



# cartilla de LECTURA

EDUCACION BASICA

ACCION CULTURAL POPULAR

ESCUELAS RADIOFONICAS

*Obsequio de* **SEGUROS BOLIVAR**

*a los alumnos de las Escuelas Radiofónicas*



## **AUXILIAR INMEDIATO:**

**Eres delegado de tu Párroco en el apostolado de la Escuela Radiofónica, en donde debes cumplir estrictamente sus órdenes y las del Representante Parroquial.**

**Eres el intermediario entre la Emisora que enseña y los alumnos que luchan por instruirse y educarse, por lo cual debes tener con ellos paciencia y caridad.**

**En tu Escuela Radiofónica debe haber mucha alegría, mucho entusiasmo y mucha actividad, pero también mucho respeto, mucho orden, mucha disciplina y mucha obediencia.**

**No olvides enviar mensualmente la planilla de asistencia, para que tu escuela disfrute siempre de los servicios que presta Acción Cultural Popular a las que son cumplidas con su estadística.**

**Tú ayudas a aprender al que no sabe, y con ello cumples una obra de misericordia muy grata a Dios y muy útil a la Patria.**

MA-006

16

ACCION CULTURAL POPULAR  
ESCUELAS RADIOFONICAS

372.4  
C17a1  
E.1

# Cartilla de Lectura

mpv

Preparada por los Reverendos Hermanos  
Idinael y Fulgencio, F. S. C. de la Misión  
de Asistencia Técnica de la UNESCO

Abr 5/13

SEGUNDA EDICION



BOGOTA — COLOMBIA

1957

Blaa

Propiedad registrada conforme a la ley  
Derechos reservados

A. 1384659

Impreso en Colombia  
en los talleres de Acción Cultural Popular,  
EDITORIAL SAN PIO X — BOGOTA

Del Eminentísimo Monseñor

## CRISANTO LUQUE

Cardenal Arzobispo de Bogotá

Patrono de Acción Cultural Popular,  
a los Campesinos de Colombia

*Al presentar con particular complacencia esta cartilla de Alfabetización para las Escuelas Radiofónicas, que Acción Cultural Popular pone en manos de los campesinos colombianos, cabe decir que pocas publicaciones podrían señalarse con más veras que esta, como elocuente testimonio de que la Iglesia, Madre y Maestra de la Cultura en todos los tiempos y en todas las Naciones, mantiene y afianza entre nosotros la tradicional y brillante trayectoria de educadora que inició desde el momento mismo en que las naves de Colón avistaron las playas del Nuevo Mundo.*

*Porque en las páginas de esta Cartilla han cristalizado, diáfanas y certeras, las aspiraciones y experiencias de una institución nutrida y fortalecida íntegramente bajo la dirección e inspiración de la Iglesia.*

*Desde sus comienzos, Acción Cultural Popular, entidad cuyo patrocinio nos es grato ejercer, supo consagrar sus mayores esfuerzos a la búsqueda solícita y científicamente cuidadosa de los métodos y sistemas que garantizaran más ampliamente la obtención de sus bien conocidos propósitos de brindarle cultura e instrucción a nuestro pueblo. Y al mismo tiempo que con indudable éxito lograba superar etapas en su dotación con equipos y personal técnico para cada una de sus múltiples actividades y en la expansión de su radio de acción y apostolado, no cesó nunca de trabajar con empeño en la preparación de textos que como el presente ofrecieran base segura para una de las campañas más trascendentales de su magnífico programa cultural, cual es la alfabetización.*

*Particularmente afortunada fue dicha Institución al conseguir la ayuda técnica de UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que se ha hecho presente en la persona de dos beneméritos religiosos, los Reverendos Hermanos Idinael y Fulgencio, de las Escuelas Cristianas. Ellos, en asocio con los profesores y directores de las Escuelas Radiofónicas, prepararon en ardua y paciente labor una a una las páginas de esta Cartilla.*

*Y justo es también mencionar aquí el apoyo del Gobierno colombiano que con clara comprensión de la trascendencia de la obra, ha auxiliado la edición de la cartilla, dentro de su criterio de ayuda a todas las actividades de Acción Cultural Popular.*

*No vacilamos en decir que en estas páginas se encuentra, para una inmensa porción del campesinado colombiano, la llave de oro con la cual se abrirán para sus mentes las puertas de la Cultura que tiene como base elemental la alfabetización.*

*Nos llena de alegría el pensar que miles y miles de esos ejemplares hijos de la Iglesia que son los campesinos, van a hallar aquí el punto de partida en un camino de superación y enriquecimiento espiritual de alcance ilimitado. Y más aún, nos regocija la convicción de que así como la Iglesia les ha tomado la mano para acompañarles en estos primeros pasos de la Institución, así también ella estará presente en forma positiva y eficaz para ayudar a que esas almas que ahora van a iluminarse con más vivos destellos de saber, vean brillar siempre ante sus ojos, en las páginas de libros, revistas y otros géneros de publicaciones, la luz de la verdad; de esa Verdad que se encarna en la persona adorable de Cristo Señor Nuestro, que tiene su expresión eterna e inmutable en el Magisterio de la Iglesia, y que debe proyectarse ampliamente en todos los órdenes de la actividad y del pensamiento humanos.*

*Pero no queremos dejar pasar esta nueva oportunidad que nos ofrece la publicación de la Cartilla de alfabetización para las Escuelas Radiofónicas, sin referirnos con especial énfasis a la decisiva importancia que en el logro de tan notables y bellos ideales tienen dos factores que son esenciales de este apostolado: la organización y la constancia en el esfuerzo.*

*Sin ello, muy poco sería el rendimiento, y efímeros los frutos que podrían obtenerse de todo este empeño tan laudable. En el orden de la cultura y del progreso han sido la constancia tesonera y el esfuerzo organizado los que han logrado las verdaderas conquistas.*

*Por eso queremos concluir con una paternal exhortación a cuantos tienen en sus manos la responsabilidad en el establecimiento, sostenimiento y adelanto de las Escuelas Radiofónicas, e igualmente a los campesinos para cuyo servicio han sido organizadas dichas Escuelas, a fin de que con fervoroso espíritu continúen manteniendo siempre vivo el entusiasmo por aprovechar y hacer cada vez más fecunda esta obra de apostolado en la que con justa razón tienen fijadas la Iglesia y la Patria risueñas esperanzas.*

*De corazón bendecimos a cuantos han auspiciado y llevado a feliz término la publicación de esta Cartilla, y a todos los alumnos de las Escuelas Radiofónicas que de ella van a servirse para iniciar o adelantar su instrucción y por lo mismo capacitarse para ser mejores cristianos y mejores ciudadanos.*

**CRISANTO CARDENAL LUQUE,**  
Arzobispo de Bogotá

## AUXILIARES INMEDIATOS DE LAS ESCUELAS RADIOFONICAS

*Lean con cuidado los avisos dados en estas páginas iniciales.*

Para que los campesinos adultos aprendan a LEER y ESCRIBIR aprisa, y con facilidad, por las Escuelas Radiofónicas, Acción Cultural Popular con la colaboración de los expertos de la UNESCO, les ofrece dos AYUDAS eficaces: 42 CARTELES y esta CARTILLA.

