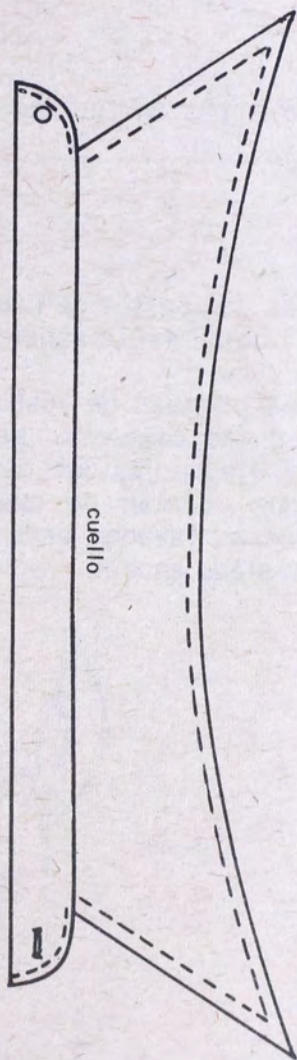
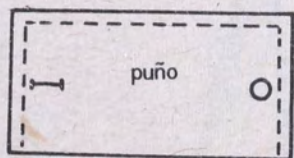
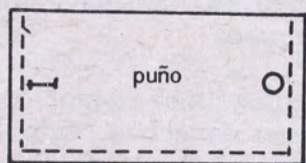




Del punto E se levantan 10 cms. inclinados punto G Y se unen los puntos G F.





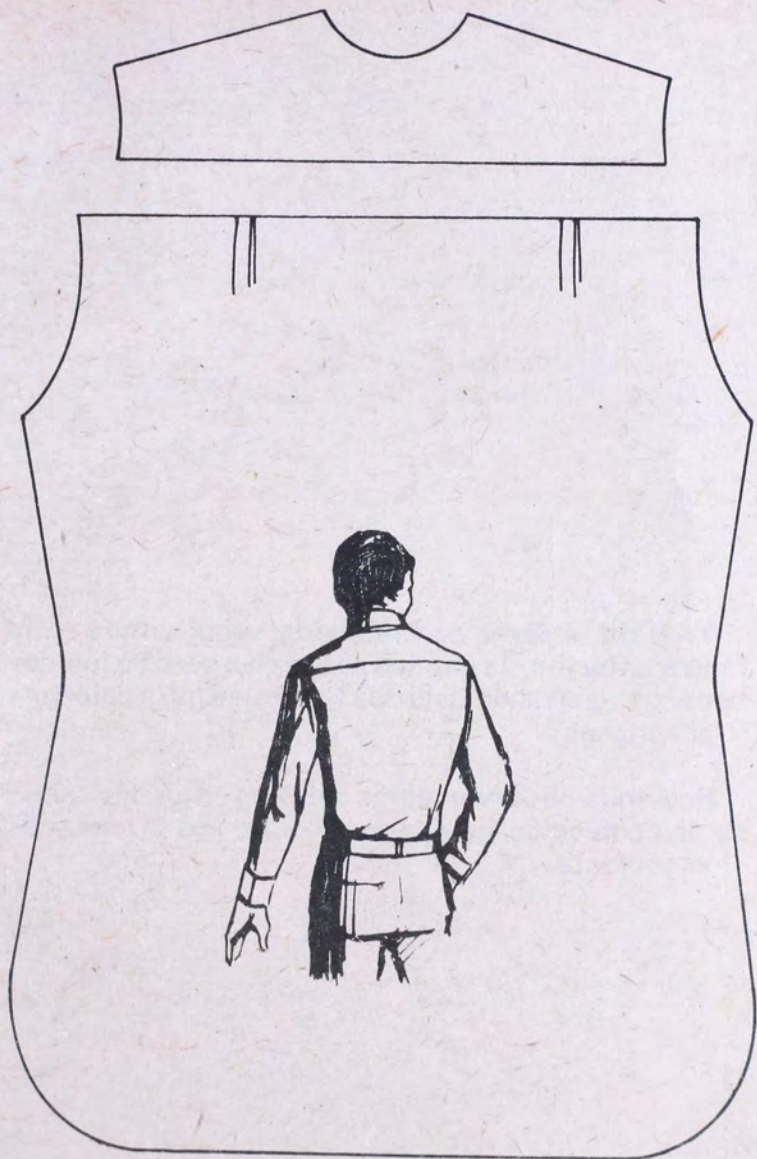




## Forma de armarla

Las dos partes de la espalda, ya listas para unir-  
las y dejar así la espalda armada.

