

# EL COPLERO CAMPESINO



SECCION  
LETRAS  
73

SOLO VALE CINCO PESOS EN TODO EL PAIS

Digitizado por la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la Republica, Colombia.



**Lea usted  
también,**

**todos los domingos,**

# ***El Campesino***

**Un semanario  
siempre útil**

**Primero al servicio de la cultura**

ACCION-ACCION CULTURAL popular A296002

BIA

ELISIO RODRIGUEZ R.

CO 861.6  
R63c4  
E12

*EL COPLERO*  
*CAMPESINO*

2009-01-21

nfr

ACCION CULTURAL POPULAR  
BIBLIOTECA DEL CAMPESINO  
COLECCION "LETRAS"

BLAA

P. 1050

A296001

## PRESENTACION

*Los campesinos colombianos han demostrado con sus escuelas radiofónicas, ante el mundo, que son los voluntarios de la cultura. El llamamiento a crecer en la educación, que es la escuela radiofónica, ha sido escuchado como el de una alta y sonora campana que invita, cordialísima, a reflexionar, dialogar, sentirse inteligente y libre en la cristiana tarea de educarse y de educar.*

*Las escuelas radiofónicas son centros en donde alumnos y maestros, al estilo más moderno, se reúnen para PENSAR. De esas diarias reuniones de ideólogos e idealistas resultan las obras de mejoramiento constante y ascendente que comprueba, complacido y gozoso, todo el que quiere, busca e investiga el progreso verdadero de Colombia. Puede afirmarse que de estas abundantes fuentes de pensamiento cristiano, que son las escuelas radiofónicas, ha nacido vigorosa y dinámica, una reforma rural no solamente agraria sino integral.*

*Así lo cuentan algunas de las cantas que en este libro de preceptiva de los campesinos, ha elaborado para regocijo y fiesta del espíritu, Elisio Rodríguez R., músico, poeta, dramaturgo y profesor.*

*Elisio Rodríguez, desde la cumbre florecida de sus años, se levanta sonriente para entregar a los campesinos*

*estos cantares con música de vuelo, color de patria, voz del alma y expresión de lo que sobresale en el cerebro y en el corazón. "Dime tus coplas y te dire quién eres".*

*Deseamos escuchar pronto, deleitosamente, la medida, el ritmo y el acento de los cantares a los oficios en grande, a las industrias y empresas familiares, por los usuarios de las escuelas radiofónicas. No serán raros los escritos poéticos, en verso o en prosa, a las campañas sistemáticas de los grupos comunitarios que saben y gustan de su empresa y por ello producen, con las constancia y el esfuerzo, el bienestar anhelado. Se anuncia, mis viejos queridos, un nuevo estilo, una nueva manera, por la importancia de los trabajos de progreso y las razones que lo justifican.*

*Elisio Rodríguez es maestro consustanciado con su profesión, que ha ejercido noblemente desde su formación en la Escuela Normal Central de Institutores que dirigieron con sabiduría perdurable en sus discípulos y en los discípulos de sus discípulos, los prolongadores y actualizadores de la caridad y el pensamiento de San Juan Bautista de La Salle. Fue maestro y profesor de educación primaria y secundaria, y fundador de un colegio de segunda enseñanza, supervisor escolar en Cundinamarca y, desde 1956, profesor en las escuelas radiofónicas. Acompaña también cada 8 días en el periódico EL CAMPESINO, las producciones poéticas que le son enviadas de casi todas las regiones del país. En esa página, los cultivadores de la parcela cantan a sus estudios y trabajos técnicos, a sus obras de progreso y trabajo comunitarios, al oficio en grande y remunerado para todos, a la empresa de grupos responsables y esforzados, al buen empleo del tiempo y del*

dinero, a la comunidad en producción de ideas, comercio, amor al prójimo y a Dios. En esa página, el poeta y dramaturgo *Elisio Rodríguez* hace ver, con diafanidad, la vida de los campesinos; vida de estudio, trabajo, progreso, recreación, responsabilidad y solidaridad; vida cristiana que es "una música y un verso, una fragancia y un cristal".

A las imágenes vivas de Dios vivo, *Acción Cultural Popular*, entrega este libro en el que los campesinos colombianos se encuentran hablando su propio idioma creador de mejoramiento, riqueza y bienestar. Es el lenguaje del creyente en Cristo llamado por El a colaborar en el mejoramiento de los otros yo, que son los prójimos, en la consiguiente renovación de la tierra y en la dinámica de la agricultura y la zootecnia.

Sigan los campesinos alegrando sus vidas y las de quienes los amamos y admiramos en sus coplas, acompañadas con la música maravillosa y única del agua y del viento, de las herramientas y la brisa que, al sacudir cariñosamente las flores, aroman la existencia.

Gracias a *Elisio Rodríguez R.* —le dicen los campesinos colombianos— porque llevó al libro nuestros ideales concentrados en coplas de contenido tan sencillo y tan grande como el lucero del alba que centellea desde la diminuta gota de rocío.

JOSE RAMON SABOGAL G.  
Subdirector de ACPO



## INTRODUCCION

Léa este libro. Léalo hasta la última palabra. Contiene más de 400 coplas, seleccionadas cuidadosamente entre las 5.600 que publicó "El Campesino" desde 1965 hasta mediados de 1973.

Cómo lamentamos que lo reducido de este volumen no nos hubiera permitido incluir tanta cosa buena que aparece en dicho semanario y quedaría material para otros dos o tres, de igual número de páginas. Ojalá que esto sea posible algún día. Mientras tanto, es preciso seguir produciendo. Esta es nuestra invitación más fervorosa.