El objeto de estos dos elementos es alcanzar que nuestras Escuelas Radiofónicas sean verdaderas escuelas activas que alejen la pasividad a que incita quizá la voz inanimada que transmite la radio.

Los CARTELES quieren dar cuerpo y vida a las lecciones radiales.

La CARTILLA es el libro del alumno. Es el complemento indispensable de los carteles. En ella el alumno repasa y trata de grabar en la memoria los elementos que acaba de estudiar en el cartel.

Ella es también el instrumento de que se vale el AUXILIAR celoso para ayudar a un alumno atrasado y para encarrilar bien a aquel que se propone recuperar el tiempo perdido por ausencias ocasionales.

No dejará de servir también los Domingos, a toda la familia y a los vecinos que frecuentan las Escuelas Radiofónicas, para revisar las páginas ya estudiadas, para ejercitarse en descifrar las que siguen, y en escribir las frases que van en letra manuscrita.

En su primera parte la CARTILLA reproduce íntegramente los 42 CARTELES; en la segunda parte, ofrece una serie de lecturas fáciles y progresivas para ejercicios de entrenamiento que completan el aprendizaje de la lectura y la escritura.

### TROPIEZOS Y MODO DE VENCERLOS

Queremos dar unos avisos a los AUXILIARES para ayudarles a vencer los obstáculos con que tropiezan en la alfabetización de los adultos, por medio de las ESCUELAS RADIOFONICAS.

**1º Fallas de la memoria.** — No habrá Auxiliar a quien la experiencia no haya convencido de que la mayor dificultad en la alfabetización de los adultos son las fallas de la memoria. Le parece a usted que en la clase de hoy sus alumnos han captado perfectamente el elemento (letra o combinación silábica) objeto de la lección y que se lo han grabado para no

olvidarlo jamás... Mera ilusión... Al día siguiente, cuando tratan de recordar el sonido que corresponde a la letra o combinación de letras aprendidas la víspera, sus alumnos campesinos se golpean y estrujan la cabeza... Vanos esfuerzos... Todo se ha borrado del cerebro.

¿Qué hacer?... ¿Desanimarse?... No, por cierto. Aplique usted los remedios que señalamos a continuación y triunfará de la dificultad.

**2º Repetición.** — Volver a repetir, hoy, mañana y pasado mañana... La gota de agua labra la piedra; la repetición triunfa del cerebro más rebelde... Repita, pues, una y diez veces, con agrado, sin mostrar el menor asomo de disgusto... Anime a sus alumnos para que repitan con gusto y con ardor.

A medida que vayan adelantando se les desembotará la memoria y acabarán por recordar sin dificultad.

Contra las fallas de la memoria más rebelde, muchas repeticiones, activas, cortas, con ánimo alegre, sin asomo de fastidio.

Pero la repetición mal dirigida no deja de tener inconvenientes. El adulto, aun sin quererlo, se va por el camino de menor resistencia, v. g. al final del renglón 7, hay la palabra "tiesto". El adulto no hará esfuerzo para descifrar las letras y asociarlas en la palabra; le será más fácil recordar que al final del renglón 7 hay una palabra que se lee "tiesto"... y así la leerá, sin obligarse a distinguir una por una las letras de que se compone.

El Auxiliar debe despistar esa tendencia y en las repeticiones, variar el orden de las palabras; las hará leer salteadas, ya lentamente y silabeando, ya con mayor rapidez; pasará del renglón 2º, al 5º, al 9º, para volver al 3º y al 4º.

**3º La Copia.** — Otro medio para aprender los elementos de la lectura es la escritura en forma de copia. Escribir, aun de manera desgarrada las letras o palabras que se estudian, contribuye mucho a grabar en el cerebro la forma y el sonido. Pero la eficacia de este ejercicio depende de una condición: es imprescindible que los alumnos pronuncien en voz baja la letra, sílaba o palabra que van escribiendo. Debe el alumno unir el movimiento de la mano al movimiento de los labios. Si va a escribir "pera" el Auxiliar debe insistir en que mientras el alumno forma las cuatro letras de esa palabra, su boca vaya pronunciando en voz baja "p e r a". Insista todos los días el Auxiliar en esa práctica porque instintivamente el adulto rehuye ese doble esfuerzo.

**4º El Dictado.** — Muy eficaz remedio para las fallas de la memoria es la escritura al dictado. Desde las primeras lecciones, desde el estudio de las vocales, háganse ejercicios de dictado, así: "Alumnos, escriban "O" dos veces; escriban "I" cinco veces, etc... Este ejercicio es esencial para

que los alumnos lleguen a distinguir con seguridad la forma de cada letra y asocien el SONIDO a la FORMA. Este ejercicio debe hacerse tanto para la forma manuscrita como para la de imprenta, ya que el objeto primordial que se persigue es grabar en el cerebro del adulto tanto la FORMA como el SONIDO de las letras y de las palabras.

**5º La Selección.** — Para repasar v. g. las vocales O, I, A, haga que los alumnos tomen la Cartilla en alguna de las lecturas de la SEGUNDA PARTE y se ejerciten en contar cuántas OES hay en el primer renglón, cuántas AES en el segundo, etc. He aquí un ejercicio interesante y muy eficaz para los adultos: comunica vida a la clase de las Escuelas Radiofónicas, porque es un trabajo personal de cada alumno.

**6º Los Repasos.** — El repaso de la lección anterior se hace de ordinario en el CARTEL; pero los repasos generales deben verificarse en la CARTILLA. Además de los repasos durante la clase, se debe habituar a los alumnos a que dediquen todos los días, en casa, unos minutos para el repaso de las partes estudiadas anteriormente y para ejercitarse en escribir lo que ya saben leer. Recalcarles una y otra vez que vayan leyendo lo que su mano aprenda a escribir.

**7º La Escritura.** — Otro medio, también muy eficaz, para que los alumnos lleguen a distinguir una letra de otra —tanto las manuscritas como las de imprenta— es hacer que las escriban o las pinten muchas veces. Es cierto que en los primeros ensayos los trazos son harto imperfectos. No vaya a desanimarse el Auxiliar en vista de lo defectuoso de esos primeros esbozos: ellos se irán perfeccionando día tras día. Anime a sus alumnos en el trabajo; muéstrese satisfecho por los resultados alcanzados. La experiencia le enseñará que esos garabatos son medio eficaz para fijar en la imaginación del adulto las formas de los elementos. Este ejercicio obliga al alumno a mirar y remirar el modelo y darse cuenta de sus partes constitutivas. Los resultados son más rápidos cuando el Auxiliar escribe en el tablero la letra en tamaño bien grande para que la imiten los alumnos.