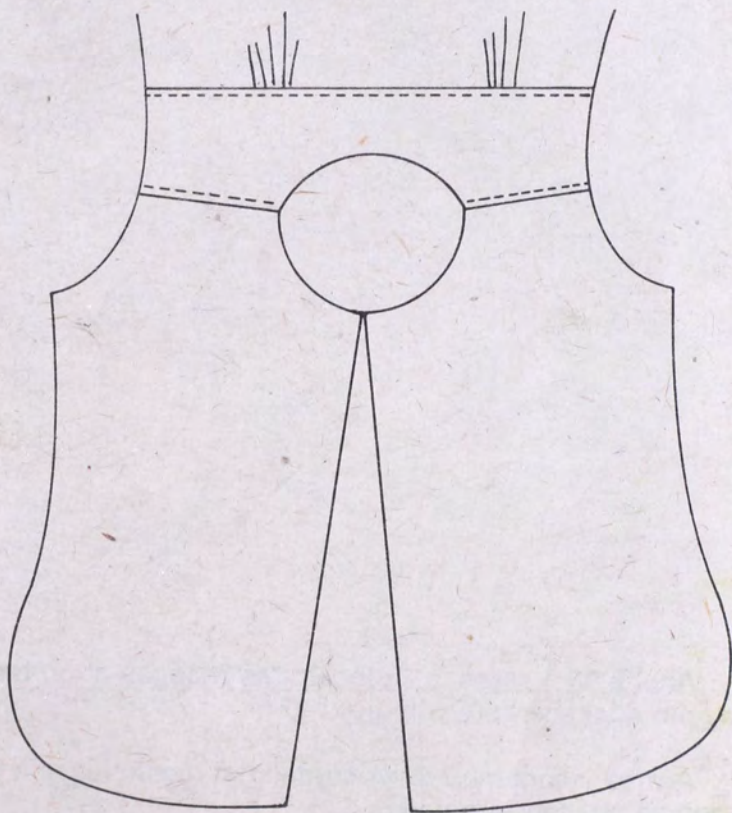
Las prendas de vestir exigen mucha atención al  
hacer las costuras: que sean derechas, esto les  
dará elegancia, que no estén al borde de la tela  
porque además de quedar poco vistosas, a las  
primeras lavadas estarán deshilachadas; tampoco  
demasiado anchas.



Ya lista la parte de la espalda, según vimos en la figura anterior, la unimos por los hombros a los delanteros, quedando así lista la camisa para colocarle las mangas.

Podemos observar estos detalles en alguna camisa de confección fina para asegurarnos la terminación perfecta.

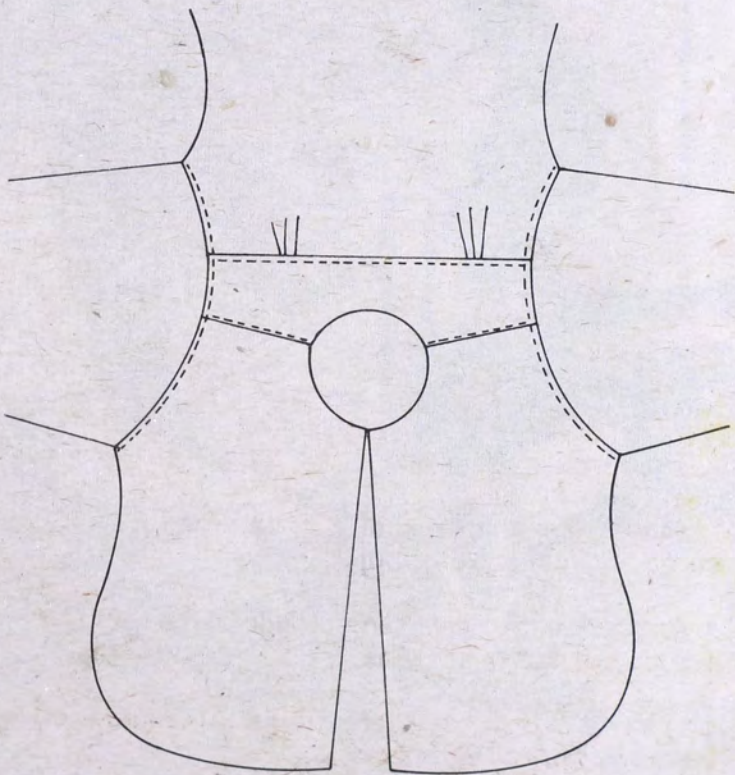




Ahora si vamos a colocar las mangas abiertas como aparece en el dibujo.