Vale la pena consignar el hecho de que es la primera vez que se recogen en un libro algunas de las coplas campesinas con el nombre de su autor y del propio lugar de procedencia. Y es, al mismo tiempo, la primera obra elaborada casi totalmente con materiales suministrados por los campesinos. Para ellos nuestras sinceras felicitaciones.

Buena cosa sería que las recitaran, les pusieran música y las cantaran por los caminos, en los hogares y en las reuniones, especialmente en las del teatro rural. Así honraríamos a sus autores, que son nuestros compañeros de trabajo, y nos recrearíamos con tan preciosas florecillas de colores familiares y sabor de la tierra.

Y es que la copla, la buena copla campesina, suele penetrar hondo en el alma, para endulzar las penas, acariciar el corazón y conducir la mente hacia las mismas cumbres de la inspiración y la belleza.

Una cosa que asombra es la diversidad de los temas tratados por los campesinos en sus coplas. Puede decirse que no han sido totalmente ajenos a ninguno de los comprendidos en la división tradicional de la literatura. Este hecho nos indujo a clasificarlas en las cuatro categorías comunes y corrientes: El Hombre, La Naturaleza, La Religión y La Patria.

Aspiramos a que todos los campesinos demuestren sus posibilidades artísticas. Por eso intercalamos en la colección algunas orientaciones que, indudablemente, van a serles útiles. Habría que leerlas y releerlas detenidamente.

A ellas corresponden algunos apartes destinados a las respectivas instrucciones, y a evitar el plagio y las muletillas.

Y en el ánimo de intensificar la producción en los aspectos olvidados o de poca intensidad, presentamos al final un temario con lo que nos ha parecido conveniente.

Una cosa que nos propusimos descartar de nuestra colección, fueron las coplas tradicionales o anónimas. Puede ocurrir, sin embargo, que se nos hayan enredado algunas. En todo caso, la responsabilidad es de quienes las firmaron y las remitieron como propias.

Pueda ser que este libro alcance a cumplir sus fines, cuyo resumen comprendería los tres puntos siguientes:

1. Honrar a los que nos enviaron sus composiciones y, en ellos, a todos los campesinos de Colombia.

2. Poner en manos del pueblo las herramientas necesarias, para que los iniciados encuentren un punto de apoyo, y los que ya empiezan a tender el vuelo, puedan superar cualquier obstáculo y subir, como las águilas, hasta las alturas que han logrado ocupar los artistas que ya han sido consagrados por la fama; y

3. Llevar un poco de recreación a los lectores, y un material artístico a los músicos y a los cantantes de todos los rincones de la patria.

Eso fue lo que buscamos con solícito empeño, y eso, lo que afanosamente queremos que se cumpla.

Para Eduardo Herrera y Ernesto Ramírez, que nos tendieron la mano en las dificultades del camino, vaya el fervor de un **Dios se lo pague.**



## CAPITULO I

### GENERALIDADES

#### **A modo de muestra**

Para comenzar, presentaremos las siguientes coplas:

#### **MI PERDON**

Yo perdono las ofensas  
cuando son de las muchachas,  
pero no las de las viejas  
que huelen a cucarachas.

**Miryam Gloria Velásquez**

Viani, Cundinamarca.

#### **OJITOS NEGROS**

Cuando regresé a mi tierra  
las lágrimas derramé,  
por unos ojitos negros  
que en Chiquinquirá dejé.

**Teresa Cortés**

Coper, Boyacá.

## FLACUCHIENTAS

Las muchachas de mi tierra  
son como el cordero flaco,  
que quitándoles la lana  
quedan como garabato.

**Lorenzo Flórez**  
El Palmar, Nariño.

## EN EL ASILO

Tengo amigos en Chipaque  
y amigos en Ubaté;  
pero aquel a quien yo quiero  
lo tienen en Sibaté.

**Elsa María Rey**  
Chipaque, Cundinamarca.

## LA SELVA Y EL INDIO

Oculto bajo las selvas  
vírgenes del Amazonas,  
busco afanoso la rima  
para escribirte mi copla.

Oh, selva del Amazonas  
donde perdura la calma,  
deja que el indio se inspire  
bajo el rumor de tus palmas.

**Victor Olarte C.**  
Puerto Rico, Caquetá.

## LA RECETA

La flor de la yerbabuena  
y el bejuquito lechoso,  
son buenos para quitar  
todo amor empalagoso.

**Basilía Riaño C.**  
Chocontá, Cundinamarca.

## NUDO MARRANO

Sin duda el que me casó  
no era un curita cristiano,  
porque el nudo que me echó  
fue de purito marrano.

**Ana Lucía Serna**  
Tocaima, Cundinamarca.

## MI CONEJITO

Pobre mi conejo  
lo voy a vender,  
porque no lo puede  
mi vecino ver.

Ay, mi conejito,  
no sé lo que hará;  
por lo enamorado  
tal vez morirá.

**Alejandrina Arévalo**  
Saladoblanco, Huila.

## DESPEDIDA

Adiós dueña de mi vida,  
adiós muchachita ingrata;  
me voy porque me dijiste  
que quieres uno con plata.

**William de J. Londoño**

Dolores, Tolima.

## LA ENREDADERA

Qué tendrá esa enredadera  
que tienes en tu balcón,  
que en ella siempre que paso  
se enreda mi corazón.

**Leila Luz Muñoz**

El Tambo, Cauca.

## MENTIRAS

Los de la refalda dicen  
que allá hay muy buenos limones;  
pero son puras mentiras,  
lo que hay son muchos lambones.

**Rosalba Martínez A.**

S. J. de Miranda, Santander

## YO MISMITA

Las coplitas que yo escribo  
ninguno me las enseña:  
yo mismita las compongo  
cuando me voy por la leña.