**8º Las Comparaciones.** — Al estudiar una nueva letra, háganse notar los rasgos comunes que tiene con otra ya conocida y los que la diferencian de ella. “Alumnos, observen que la consonante de NIDO (N) tiene solo dos patas, mientras que la de MAMA (M) tiene tres. La Mayúscula de BURRO (B) se parece a la de PAPA (P), pero la de BURRO tiene dos barrigas y la de PAPA tiene solo una”, etc.

**9º Cómo nombrar las consonantes.** — En ningún caso se deben designar por su nombre ordinario. Nunca hay que decir: “Esta consonante se llama “eme”. . . aquella “ese”. Si tal hiciéramos, los alumnos al leer una palabra, v. g. “misa”, no pronunciarían “m i s a”, sino que leerían de seguro “emeisea”.

¿Cómo hemos de nombrarlas, pues?

El medio más sencillo y adecuado es designar cada una de las consonantes por el nombre de la figura que sirve de ilustración al CARTEL en que se la estudia.

Así, en vez de decir “eme”, diremos la consonante de “mamá”, en vez de “ese” diremos “la consonante de oso”... “la consonante de tomate”.

Aunque algo engorrosos, esos rodeos o circunlocuciones tienen una doble ventaja: no inducen al alumno a pronunciar el nombre completo de la consonante ante la vocal y recuerdan oportunamente esa letra cuando se olvida, ya que los alumnos la han asociado a la figura que sirvió para su aprendizaje.

**10º Aviso final: ¡Animar siempre! — ¡Auxiliar!** No manifieste nunca señal de fastidio o desaliento por la torpeza o lentitud de sus alumnos adultos. Guárdese mucho de insinuarles de cualquiera manera que están perdiendo el tiempo. El gran triunfo en la alfabetización del adulto es persuadirlo de que puede llegar a aprender a leer y escribir. Al comprobar las fallas de su memoria, cree fácilmente que nunca vencerá las dificultades de la lectura, que nada adelanta y que es inútil continuar los ensayos.

Es muy necesario que usted, Auxiliar, combata por todos los medios esa funesta tendencia. Para ello válgase de los medios siguientes:

a) Muéstrese siempre satisfecho por los esfuerzos realizados y persuada a sus alumnos adultos que van adelantando;

b) Con sus palabras y proceder haga que reine entre sus alumnos un ambiente de optimismo y de entusiasmo;

c) Nunca se olvide de felicitar calurosamente a sus alumnos por su aplicación y sus progresos; dé el parabién al alumno por cualquier acierto en la lectura o escritura: esto lo anima a tener confianza en sí mismo y lo excita a redoblar los esfuerzos en vista de los buenos resultados de su trabajo. En una palabra, aproveche todas las oportunidades para felicitar, estimular y excitar al esfuerzo personal con la persuasión de que ha de lograr el éxito final.

# Lámina 1



O

1 o o o



2 o o o o o

3 o e i o a u e a o i o u a

O

4 o o o o o o o o o o

5 o i a u o e i o u e o a i e

6 o o o o o o o o o o

Lámina 2



O O

1 o o O o



2 O O O O O

3 O O O O O

4 o o O o O o o o o o O o

5 I U O A O E O I i o u a o e i

6 A O u O J u E i o u e a o

# Lámina 3



i i



1 i i i i i i i i  
2 i i i i i i i i  
3 i o a e i u o a a i o u i a i u

I J 4 Ii Ii Ji Ji

5 i o i o o i o i I o I o O i O i

6 i o i o o i o i I o I o O i O i

7 o i i o O i I o o i i o O i I o

Lámina 4



a a



1 a a a a a a a

2 a a a a a a a

3 u e i a o a u

o u i a e a o

A A

4 A a Aa

5 Ai oa ia ao oi Oa ai io ai

6 Ai ao oa oi ia Io ai io ao

7 a i o u a o u e m i a o A i



u u



1 u u u u u u

2 u u u u u u

3 a o u e u ō e u a u i

U U

4 u u u u

5 Uo ua ai Ui au uo ui io iu

6 Ui io au Ju ai iu ou ui

7 e o i u a u e o a u J A U



e e



1 e e e e e e e e

2 e e e e e e e e

3 a e o e u e i e a u e o i e

E E

4 Ee Ee Ee Ee

5 Ei eu ie oi ai Ue ea oe ia

6 Eu ei ie ae Ue oe ia ie

7 e o e a u i e I E U A E O I A

# Lámina 7

1 o i a u e - i o a e u - u e o i a  
2 io ia iu ie ue ie ua oa  
3 iu ue u ua ao a ia  
4 o i a u e - i o a e u - u e o i a  
5 ia ie iu ie ua oa ie ue  
6 u o a oa o a io u ua



7 O I A U E I E U O A  
8 O o I i A a U u E e  
9 O J A U E E U J A O  
10 O o J i A a U u E e  
11 O i A e J o U e E o A i J o  
12 Oo Oo Ii Ji Aa Aa Uu Uu



ma má

m m

- 1 me mu mi mo
- 2 ma mi ma me
- 3 mu me mi
- 4 mi mo ma
- 5 mimo memo

M m

- 6 Me Mo Ma Mu Me Mi Mu
- 7 Mo Mu Mi Ma Mo Me Mu
- 8 Mu Mo Mi Ma Mu Ma
- 9 Me Ma Mu Ma Mu Mi
- 10 Mi ma má me mi ma



1 mo ma e mi u  
2 a me mu o mi e  
3 me o mu ma  
4 mi e a mo u  
5 mía amo mimo

Mamá Ema



6 Me Mu I Ma O E U Ma Me Mo  
7 Ma E Me U Mu A O Mi Mo I A  
8 Mu Me A mi Me U mo O  
9 E Ma I Me U Mu Me Mi  
10 Mi mamá Ema me ama  
11 Mi mamá ama a Ema.



p p

p a p á

- 1 pa pi po pu pe
- 2 po ma pe i mo
- 3 me pa e mi pu
- 4 pi a mu pe i u
- 5 mo pa e pi pu

- 6 pe i po me pi u a pa i
- 7 ma pa e mi o mo e pi u
- 8 pipa pío amo púa puma
- 9 Mamá Ema mima a mi papá
- 10 amo rí o rí pa mí o u pa
- 11 mí o mí o pe rí o o rí o a rí o
- 12 Mi pa pa me a pe ó



Papa

P P

- 1 Pa Pe Po Pu Pi
- 2 Po Mi Pu Pa Me
- 3 Mo Pe Pi Pu Pa
- 4 Pe E Mo I Po Mu
- 5 Ma Pi U E Pa Me