Amiga: tengamos gran cuidado al coserlas para que no queden templadas.

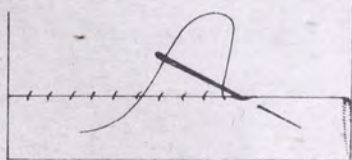
Para evitar este defecto las hilvanamos o basteamos primero.



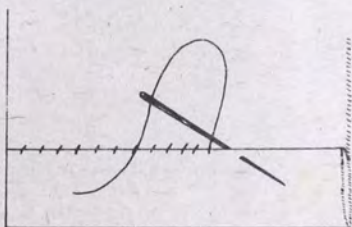




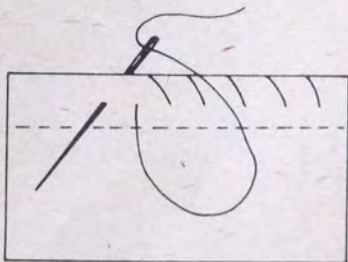
**Dobladillo sencillo.** Se conoce también como punto de dobladillo. Se usa para coser los dobladillos de las telas de seda u otros materiales ligeros, cuando se requiere una costura fuerte pero invisible del lado derecho. Este punto es semejante al dobladillo a pespunte con la excepción de que la aguja no debe coger más que, escasamente, una fibra del material de debajo del doblez y hacer una puntada mayor a través del doblez.



**Dobladillo a pespunte.** Procédase con puntadas pequeñas inclinadas. La aguja deberá ir de derecha a izquierda, cogerá uno o dos hilos por debajo del doblez y pasará luego a través de este, cerca al borde doblado.



**Sobrehilado.** Este punto se usa para evitar que se deshilachen las orillas de las costuras. Recorte las orillas para emparejarlas bien, luego, con la punta de la aguja, en dirección del hombro izquierdo suyo o de la persona que cose se dan puntadas inclinadas.



**Broches de gancho.** Al coser los broches de macho y hembra haga que la hembra salga del borde de la abertura.

Al coser los broches de macho y barra, haga que el macho salga del borde de la abertura.

Cósalos varias veces.



+++















## LIBROS EN CIRCULACION

Alimentación y salud

Avicultura

Cantemos con el tiple

Cantemos con la guitarra

Carnes y huevos

Colombia, tierra nuestra

Conejos y curies

Coop. de ahorro y crédito

Cuadros campesinos

Cuentos infantiles

Cultivo de frutales

Cultivo y utilización del maíz

Despierta campesino

Dulces, pasteles y postres

El café, cultivo e industria

El Evangelio de San Lucas

El Evangelio de San Mateo

El mundo vegetal

El perro

Enfermedades comunicables

Geometría y agrimensura

Humorismo en grageas

Juegos y diversiones

La madre y el niño

Las abejas

Las respuestas de mamá

Los cerdos

Los derechos del ciudadano

Maravillas del mundo animal

Mensaje a los niños

Modistería

Múltiples usos de la madera

Nuestro Precursor

Ovejas y cabras

Piscicultura y pesca

Primeros auxilios

Producir y ganar

Sexo y matrimonio

Semáforo en risa

Tierra fértil

Un camino para todos

Un lugar para mi hijo

Verduras y frutas.

**EDITORIA DOSMIL**

Carrera 39 A No. 15-11 – Bogotá - Colombia



**Son los cónyuges quienes deben decidir responsable y libremente sobre el número de hijos.**

**Todos tenemos que informarnos bien sobre la manera de regular la prole y cada pareja debe escoger la que mejor le convenga.**

**CAMPAÑA DE PROCREACION RESPONSABLE**