**Ligia María Ortiz**  
Aguachica, Cesar.

## GIRASOL

Matica de girasol  
déjate de florecer;  
florece cuando los dos  
nos volvamos a querer.

**Luis Ernesto Quitambo**  
Florida, Valle.

## LA PRIMERA COPLA

Escribiendo esta primera  
copla para "El Campesino",  
me quedé anoche dormida  
junto a mi viejo molino.

**Amanda Chaverra**  
Barbosa, Antioquia.

## EL ACUEDUCTO

Yo tengo ya el acueducto  
de canalitos de guadua;  
ya mi viejita no sufre  
porque hasta el patio va el agua.

**Juan de M. Peña Pérez**

San Juanito, Meta.

## LAS GALLINAS

Saludes y besamanos  
para Primitivo Lara;  
que vigile sus gallinas  
porque se las come el fara.

**Betulia Martín R.**

Tibirita, Cundinamarca.

## ADMIRACION

En nuestra patria, Colombia,  
sentimos admiración,  
por la Radio Sutatenza  
que nos da la educación.

**Encarnación Rojas**

El Tambo, Cauca.

## ESTRUCTURA DE LA COPLA

La lectura atenta de las coplas anteriores, nos va a permitir sacar las deducciones siguientes:

1ª En cada copla se desarrolla, por lo regular, un pensamiento, asunto o tema. Esto es lo que se llama FONDO.

2ª El fondo se expresa con palabras que se ordenan de un modo especial. Esta es la FORMA.

3ª En la forma podemos apreciar los siguientes detalles:

a) Cada copla tiene cierto número de renglones que se llaman VERSOS.

b) Los versos forman agrupaciones iguales. Son las ESTROFAS.

c) Como las estrofas que hemos visto son de cuatro versos, se denominan CUARTETOS. Pero las hay también de cinco, seis o más versos. Las de cinco, se llaman QUINTETOS; las de seis, SEXTETOS o SEXTILLAS; las de ocho, OCTAVAS u OCTAVILLAS, etc.

d) Los versos obedecen a una especie de medida que es el RITMO. También obedecen a cierta armonía o compás: es la CADENCIA. Y a cierta igualdad o semejanza en la terminación de todos o de algunos versos: la RIMA.

Agregaremos a lo dicho que la copla se destina al canto. De ahí el nombre de CANTA con que se le conoce en algunos lugares. Pero se le utiliza también en la recitación.

## IMPORTANCIA DE LA COPLA

Con la copla puede expresarse todo lo que se piensa o se siente. Sirve, entonces:

**Para manifestar los sentimientos amorosos:**

### ESCUCHA

Escucha lo que te digo,  
florecita de alelí:  
mi corazón, que te adora,  
toditico es para ti.

**Julia T. Gutiérrez**

Pacho, Cundinamarca.

**Para felicitar**

### CON EL MAYOR CARIÑO

Al párroco de esta tierra  
yo quiero felicitar,  
con un aplauso sincero  
porque sabe trabajar.

Yo doy las gracias a Dios  
por este santo incansable,  
que da manivela a todos  
aunque se reviente el cable.

**Mariela Meneses**

Yali, Antioquia.

## Para despedir o despedirse

### ADIOS

Adios, viejecita mía,  
que no halles ningún tropiezo,  
y pienses en los que dejas  
suspirando tu regreso.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gacheta, Cundinamarca.

### DESPEDIDA

Adiós Jenesano amable,  
adiós pedregal menudo;  
adiós chatica del alma  
que harto luché y no se pudo.

**Gerardo Arias**  
Jenesano, Boyacá.

## Para saludar

### NUESTRO SALUDO

Oh, madrecita, en tu día  
te queremos saludar,  
y pedir que Dios te otorgue  
¡salud y felicidad!

**Lilia Páez y hermanos**  
Pacho, Cundinamarca.

## Para agradecer

### DIOS SE LO PAGUE

A doña Carmen de Yepes  
yo le quiero agradecer,  
los dos bellos conejitos  
que me mandó con Javier.

Dios se lo pague, señora,  
lo mismo aquí que en el cielo;  
porque tan lindo está el gris  
como está lindo el canelo.

Edilma Suárez de Suárez  
Maceo, Antioquia.

## Para enseñar

### POR SU BIENESTAR

Mejore bien su vivienda:  
póngale buena cocina,  
y si es posible, una estufa  
y una correcta letrina.

Instale pronto acueducto  
y un fresco y cómodo baño,  
en donde goce tranquila  
de su favor todo el año.

Hermis Campo Calderón  
Puerto Rico, Caquetá.

## Para criticar

### LA MINIFALDA

Las jóvenes de este tiempo  
no son tan santas como antes:  
las miran y en el momento  
se les largan los marchantes.

Pero no es por la figura,  
ni porque muestren la espalda,  
sino por la porquería  
de la inmunda minifalda.

**Jorge Enrique Aragón R.**

Purificación, Tolima

## Para alabar

### TU RETRATO

En mis callados desvelos  
siempre te tengo presente,  
y pienso cómo es tu frente  
como la paz de los cielos.

Tus ojos luceros son  
y tu boquita, una rosa;  
tus cejas, la mariposa  
que hechiza mi corazón.

**Guillermina Bracamonte**

Las Flores, Sucre.

## Para ofender

### ESAS NO

Sepa, señor, que mis coplas  
figuran ya en el coplero;  
en cambio esas no, por ser  
producto de un majadero.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

## Para reconvenir

### SIN PELOTERA

Está bien: cante conmigo,  
cante todo lo que quiera;  
y escuche lo que digo  
sin formarme pelotera.