6 Pe Pa Po Pu Pi Pa Pu

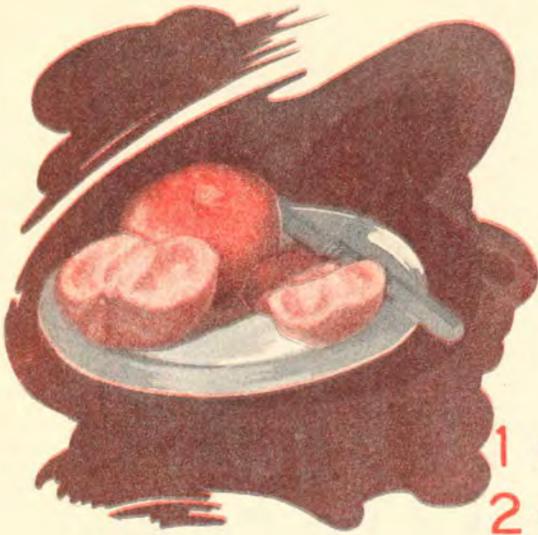
7 Ma Pe U Pi Mu Pe O Po

8 Pipa Popa Púa Pepe Papá

9 Pepe mima a mi papá

10 Pio Pepe Mapa Mio Amo

11 Pepe apea a mi papá



tomate

t t

- 1 tu ti te to ta ti
- 2 toma, pite, mita
- 3 tipo, mata, toma
- 4 tu te mo a ti
- 5 tomo, tío, pato

T t

- 6 Tu Ti Ta Te To Pi A Mo E
- 7 Tito, Tapa, Mateo, Ateo, Pito
- 8 Zo Me U Za Pe Zu Ze Mu
- 9 Mi tío Mateo me tutea
- 10 Zito teme a tu papá



oso

S s

1 se si su so sa  
2 so ma su ti a  
3 pu se mi e sa  
4 masa, aseo

S s

5 se sa a mi  
6 tuso, peto  
7 paseo, tusa

8 So Sa Su Si Se Pi Sa Mo Mu

9 Se Su U Do Si Ma Sa To

10 Sota, Peso, Mesa, Sitio

11 Su mamá asea esa mesa

12 Pasa esa sopa a tu tío

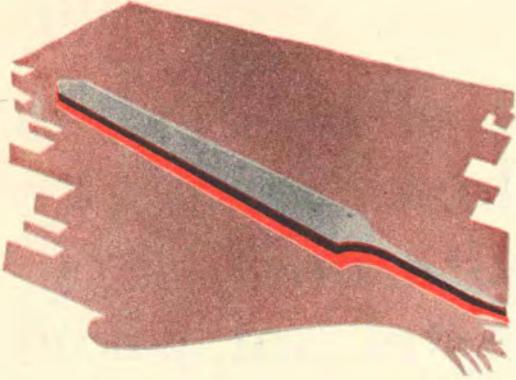
## Lámina 14



estatua

1 es os is us as  
2 sa as se es si  
3 is so os su us  
4 sapo, aspa, piso  
5 esposa, paseo  
6 espuma, espía  
7 aspa, sumisa  
8 asta, sí, pi so  
9 asma, paseo

10 mes, tus, pus, sos, más, tos  
11 susto, pasto, paso, mes, seis  
12 poste, amos, misas, pies  
13 sesos, pista, meses, tos, poste  
14 Seamos sumisos a papá  
15 Mi esposo tomó sopa



lima

**I** l

1 la le lo lu li

2 ala, sala, ola

3 lima, pelota

4 loma, pila

5 lata, misa

**L** l

6 Luisa, Apolo, Elisa, Lía, Pola

7 Lola, Pola, Apeles, Luisa

8 La mula pateó tu mata

9 Luisa tomó esa amapola

10 Su tía tapó estos pasteles

11 Lolita salió a la sala



palma

- 1 al el ol il ul el  
2 alma, olmo, alto  
3 salto, miel, salmo  
4 pastel, sol, papel  
5 malta, palmo, piel  
6 misal, multas  
7 postal, al salto

- 8 Telmo es leal a sus amos.  
9 La mula saltó las tapias.  
10 Misael tomó este pastel.  
11 Leamos estos seis tomos.  
12 El sapo asustó a Luisito.  
13 Esa loma está más alta.  
14 El poste está mal puesto.  
15 Salimos al mismo tiempo.



dato

d d

- 1 de di du do da
- 2 dedo , dato , todos
- 3 día , poda , lodo , dí
- 4 soda , todo , seda
- 5 pelados . damas

D D

- 6 Dido, Dimas, Dámaso, Dios
- 7 Deme la medida de la tela.
- 8 Dimas medita todos los días
- 9 Pido a Dios me de salud.
- 10 Salí de paseo a la aldea.
- 11 Este es el día del soldado.
- 12 Mi sueldo es de dos pesos.



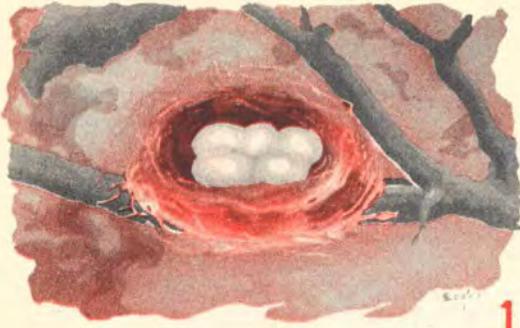
papayo

**Y** y

**y** y

- 1 ya yo yu ye yo
- 2 saya, muy, yo, puya
- 3 apoyo, pijamas
- 4 papá y mamá

- 5 Me duele la yema del dedo.
- 6 Yo pedí papaya y pasteles.
- 7 ¡Dios mío, yo soy todo tuyo!
- 8 Helí ama y pasea a su tía.
- 9 Este payaso es muy listo.
- 10 Pedí miles y miles de pesos.
- 11 Luis y yo tomamos soda.



**n** n

nido

**N** n

- 1 ni, nu, ne, no
- 2 nene, nata, tuna
- 3 mano, una, pino
- 4 moneda, enano
- 5 aman, ruido
- 6 demonio, no

- 7 Nonato, Noe, Natalia, Noemí
- 8 El nene pide estas monedas.
- 9 Tomé los naipes de la mesa.
- 10 Ni tú ni yo somos enanos.
- 11 Inés da la mano a la nena.
- 12 La luna ilumina la loma.
- 13 Nadie da panes al enano.

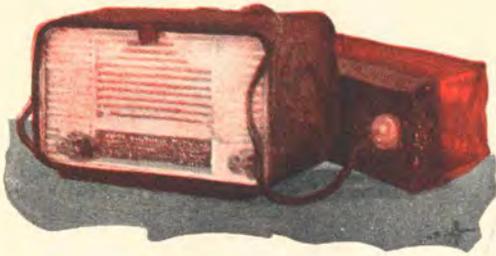


## yunta

## Lámina 20

- 1 an, en, on, in, un
- 2 pan, don, manta
- 3 son, indio, antes
- 4 pantano, santos
- 5 manantial, en
- 6 antena, onda

- 7 Me dió dos mantas de lana.
- 8 El soldado pasa el puente.
- 9 Inés montó la mula mansa.
- 10 Siento tus penas y duelos.
- 11 Los peones talan el monte.
- 12 Ya salimos de ese pantano.
- 13 Díme : dónde están los Andes?
- 14 Donde las dan las toman.
- 15 Es el momento deseado.



radio

**r** r

- 1 rama, rosa
- 2 rueda, rana
- 3 perro, torre
- 4 tierra, tarro

**R** R

- 5 retama, raya
- 6 marrano, rey

- 7 Ramón, Rita, Renato, Roma
- 8 Rita tomó rosas y retamas.
- 9 Estos perros andan errantes.
- 10 Puse los arreos a la mula.
- 11 Esas tierras son de Renato.
- 12 Ana Rosa oye la radio.
- 13 Los ratones roen la red.



loro

- 1 marido, perales
- 2 toros, paredes
- 3 toreros, dorado
- 4 arado, maderas
- 5 morado, salero
- 6 mira, ira, puro
- 7 oral, iris, aros
- 8 paraíso, toro
- 9 posadero, oro

10 Los romeros oraron ante la estatua de María. 11 El peón aró la sementera. 12 Se irá serenando el tiempo. 13 Seis militares pasaron por la loma. 14 Iremos al santuario y adoraremos a Dios.



puerta

- 1 er, ir, or, ur, ar
- 2 arte, arpa, parte
- 3 orden, turno, orla
- 4 arpón, urna, arde
- 5 arma, orar, mirla
- 6 porte, ardor, sor
- 7 armario, artes
- 8 ornato, suertes

9 El martes por la tarde iremos al puerto. 10 Armando pone los arneses a la mula. 11 El artista pintó las paredes. 12 A remo los marinos pasaron el mar.

13 Daremos un rodeo para pasar el río.



familia

f f

- 1 fama, fuente
- 2 fosa, desfile
- 3 rifa, fin, faro
- 4 fusiles, farol

F F

- 5 marfil, reforma
- 6 afamado, fumar

7 Felipe, Fidel, Fausto, Filomena

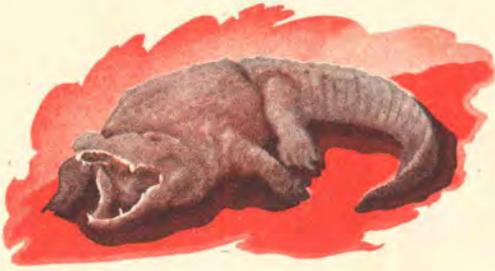
8 Perdona las ofensas. 9 Felipe

se fue a la feria. 10 Fernando

tiene familia. 11 Fausto disparó

el fusil y mató una fiera.

12 Fuimos al desfile de los soldados de infantería.



C c

caimán

- 1 casa, camisa
- 2 camino, cama
- 3 mosca, coma
- 4 copa, curioso
- 5 col, cocotero
- 6 escuela, café
- 7 camisa, cola

C c

8 Carlos, Caín, Carmen, Cúcuta

9 Cosa más rara: el caimán no atacó al caminante; se escondió en medio de los cocoteros.

10 Las palmas de coco adornan la Escuela Radiofónica.

11 Camilo se puso a cantar.



qu qu

quinta

Qu

- 1 quema, quinina
- 2 queso, quintos
- 3 dique, desquite
- 4 poquito, quiero

Qu

- 5 quieto, que
- 6 líquido, qui

7 Quesada, Quintana, Quindío

8 Quiero ir a descansar a la quinta. 9 ¡Qué lindas son esas quintas!

10 ¡Qué asientos tan cómodos! 11 ¡Qué sala tan rica!

12 Pero nada tan curioso como los estanques del parque.

g g

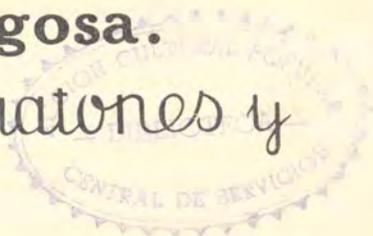


- 1 gota, gala, paga, algo
- 2 gamo, galones, talego
- 3 mango, gula, pagador
- 4 guacamaya, golpe

gato

G G

- 5 Galilea, Guatemala, Goliat
- 6 Este es Mingo mi gato. 7 Es goloso y astuto. 8 Duerme en la garita del guardián. 9 Tiene la lengua larga y rugosa.
- 10 Le gusta agarrar ratones y lagartos.





# gue gui

guitarra

- 1 guiso, guión, rogué
- 2 guisantes, guerrear
- 3 apagué, guindando
- 4 guineo, guía, águila
- 5 roguemos, maguey
- 6 Miguel, Guido
- 7 Magangué. Guía

- 8 En la serenata, Miguel toca la guitarra y Guido el acordeón.
- 9 El águila come langostas.
- 10 Pagué un guía para no perdernos en estos desiertos.
- 11 Roguemos al músico que nos toque la guitarra

Lámina 29



vaca

V U

- 1 vino, uva, avena
- 2 venas, velo, veo
- 3 vuelo, viviente
- 4 viento, alevoso
- 5 vista, nueve, ave
- 6 virtud, moveré

V U

- 7 Vargas, Vega, Varela, Vulgata
- 8 ¡Qué linda vaca la de Valerio!
- 9 Es pintada, sana y muy viva.
- 10 Papá Valerio la mercó en la Feria de Neiva.
- 11 El campesino cuida con esmero la vaquita de casa.



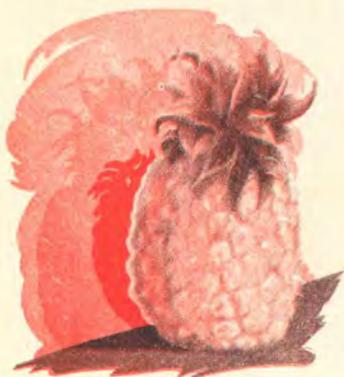
burro

b b

- 1 bobo, barreno
- 2 barba, tabaco
- 3 robo, báscula
- 4 boquete, rabo
- 5 ribera, adobes
- 6 yerba, ribetea

B B

- 7 Bogotá, Bautista, Bolívar, Balboa
- 8 ¿Vió usted el burro de Benito?
- 9 Es un animal bien manso y muy simpático.
- 10 Su amo es bondadoso y lo cuida bien.
- 11 No le pega ni lo carga con bultos pesados.