**Bernardo Jiménez H.**  
S. J. de Miranda, Santander.

Para esto, y para algunas cosas más, sirven las coplas. Y las escribimos por el gozo que experimentamos con su producción; por el placer de comunicar a los demás, en esa forma, lo que pensamos o sentimos; por la distinción que así podremos lograr sobre el común de nuestra gente, y por la honra que podría correspondernos como personas capaces de sentir y expresar lo bello o gracioso.

## METRICA

### Ritmo

Todos sabemos que se da el nombre de sílaba a la letra o conjunto de letras que se pronuncian en un solo golpe de voz.

También sabemos que la clasificación de las palabras según el acento, se hace atendiendo a la sílaba cuya pronunciación requiere mayor fuerza. Si esa pronunciación va en la última sílaba, la palabra es aguda; si va en la penúltima, grave, y si va en la antepenúltima, esdrújula.

Esto para decir que los versos se miden por sílabas, y que pueden ser, como las palabras, agudos, graves y esdrújulos, según sea la palabra final de cada uno. La medida de los versos da el RITMO.

El arte de medir los versos se conoce con el nombre de METRICA.

La siguiente copla, por ejemplo, es de seis sílabas:

### MI ESCUELITA

Yo/ten/go en/mi es/cue/la

1 2 3 4 5 6

tres/a/lum/nos/más,

1 2 3 4 5 6

y en/se/ñan/do/co/rro

1 2 3 4 5 6

por/la/ve/cin/dad.

1 2 3 4 5 6

Maria Esperanza Higueta

Chigorodó, Antioquia.

Gramaticalmente, los versos 2º y 4º son de cinco sílabas. En métrica, sin embargo, son de seis, porque los versos agudos cuentan una sílaba más; y una menos los esdrújulos. Los graves no quitan ni ponen.

Veamos ahora la siguiente:

### TU COPLA

Tu/co/pla/cá/lida  
1 2 3 4 5  
par/tió/de/ti;  
1 2 3 4 5  
co/mo u/na/rá/faga  
1 2 3 4 5  
llé/gó has/ta/mí.  
1 2 3 4 5

Esta copla es de cinco sílabas, puesto que los versos esdrújulos cuentan una menos, y los agudos, una más.

### Sinalefa

Como puede apreciarse en las dos coplas anteriores, la vocal con que termina una palabra, suele unirse con la vocal con que empieza la siguiente, formando, de este modo, una sílaba. Esto es lo que se llama SINALEFA.

La letra **h** no impide la sinalefa:

### NUESTRO AMOR

Como hoy; también mañana  
cantará el corazón  
la alegre melodía  
de nuestro dulce amor.

## Tampoco la impide la coma

VEN

Vida mía, ¡ay qué triste  
me encuentro sin ti!  
Ven para que pueda  
dichoso morir.

## Hiato

Ahora leamos la siguiente copla:

MIS RAZONES

Te quiero por lo sencilla,  
por lo buena y graciosa;  
por esos ojos de fuego  
y esa boquita de rosa.

Los versos de esta copla son de ocho sílabas.

Obsérvese cómo en el segundo es preciso evitar la sinalefa que podría ocurrir entre la palabra **buena** y la letra **y**, para que resulte igual a los otros. En eso consiste el **HIATO**: en no hacer la sinalefa donde podría ocurrir, por razones de métrica. El hiato es, entonces, contrario a la sinalefa. En lo posible debe evitarse, por no ser muy grato al oído. En el presente caso se conseguiría anteponiéndole a la palabra **por** la letra **y**.

## Diéresis

La sinalefa, el hiato y la diéresis son **LICENCIAS METRICAS**. La **DIÉRESIS** consiste en hacer dos sílabas de una, por la concurrencia de las vocales **i, u**, solas, o con alguna de las otras, como en el primer verso de la estrofa siguiente:

## INSPIRACION

En el claro rüido del arroyo  
se lieuaron mis puros pensamientos,  
y en esta alma tendida sobre el mundo  
se quedó navegando el firmamento.

El himno nacional nos presenta otro ejemplo en la siguiente estrofa:

La virgen sus cabellos  
arranca en la agonía,  
y de su amor viüda  
los cuelga del ciprés.

## Cadencia

La CADENCIA depende de la acertada distribución de los acentos y las pausas.

ACENTO RITMICO es el que llevan los versos en algunas de sus sílabas, para que resulten gratos al oído.

La misma finalidad corresponde a las pausas, detenciones o silencios que suelen ocurrir en su lectura o recitación.

Leamos la siguiente copla:

### NO TE VAYAS

No te **vayas**, mi lucero,  
no te **vayas**, vida **mía**;  
piensa **que** eres tu solita  
mi más **dulce** compañía.

N. A. Quintero R.  
Sativanorte, Boyacá.

Los versos de esta copla llevan acento rítmico en las sílabas 3ª y 7ª, con pausa al final de cada uno, y después de las palabras **vayas**, **eres** y **dulce**.

Veamos ahora la siguiente estrofa:

### MUJER

Mujer hecha de luz, de sentimiento,  
de grana, de oro y de apacible nieve;  
de esa dulzura de insondables ojos,  
y esa almita de Dios sencilla y leve.

Todos estos versos llevan acento rítmico en la 10ª sílaba. El primero lo lleva, además, en la 2ª y la 6ª; el segundo, en la 4ª; el tercero, en la 4ª y la 8ª, y el cuarto, en la 6ª, con pausa al final de cada uno, lo mismo que después de las palabras **mujer, luz, dulzura y Dios.**

### Rima

Completando lo dicho anteriormente diremos que la RIMA consiste en la igualdad o semejanza en las letras de las palabras finales de los versos, a partir del acento.

La rima puede ser CONSONANTE y ASONANTE.

Es consonante cuando todas las letras, a partir del acento, son iguales, y asonante cuando lo son tan solo las vocales: a, e, i, o, u.