ñ ñ

piña

Ñ ñ

- 1 niño, apañar, maña
- 2 mañana, riña, cuña
- 3 sueño, puño, paño
- 4 saña, moño, araña
- 5 tiña, viña, año
- 6 leñador, señorita

- 7 Esta mañana, los niños fueron al monte por leña.
- 8 Se bañaron en la cañada.
- 9 Cortaron piñas maduras; las pelaron con maña y se las comieron con gusto.
- 10 La piña es de tierra caliente.
- 11 Los ratones y las ratas son enemigos de los piñales.



h h

hermano

- 1 humo, huevo, hueco
- 2 huerta, hay, higuera
- 3 hasta, harto, anhelo
- 4 rehusar, huída, hotel
- 5 hilo, huerta, hoyo
- 6 haba, hielo, hora

H H

- 7 Hugo, Héctor, Hernando, Honda
- 8 ¿No has visto salir el buho de su madriguera? 9 Sí, ha levantado el vuelo apenas hubo llegado la noche: el buho huye del sol.
- 10 No hay que matar los buhos ya que comen ratas y ratones.



caballo

**ll** ll

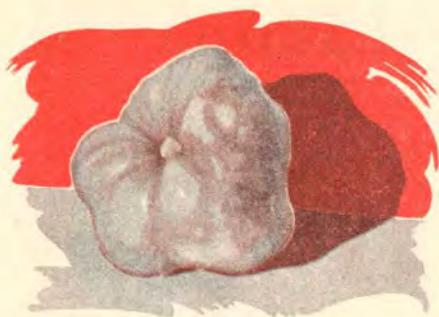
- 1 llama, silla, talla
- 2 gallo, sello, pillo
- 3 olla, pollo, malla
- 4 medalla, muralla
- 5 llano, calle, tallo
- 6 llanto, medalla
- 7 arrullo, llama

**Ll** Ll

8 El caballo es útil al hombre.

9 Con el arnés el caballo lleva la carga; con la silla lleva al caballero. 10 El buey es más calmado; el caballo es más rápido.

11 Pero el caballo requiere sumos cuidados.



chirimoya

Ch

ch ch

- 1 ocho, muchacho
- 2 hacha, desdicha
- 3 chocolate, dicha
- 4 chal, chino, chulo
- 5 enchapar, leche
- 6 techo, noche
- 7 chapa, macho
- 8 ¡Oh, qué chirimoyas tan ricas!
- 9 Las coseché en la finca de “El Chocho”.
- 10 La chirimoya es sana y de sabor gustoso.
- 11 Para que el chirimoyo dé buena cosecha hay que cuidarlo mucho.
- 12 Los peores enemigos del chirimoyo son los matorrales.



oveja

J j

- 1 jota, hoja, jornal
- 2 jaleo, tajo, jaula
- 3 jabón, joya, teja
- 4 jarabe, jilgueros
- 5 jamón, juguete
- 6 jardín, jaguar

J J

- 7 José, Jaime, Juan, Job, Jesús
- 8 No hay mejor hato de ovejas que el de don José.
- 9 Jamás rehusa un consejo que tienda a mejorar la cría.
- 10 Aloja sus ovejas bajo tejado, lejos de la humedad.

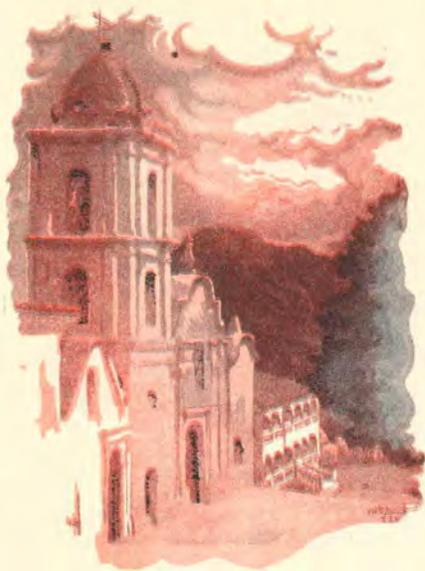


Angel

ge gi

- 1 gema, ágil, generoso
- 2 genio, gemelo, rugido
- 3 página, mugir, mágico
- 4 digestivo, refugiarse
- 5 imagen, general, urge
- 6 gato, gota, gula, guía
- 7 guitarra, golpe, rogué
- 8 Gil, Gerardo, Germán

- 9 Gilberto invocó al Angel de la Guarda. 10 Tenemos un Angel Custodio: nos acoge al llegar a la vida; vigila y dirige nuestros actos.
- 11 Nos inspira el refugiarnos bajo el manto de la Virgen.



iglesia

- 1 pla, blo, fle, cli, glu
- 2 pluma, flor, flauta
- 3 blusa, claro, plato
- 4 flaco, gloria, fleco
- 5 flora, habla, cable
- 6 glotón, plan, blanco
- 7 clemente, clase
- 8 plegaria, flauta

- 9 He aquí la iglesia de mi pueblo.
- 10 Hará siglos que la edificaron.
- 11 Adornamos los altares con bellas flores como rosas y claveles.
- 12 Oremos al Señor en su templo.
- 13 La iglesia es casa de Dios y de todo el pueblo.



## Lámina 38

Cristo

- 1 cri, gru, pro
- 2 bra, fru, tre
- 3 prado, abra
- 4 libro, brasa.
- 5 criba, fruta
- 6 freno, tres
- 7 gris pobre
- 8 grano, brújula
- 9 trabaja premio

10 Cristiano quiere decir hombre de Cristo 11 Nuestro Señor sufrió y murió por nosotros.

12 Jesucristo fundó la Iglesia y nombró a san Pedro por vicario suyo.

13 Amemos a Jesucristo y suframos por su amor.



ce ci

cebolla

- 1 ceja, cedro, canción  
2 mecer, nación, cebú  
3 cerdo, círculo, cena  
4 ciruela, fácil, hacer  
5 medicina, cebú  
6 cemento, cerdos

- 7 La cebolla crece en la huerta campesina. 8 Se usa mucho en la cocina para la preparación de buenos platos. 9 La cebolla es planta condimenticia y medicinal. 10 Hay varias especies de cebollas. 11 Cebollar es el sitio sembrado de cebollas.



zapato

Z Z

Z Z

- 1 lazo, raíz, feliz
- 2 loza, haz, moza
- 3 faz, diez, zarza
- 4 lodazal, zaguán
- 5 zanahoria, maíz
- 6 zambullida, faz
- 7 lodazal, zorra

- 8 Zea, Zacarías, Zaqueo, Zaragoza
- 9 El zapato es el mejor de los calzados.
- 10 A la plaza de mi pueblo, llegan los mozos y las mozas calzados con zapatos o zapatillas.
- 11 Con ese calzado andan entre zarzas sin lastimarse.



boxeador

X X

- 1 exacto, taxi, nexo
- 2 texto, óxido, sexo
- 3 exigir, sexto, textil
- 4 éxodo, axila, éxito.
- 5 examen, excesos.

X X

- 6 mixto, oxígeno
- 7 exterior, axila

8 El Boxeo es un deporte brutal e inhumano. 9 So pretexto de exhibir la fuerza de sus puños el boxeador se expone a dar golpes mortales o a recibirlos. 10 El Boxeo es la negación de la dignidad y de la caridad.

## Forma y nombre de las letras.

Imprenta minúsculas - mayúsculas			Manuscritas minúsculas - mayúsculas			Nombres	Láminas
a	-	A	a	-	A	a	(a)
b	-	B	b	-	B	be	burro
c	-	C	c	-	C	ce	caimán, cebolla
ch	-	Ch	ch	-	Ch	che	chirimoya
d	-	D	d	-	D	de	dados
e	-	E	e	-	E	e	(e)
f	-	F	f	-	F	efe	familia
g	-	G	g	-	G	ge	gato, guitarra, á
h	-	H	h	-	H	hache	buho
i	-	I	i	-	J	i	(i)
j	-	J	j	-	J	jota	oveja
k	-	K	k	-	R	ka	-
l	-	L	l	-	L	ele	lima, palma
ll	-	Ll	ll	-	Ll	elle	caballo
m	-	M	m	-	M	eme	mamá
n	-	N	n	-	N	ene	nido, yunta
ñ	-	Ñ	ñ	-	Ñ	eñe	piña
o	-	O	o	-	O	o	(o)
p	-	P	p	-	P	pe	papá, papa
q	-	Q	q	-	Q	cu	quinta
r	-	R	r	-	R	ere	loro
rr	-		rr	-		erre	radio, puerta
s	-	S	s	-	S	ese	oso, estatua...
t	-	T	t	-	T	te	tomate
u	-	U	u	-	U	u	(u)
v	-	V	v	-	V	ve	vaca
x	-	X	x	-	X	equis	boxeo
y	-	Y	y	-	Y	ye	papayo
z	-	Z	z	-	Z	zeta	zapato

## EL SOL

1. El sol ilumina la tierra y la calienta.
2. Hace crecer las plantas; pinta las flores; da sabor a las frutas y madura las sementeras.
3. El sol es amigo del campesino. Penetra en su casita blanca.
4. Con el sol entran la alegría y la salud.
5. El sol es luz, calor, belleza y vida.

## EL RELOJ

1. Se diría que el reloj tiene algo como un corazón que late por dentro.
2. ¿No lo siente usted? - Oiga, pues:  
tic... tac... tic... tac...
3. Cada latido es un instante de vida que se va para no volver.

4. La voz del reloj repite de continuo:  
“¡No pierda usted el tiempo!”.  
“¡Sea puntual en todo!”.  
“¡El tiempo pasa y no vuelve!”.
5. “¡Rece, trabaje y viva haciendo el bien!”.

## LAS FLORES

1. Con las flores adornamos los jardines, las casas, los altares de las iglesias.
2. ¡Qué hermosas son las flores!  
¡Cuántas variedades de formas y de colores!
3. Las abejas y las mariposas se posan con deleite sobre sus brillantes corolas.
4. El regalo máspreciado para festejar a un pariente o un amigo, es ofrecerle un bello ramo de flores.
5. Las flores nos ofrecen su belleza y sus aromas.

## LA LEYENDA DEL PECHIRROJO

1. Cuando Jesús fue crucificado sobre el Calvario, una avecilla de color pardo se posó sobre su cabeza.
2. Con su piquito le sacó una espina de la corona.
3. Una gota de sangre brotó del Divino rostro.
4. Esa gota salpicó el pecho del pajarito.
5. Todos sus descendientes llevan esta marca.
6. Es un recuerdo de esa buena acción.
7. Y todo el mundo lo llama desde entonces el Pechirrojo.

## LA IGLESIA PARROQUIAL

1. En todos los países del mundo hay iglesias.

2. En todas las ciudades hay iglesias.
3. En todas las aldeas de Colombia hay iglesias.
4. En la iglesia se reúne el pueblo cristiano para orar y para oír misa.
5. En la iglesia habita Nuestro Señor Jesucristo.
6. Allí acoge a todos los hombres:
7.           a los pobres y a los ricos;
8.           a los ignorantes y a los sabios.
9. Delante de Nuestro Señor todos somos iguales.

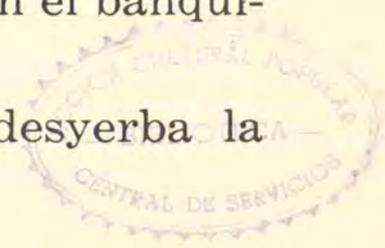
## **EL ARROYUELO**

1. Corre el arroyuelo entre las dos orillas verdes y frescas.
2. Su corriente es diminuta y parece cinta de plata.

3. Sus rumores son como los balbuceos del niño parlanchín que corre jugando por patios y jardines.
4. El arroyuelo va siempre de prisa; no tiene tiempo que perder; quiere llegar pronto al gran río; quiere reunirse con sus hermanos de la montaña.
5. El corre así, porque si se estanca, se enturbian sus aguas.

## LA CHOZA DE MACARIO

1. Tío Macario es un viejo campesino.
2. Vive en una choza con techo de paja y paredes de adobe.
3. La puerta es baja y la ventana estrecha.
4. Hoy hace sol. Macario pasea por el corral, apoyado en su guayacán.
5. Su mujer Rosario, sentada en el banqueto, remienda la ropa.
6. Sebastián, el hijo mayor, desyerba la huerta.



Sebastián es muy trabajador y tiene buen corazón.

Quiere construir una casa grande de ladrillo y teja, para que sus padres vivan con mayores comodidades.

7. Tío Macario quería ir a ayudar a Sebastián en el trabajo de la huerta.
8. Sebastián no lo consintió, y le dijo:
9. “Papa, deje ya el azadón. Bastante ha trabajado usted en su vida.
10. Ahora descanse y pasee que yo me encargo de las faenas del campo”.
11. Luisito, el hijo menor de Macario, asiste a la escuela de la vereda.
12. Es formal y aplicado.  
Ya sabe leer y escribir.  
Es la alegría de la casa.  
Al volver de la escuela corre a ponerse a las órdenes de sus padres y de Sebastián.  
Les hace los mandados.
13. Los buenos hijos son la felicidad de los padres y alegran su vejez.

## EL NIÑO DE LA VACA

Bajo la lumbre de las estrellas  
un ternero vino a los prados,  
y allí el rocío bañó de perlas  
su limpio raso.

Muy de mañana, por la pradera  
los terneros van a mirarlo:  
cual madejita de blanda seda  
calienta el pasto.

Muge la madre, que algo recela,  
y de neblinas fumiga el campo;  
llena de orgullo le peina y peina  
para mostrarlo.

Ya se levanta, todo belleza  
y al sol reluce, blanco muy blanco;  
negros los ojos, la boca negra,  
negros los cascos.

Ya salen todos a la carrera  
y ellos de gusto le dan el paso:  
ufano entonces, desde la cerca  
vuelve a mirarlos.

Mas cuando escucha las hondas quejas  
que da la madre por su quebranto,  
cola en el aire y a la carrera  
vuelve llorando.

Ella lamiéndolo en la cadera  
su terciopelo peinó al contrario,  
él coge a topes la ubre tierna  
y echa sus tragos.

Como se atora mientras ordeña,  
saca el ocico de espumas blanco:  
tose que tose, y a pura lengua  
se limpia el labio.

Dobla las manos, dobla las piernas,  
hácele sombra su madre al lado,  
y allí, cual nieve, dormido queda  
niño tan blanco.

R. P. Antonio J. Silva Mojica, S. J.

## EL CATECISMO DEL PADRE CABAÑOL

1. —Hola, Antuco, de seguro recuerdas, como yo, los años felices de la niñez.

Esos años que pasaron como un relámpago.