Las siguientes coplas son consonantes:

### EL DESTINO

A Sutatenza quiero ir  
porque me empuja el destino;  
así podré compartir  
la ciencia con mis vecinos.

**Beatriz de las Mercedes Duarte**  
Gachalá, Cundinamarca.

## PETICION

Yo pido en mis oraciones  
al gran Padre Celestial,  
que reserve grandes dones  
para el Padre Sabogal.

**Rigoberto Silva**  
Santa Isabel, Tolima.

Copas asonantadas:

### BIENESTAR

Con el Radio Sutatenza  
comenzó mi bienestar:  
ya tengo huerta casera,  
y un jardín y un platanal.

**Ana Rosa González de Silva**  
Santa Isabel, Tolima.

### CONSEJO

A todos los auxiliares  
yo les quiero aconsejar,  
que sigan siempre adelante  
con nuestra Acción Cultural.

**Anita Alvarez V.**  
Villanueva, Santander.

### Versos libres o sueltos

Son los que no riman con ninguno de la estrofa a que pertenecen.

La mayoría de las coplas dejan libres los versos 1º y 2º. Solo hacen rimar el 3º y 4º, que suelen ser agudos:

### MI AMORCITO

La naranja mandarina  
tiene dulce el corazón;  
así tiene mi amorcito  
dulce la conversación.

**Flor M. Marín**  
Jesús María, Santander.

### DESPEDIDA

Ya se va el padre Giraldo  
y es grande nuestro dolor,  
porque se ha quedado triste  
nuestro pobre corazón.

**Gómez**  
Villanueva, Santander.

Pero los versos 3º y 4º pueden ser graves:

### CUMPLEAÑOS

Sobre mi brioso caballo  
voy con un ramo de flores,  
porque hoy es el cumpleaños  
del dueño de mis amores.

**Rosa Aurora Martín**  
Guamal, Meta.

### LAS MIRLAS

Qué bonito que cantaban  
las mirlas en el manzano,  
al escuchar la enseñanza  
que nos transmiten por radio.

**Bertha Vallejo de Clavijo**  
Guamal, Meta.

### Definición de la copla

Visto lo anterior, podemos definir ya la copla diciendo que es una estrofa, por lo regular, de cuatro versos octosílabos destinados principalmente al canto, en que expresa el pueblo lo que piensa o siente.

### Clasificación de las coplas

El contenido de las coplas puede ser clasificado alrededor de cuatro aspectos: el HOMBRE, la NATURALEZA, la RELIGION y la PATRIA.

Todo cuanto pueda pensarse, sentirse, imaginarse, quererse o hacerse, cabe en cualquiera de estas cuatro agrupaciones.

A esta clasificación nos atendremos en lo sucesivo.

## CAPITULO II

### EL HOMBRE

#### AMOR

##### TU CABELLERA

Esa cabellera rubia  
yo no la puedo olvidar;  
se parece a las espigas  
doradas de mi trigal.

**Julio Carrascal Vega**  
Teorama, N. de Santander.

##### GRANITO DE ORO

Lucero de la mañana  
que brillas en la extensión,  
tú eres un granito de oro  
dentro de mi corazón.

**Dioselina Vásquez Zapata**  
Chigorodó, Antioquia.

##### MIENTRAS MAS, MENOS

Puse tierras de por medio  
por si olvidarte podía,  
pero mientras más andaba  
más presente te tenía.

**Oliva Soraripa Moreno**  
El Colegio, Cundinamarca.

## LA ENREDADERA

Qué tendrá la enredadera  
que tienes en tu balcón,  
porque cuando paso, en ella  
se enreda mi corazón.

**Leida Luz Muñoz**  
El Tambo, Cauca.

## DONDE ESTAS

¿Dónde estás que no pareces  
florecita de poleo?  
Las horas se me hacen años  
cuando, mi amor, no te veo.

**Rosana Feo de Benavides**  
Nocaima, Cundinamarca.

## ROSARITO

Para mí ya no es Rosario,  
sino más bien Rosarito,  
la mujer de quien yo espero  
todo su corazoncito.

**Patrocinio Pérez**  
Chaparral, Tolima.

## CANTANDO

Yo no me la paso triste,  
que me la paso cantando;  
porque el amor que se pierde  
no se repone llorando.

**María Sneider Duarte**  
Brotaré, N. de Santander.

## INGRATA MUJER

El último de los pueblos  
de Nariño es Yacuanquer,  
donde en vano anduve loco  
tras de una ingrata mujer.

**José María Delgado L.**  
Yacuanquer, Nariño.

## LA DESAPARECIDA

Yo recorrí muchas tierras  
buscando gusto a mi afán,  
y sé que solo hay mujeres  
bonitas en Gachetá.

A los ojos de una había  
dado el cielo su color,  
y a su cabecita móvil  
sus tibios oros el sol.

Ese talle era una fibra  
del ondulante juncal,  
y esos labios, esos labios,  
dulce del cañamelar.

Yo anduve tras ella un día  
confesándole mi amor,  
pero la envolvió una nube,  
y al cielo se la llevó.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

## PAJITA AL VIENTO

Por el pueblo de La Aguada  
vuela una pajita al viento;  
así vuelan tras tus pasos  
mi amor y mi pensamiento.

**Libia Vargas Tirado**  
La Aguada, Santander.

## MUJER DIVINA

En el alto de Orteguzaza  
vive una mujer divina,  
que me está martirizando  
sin descansar en la vida.

**Jorge Durán**  
Alto Orteguzaza, Caquetá.

## EL AMOR

El amor es una plant.  
que crece con el halago,  
y que también se marchita  
con el dolor de un mal pago.