2. Más de una vez, al caminar por los senderos sombreados, se humedecieron tus ojos, al oír cantar en tu cabeza aquellos pajaritos que llamamos RECUERDOS.

3. ¿Recuerdas aquellos tiempos en que, a pesar de la lluvia, del frío y del lodo, salíamos muy de madrugada, en dirección al pueblo?

4. Queríamos llegar los primeros para el catecismo del Padre Cabañol.

5. Tu, con esa garganta de clarín que Dios te ha dado, lanzabas una llamada que resonaba en los cerros y cañadas.

6. Al sonido de tu voz, todas las casitas y todos los senderos arrojaban, al camino real, filas de muchachos y muchachas.

7. Eso parecía el camino de la feria.

8. En pocos minutos se alborotaba la plaza de San Antonio.

9. Cuando salía el Padre Cabañol, encontraba lista toda la muchachada.

10. Entonces, tu, Antuco, con tu voz de turpial, entonces un canto.
11. Durante cinco minutos, los varones a todo pecho y las niñas con los flautines de sus voces, llamaban al Espíritu Santo.
12. Se ordenaban, en seguida, los dos ejércitos en orden de batalla;  
Acá los niños . . . allá las niñas.
13. Y comenzaba el tiroteo.
14. Quiénes van a vencer, ¿los niños o las niñas?  
¿Quiénes van a llevarse la palma? ¿Cuál de los bandos triunfará?
15. Algunas veces eran las muchachas las que enarbolaban su bandera sobre la de los muchachos.
16. Estos, entonces, heridos en su honor, se clavaban sobre las páginas del Astete.
17. Al día siguiente, tu, Antuco, volvías por los fueros masculinos y plantabas nuestra bandera por encima de la femenil.
18. ¡Qué truenos de aplausos te acompañaban! **Qué estampa tan colosal la que te regalaba el Padre Cabañol.**  
**Era más dorada que la Cruz de Boyacá.**

## ¿EL CAMPO O LA CIUDAD?

1. ¿No ha admirado usted el nido del tominejo?
2. ¡Qué lindo es! ¡Qué mullido y qué limpio! Parece un taza de plata forrada en terciopelo.
3. Así es la nueva casa campesina: blanca, limpia y alegre.
4. Esa casa rebosa paz, alegría, amor a Dios y al prójimo.
5. Es el nido caliente en donde van naciendo los hijos de la familia. En ella comienzan a balbucir aquellas primeras palabras: “¡Papá Lindo...! ¡Mamá Linda del cielo!”.
6. Aquí crecen con el alma tan blanca como sus paredes.
7. Y a su turno, los hijos alegran la casa con sus gorjeos, sus sus charlas y sus juegos.
8. En esa morada patriarcal, junto a la cuna que meció toda la prole se sobrelleva la pobreza con resignación y con alegría, porque todos viven las tradiciones cristianas de los abuelos.
9. Qué distinta es la casa de la ciudad.  
Es estrecha y fría.
10. Se arrendó a muy alto precio, en un barrio sucio y de mala vecindad.
11. Aquí los hijos respiran un ambiente pestilente para el cuerpo y para el alma.
12. Esa casa es ajena, triste, sin recuerdos, sin tradiciones.
13. Los moradores se hallan a merced del arrendador usurero. El padre vive siempre angustiado, porque quizá no pueda pagar el alquiler y tenga que ver a toda su familia arrojada a la calle sin misericordia.
14. En esa casa nada habla a los niños, ni de los antepasados, ni de las tradiciones cristianas.
15. La familia vive como extraña en esa morada que la alberga por unos días solamente.
16. Quedemos en nuestros campos, en nuestras heredades, para criar una familia sana, cristiana y bendecida por Dios.

## EL ROSARIO EN CASA DE MISIA LAURA

1. Apenas anochece, antes que el sueño cierre los párpados de sus hijos, misia Laura, los reúne delante del cuadro de la Virgen.
2. Ellos se arrodillan y juntan las manos.
3. Mamá les dice que los ángeles de Dios, allá arriba, detrás de las nubes, los están mirando. Que Nuestro Señor los ve y los escucha.
4. Y al punto principia el rezo.  
Juanito, el mayorcito, lo preside desde el principio hasta el fin, sin olvidar una sílaba.  
Bautista no se equivoca nunca cuando le toca el turno.  
Luisito tampoco.
5. A Pedrito le oíríais desde la cañada, cuando le cabe el honor de presidirlo.
6. Angelina, a nadie cedería el puesto, si no fuera que la letanía final le enreda un tanto...
7. ¿Y Cuquito, el nene? preguntará alguno.  
¡Si le vieran ustedes, rezando el Rosario!... Los angelitos de Dios se asoman a las ventanas del paraíso para enviarle guiños y risitas.
8. Misia Laura lo arrodilla sobre su regazo, le da un beso, le toma los bracitos para enseñarle cómo se juntan las manos y cómo debe persignarse.
9. Y sobre ese reclinatorio real, Cuquito llega casi a repetir una por una las palabras celestiales que la mamá le va sugiriendo.
10. Y cuando sucede que antes de terminarse el rezo, el bebé se queda dormido, se diría que los labios siguen modulando las palabras angélicas.
11. Yo creo que mientras duermen los bebés, no dejan nunca de rezar.
12. Ya duerma o vele, todo niño bautizado va cantando a Dios el himno de la inocencia.

## EL NIDO

Salime al campo muy de mañana,  
cuando hace halagos el aire fino  
y el sol saluda con luz dorada  
los altos riscos.

Cuando parece que vuela el alma  
con la frescura del Paraíso,  
cuando era pura mi alegre infancia  
como el rocío.

Y fui acercándome a la quebrada  
con la cauchera que lleva el niño  
para las aves que entre las ramas  
alzan su trino.

Por entre piedras allí rodaba  
limpia la fuente como de vidrio,  
tan cristalina, que con mirarla  
temblé de frío.

Bajo el encanto de la mañana  
sentí murmullos en alto nido,  
y entre mi pecho, de susto y ansia  
fuertes latidos.

175  
2 Templé mis cauchos hacia la rama,  
Solté la piedra, y en estallido  
de paja y plumas ensangrentadas  
revienta el nido.

Viénense a plomo sobre las lajas  
ciegos e implumes, tres cuerpecitos,  
y al agua ruedan entre hojarasca,  
basura y limo.

Turbias quedaron las lindas aguas,  
turbios mis ojos humedecidos  
los hijos muertos ;cómo en mi alma  
clamaban vivos!

A despertarlos con su alborada  
llegan los padres con pan y trinos,  
trinos que fueron entre las ramas  
hondos gemidos.

Mustio al volverme para la casa,  
guardando el caucho maldije el tino  
;que de mi vida cargó la infancia  
con tal delito!



R. P. Antonio J. Silva Mojica, S. J.

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO - B DE LA R



2 9004 02415932 8



VI  
ero

que aprendáis a leer

Mensaje de Nuestra Señora de Fátima