**Lilia Maria Díaz**  
Buesaco, Nariño.

## QUE ME AGUARDE

Paloma de la pradera,  
dile a mi amor que me aguarde;  
que sufra y tenga paciencia  
porque pienso volver tarde.

**Marina Parra Bustos**  
Guaduas, Cundinamarca.

## MIS PENAS

Quiero ver correr el agua  
que salta de piedra en piedra,  
porque mis penas de amor  
se van corriendo con ella.

**Carmen R. Pérez de Castro**  
Puerto Nariño, Arauca.

## MI CLAVEL

En el jardín de mi casa  
sembré mi rojo clavel,  
para mandarle sus flores  
a quien me supo querer.

**Felisa Sanguino**  
Campo Dos, N. de Santander.

## TUS PESTAÑAS

Espinas de mararay  
esas tus pestañas son;  
por eso cuando me miras  
me punzan el corazón.

**Imelda Castiblanco I.**  
Pulí, Cundinamarca.

## TE VAS

Dices que te vas mañana  
que te quieres embarcar;  
mi corazón será el barco  
y mis lágrimas el mar.

**Cecilia Sierra Torres**  
Pasca, Cundinamarca.

## JURAMENTO

Amorcito de mi vida,  
copo de blanco algón,  
te juro que yo te llevo  
grabado en el corazón.

**Elena Ayala**

San Juan de Rioseco, Cundlnamarca.

## AMOR MIO

Háblame mucho, amor mío,  
háblame mucho de amor,  
que tu voz es medicina  
para curar mi dolor.

**Serafín Hernández**

Pulí, Cundinamarca.

## EL MAL PAGO

Con la llavecita de oro  
abre mi pecho y verás  
lo mucho que yo te quiero  
y el mal pago que me das.

**Juan Bracamonte**

Las Flores, Sucre.

## MALA MUJER

El amor que yo tenía  
mi amiga me lo quitó;  
pero me queda el consuelo  
de que poco le duró.

**Gladys Ante**

El Tambo, Cauca.

## NO LLORES

No llores paloma blanca,  
no tengas tanto pesar,  
que yo me daré mis mañas  
y el tiempo dirá el lugar.

**B. de Jesús Reyes P.**  
Sevilla, Valle.

## TUS OJOS

La noche estaba sombría  
cuando tus ojos brillaron,  
y hasta los gallos cantaron  
creyendo que era de día.

**Ana Rosa Ortiz de C.**  
Acevedo, Huila.

## PORQUE QUISE

Yo te quise, porque quise  
querer una cosa buena;  
para tener en mi casa  
clavel rojo y azucena.

**Benjamín A. Peña**  
Sutatenza, Boyacá.

## DESTIERRO

Dicen que a mí me destierran  
muy pronto para Guayana;  
si fuera con mi negrita  
bien podría ser mañana.

**L. Martínez Herrera**  
Choachí, Cundinamarca.

## CORAZON COPLERO

En una cerca de alambre  
mi corazón se espinó,  
y con su sangre esta copla  
llena de amor te escribió.

**Rafael Pulido**  
Supatá, Cundinamarca.

## CAPULLO

Capullo de rosa blanca,  
manojito de alelí,  
si supieras cuánto sufro  
porque estás lejos de mí.

**Carmenza Gómez M.**  
Guaya-bal de S., Cund.

## LA LUZ DE TUS OJOS

La luz de tus dulces ojos  
viene a alumbrar mi sendero,  
con la callada dulzura  
del amoroso lucero.

**Marleny Castañeda Barreto**  
Guaduas, Cundinamarca.

## INTERROCANTE

¡Opita! ¿Sigues viviendo  
tranquilamente allá en Suaza,  
mientras yo sufro esperando  
que vuelvas pronto a Ortegua-za?

**Jorge Durán**  
Garzón, Huila.

## HUMOR

### COMO LA AREPA

No fue que naciera bruto,  
fue que nadie me enseñó;  
si alguien me hubiera enseñado  
letradito fuera yo.

Sin el torbellino alegre  
de esta tierra sin igual,  
mi vida toda sería  
como la arepa sin sal.

**M. Torres Ch.**  
Santa Rosa de Viterbo, Boyacá.

### CANTE

Cante, compañera, cante,  
no se quede pensativa,  
que aquí le llevo una arepa  
y un calabazo de chicha.

**Matilde Martínez**  
Choachi, Cundinamarca.

### BURRO CARBONERO

¡Qué elegancia de este mozo!  
¡qué limpio su pantalón!  
Se parece a un burro viejo  
de los que cargan carbón.

**Miguel M. Cuestas**  
Chocontá, Cundinamarca.

## POR OTRO

Al cementerio llegué  
dando gritos como un loco;  
y el diablo me contestó:  
tontico, murió por otro.

**Venancio Martínez**  
Guateque, Boyacá.

## VIAJERO

Yo pasé por Pitalito  
cuando vine de Garzón;  
en la cumbre dejé el alma  
y el maldito corazón.

**Pedro A. Burbano Gómez**  
Sucre, Cauca.

## MEJOR LEJOS

Más vale tenerla lejos  
aunque toque caminar,  
que no tenerla cerquita  
para verla y bostezar.

**Gumersindo Flórez L.**  
Toledo, N. de Santander.

## PREGUNTA

Quiero preguntarle a Elvira  
cuál es la alimentación  
que le da a Manuel Vicente  
para estar tan barrigón.

**Manuel Beltrán**  
La Mesa, Cundinamarca.

## SOY YO

Esta noche llego tarde,  
porque el burro se perdió;  
si de pronto oyes sus pasos,  
abre, mi bien, que soy yo.

Hernán Cendales  
Nemocón, Cundinamarca.

## COMO EL ALACRAN

Las muchachas de mi tierra  
son como el pardo alacrán:  
cuando el muchacho es muy pobre,  
alzan la cola y se van.

Eliás Melo G.  
Flandia, Quindío.

## ENTRE EL AIRE

Yo me enamoré del aire,  
del aire de una mujer;  
y como el amor es aire,  
entre el aire me quedé.

Venancio Martínez  
Guateque, Boyacá.

## ATEMBADO

El cura que me casó  
tuvo que estar despistado:  
porque le dio por juntarme  
con un purito atembado.

Leonor Martínez H.  
Choachi, Cundinamarca.

## LA NOVIA

Qué bonita va la novia  
de zapato y camisón;  
pronto la pobre estará  
como el tizne del fogón.

**Alba María Camacho**  
Pulí, Cundinamarca.

## EL AMOR

El amor es más potente  
que el mismito Solimán,  
pues le puede a la justicia  
y al cura y al sacristán.

**Emma Ortega Lizarazo**  
Villa Sucre, N. de Santander.

## MI SUEGRA

Mi suegra me iba a pegar  
con un rabito de oveja,  
porque yo le conversaba  
siempre a la china en la oreja.

**Elias Fernández**  
Piendamó, Cauca.

## EL DE RUANA

Para ser un buen señor  
no se requiere corbata:  
el de ruana es el mejor  
y más si lleva alpargata.

**María de la Paz Rodríguez D.**  
Guasca, Cundinamarca.

## LOS TIJERETOS

En la sección de Ovejeras  
ya no se puede vivir,  
porque cortan la mortaja  
desde antes de uno morir.

Yo me iré sin que les deje  
motivo alguno de hablar:  
que maña es de los que quedan  
hablar de los que se van.

**Jesusita Cáceres M.**  
Capitanejo, Santander.

## LOS CHICOTICOS

Allá te mandé tabacos  
envueltos en una hojita;  
te pido los chicoticos  
para probar tu boquita.

**Sofía Gómez de Saboyá**  
Quipilé, Cundinamarca.

## GARABATOS

Perdónenme caballeros  
todos estos arrebatos;  
porque unas veces son letras,  
y otras, puros garabatos.

Y perdonen los segundos  
que les quito con mi enredo:  
si de joven no podía,  
de vieja ya menos puedo.

**Irene Ocampo de Idárraga**  
Pitalito, Huila.

## EL HAMBRE

El hambre es tan mala amiga  
que a mí no me deja en paz;  
y el buche está que relincha  
de pura necesidad.

**Jesuita Cáceres M.**  
Capitanejo, Santander.

## POR LA PLATA

El hombre que tiene plata  
goza de muchos placeres:  
lo buscan por todas partes  
las más bonitas mujeres.

**Luis Vicente Garzón G.**  
Fusagasugá, Cundinamarca.

## EL ABEJON

Tengo un perrito casero  
con el nombre de Abejón;  
tiene las orejas pardas  
de dormir en el fogón.

**Isabel Amaya F.**  
Onzaga, Santander.

## COMO EL ESPINAZO

Señora, yo soy muy pobre,  
pero, eso sí, generoso;  
yo soy como el espinazo,  
pelado pero sabroso.

**Heliodoro Gutiérrez**  
Sutatenza, Boyacá.

### **BARRIGONCITA**

Eso fue lo que saque  
de mi viaje a Guadalupe:  
las naguas a media pierna  
y en la barriga un turupe

**Nubia Estela Aragonés**  
Tello, Huila.

### **INVENTO INFANTIL**

El amor lo inventó un niño  
con los ojitos cerrados;  
y es por eso que son ciegos  
todos los enamorados.

**Gustavo A. Londoño**  
Nariño, Antioquia.

### **VOLVEREMOS**

Al alto cerro subimos  
por ver todo el panorama;  
y allá volveremos pronto  
aunque nos "echen la mama".

**Hernando Martínez Gómez**  
Bogotá, Cundinamarca.

### **ALCAHUETE**

Arrayán de la quebrada  
yo te tengo que cortar  
porque eres el alcahuete  
de las que van a lavar.

**Luz Herlinda Contreras**  
Vianí, Cundinamarca.

## SIN CINCO

Se llegó el mes de diciembre  
y no tenemos ni un tinto;  
con tantas necesidades,  
ay jue los diablos sin cinco.

**Juan de J. Suárez Sierra**  
Garzón, Huila.

## COSA BUENA

E. nombre que muere joven  
sin besar a una morena,  
derechito se va al cielo  
sin saborear cosa buena.

**Jorge Eduardo Acero M.**  
Fusagasugá, Cundinamarca.

## AMARCOSAS

Las mujeres de este tiempo  
son como la venturosa:  
por fuera son muy bonitas,  
pero por dentro amargosas.

**Ricardo Córdoba A.**  
Tunja, Boyacá.

## GALLINAZO

Yo pretendí una mujer  
vestida de seda y raso;  
pero ella me contestó:  
vete de aquí gallinazo.

**Aristides Moreno**  
Turmequé, Boyacá.

### DEFUNCION \*

Cuando mi suegra murió  
volaron las golondrinas,  
los chulos batieron palmas  
y cantaron las gallinas.

**Melba Canabal Y.**  
Miranda Cauca.

### PALABRAS FRIAS

Quisiera darle calor  
a las palabras que atrapo,  
pero resultan más frías  
que la barriga de un sapo.

**Justo Pastor Burbano**  
La Unión, Nariño.

### DE MADRUGADA

Cuando me vaya de aquí  
seré muy de madrugada,  
para que nadie me vea  
con mi maleta cargada.

**Aminta Moyano de Ordóñez**  
Utica, Cundinamarca.

### MEDIO MARRANOS

No te creas de los hombres  
porque son medio marranos:  
todos los que yo quería  
se me fueron de las manos.

**Alba Rosa Cifuentes**  
Choachí, Cundinamarca.

## COMO LAS CHIVAS

No hay cosa que más me guste  
que ver las chicas bailando,  
porque mueven la colita  
como las chivas mamando.

**Ricardo Alvarez**  
Bogotá, Cundinamarca.

## MENTIRAS

Los de la refalda dicen  
que hay aquí muchos limones;  
pero son puras mentiras:  
lo que hay son muchos lambones.

**Rosalba Martínez A.**  
S. José de Miranda, Santander.

## VETE

Vete con ella, no quiero  
novio de cara coqueta;  
no quiero que por tu causa,  
otra me arrisque la jeta.

**Leonor y Hermencia**  
Carupa, Cundinamarca.

## NADA

Con el profesor Bonilla  
nada tengo yo que ver,  
porque sé que tiene muchos,  
muchos hijos y mujer.

**Carmen E. Mendieta**  
Buenavista, Boyacá.

## ALIMENTADO

Las mujeres de San Luis,  
las de allá del otro lado,  
dicen que quieren marido  
pero bien alimentado.

**Sabino Velandia R.**  
Samoré, N. de Santander.

## MIS CONEJOS

Cuando llamo a mis conejos  
con "cuni", "cuni", o les pito,  
todos levantan las manos  
como rezando el bendito.

**Moisés Peña V.**  
Duitama, Boyacá.

## BUENOS DIAS

El programa Buenos Días  
de don Emigdio Rincón,  
me sabe a pan con aliño  
y a bollo con chicharrón.

**Manuel A. S. Rojas**  
Bruselas, Huila.

## EL ROBO

De Chiquinquirá yo vengo  
de pagar una promesa,  
a ver si encuentro al ratero  
que me dejó en la pobreza.

**María Felisa Barrera**  
Onzaga, Santander

## GUAMEROS

Una viejita y un viejo  
se fueron a coger guãmas;  
la viejita se llenó  
y el viejo quedó con ganas.

**Débora Pérez**

Abrego, N. de Santander.

## DERROCHIE

El señor don Anastasio  
es un hombre muy formal:  
desde que entre en una tienda  
gasta hasta el último real.

**Rubén Arciniegas Porras**

Umpalá, Santander.

## SEGUN

Ayer se casaron unos,  
mañana se casan otros;  
y según como les vaya  
nos casaremos nosotros.

**G. Ortiz M.**

Viani, Cundinamarca.

## DESENGAÑO

Ya vi cómo era mentira  
lo que dijiste hace un año;  
para qué sigues mintiendo  
si sé que todo era engaño.

**Gratiniano Gómez A.**

Sativanorte, Boyacá.

## MI VECINO

El pobre de mi vecino  
lleva una vida arrastrada:  
tiene cuatro hijas solteras  
y anda con ropa prestada.

**Jorge Vidal**  
Morales, Cauca.

## CONTRASTE

Por más que el sol sea brillante  
viene la nube y lo tapa;  
por más valor el de un hombre  
cualquier cobarde lo atrapa.

**Luis Carlos Guevara**  
Leguizamo, Putumayo.

## TODO CAMBIA

En un tiempo yo era el gallo  
de todas estas gallinas;  
pero hoy los pollos me pegan  
cuando las pollas me miran.

**Rogelio Méndez**  
Bituima, Cundinamarca.

## EL DESCOLORIDO

Se fue por la mañanita  
con ruana, gorra y carriel;  
pensaba el descolorido  
que me iba a morir por él.

**Gonzalo Moreno**  
Umbita, Boyacá.

## ATENTAMENTE

Se lo diré bien clarito  
y atentamente en mi copla:  
pierde su tiempo conmigo,  
porque usted ya no sopla.

**Carmen Elisa Farfán**  
Sasaima Cundinamarca.

## DE MALAS

Nunca dejo de pensar  
lo de malas que yo fui,  
porque al ir a bautizarme  
no hallaron sal para mí.

**Martha Ortiz**  
Nocaima, Cundinamarca.

## GARROTERA

¿Que soy un tonto, me dices,  
y más negro que un tizón?  
Qué, ¿no tienes las narices  
más rojas que un verdugón?

**Ricardo Córdoba**  
Caldas, Antioquia.

## POBRE CHULO

Los calzones de una china  
un chulo se los robó;  
los calzones parecieron  
pero el chulo se murió.

**Martha Luz Baquero M.**  
Albán, Cundinamarca.

## CON RAZON

La muchachas de mi tierra  
son blancas y coloradas,  
de comer frisoles rojos  
y lechugas sancochadas.

**Jesús Emilio Noreña O.**  
Don Matías, Antioquia.

## MI NOVIO

Tengo un novio muy bonito  
cuyas señas voy a dar:  
tiene las patas torcidas  
y es de bizco su mirar.

**Ane Cecilia Roa**  
Chaparral, Tolima.

## DESENGAÑO

¿Pensabas que te quería  
por mi cándida sonrisa?  
Pareces un gato viejo  
salido de la ceniza.

**Evangelina Cárdenas S.**  
S. Antonio de Aguilera, Cund.

## SUTATENZANA

Muchachita primorosa  
de ojazos esmeraldinos,  
cómo luce tu belleza  
por estos santos caminos.

**Sulpino**  
Sutatenza, Boyacá.

## TU ABUELA

Yo no soy de por aquí,  
yo soy de Piedra Candela;  
si no me lo quieres creer,  
pregúntaselo a tu abuela.

**Gilma Cáceres**  
Bogotá, Cundinamarca.

## EL CHIVO

Ayer vi matar un chivo  
allá donde mi cuñada;  
no pudieron cinco mulas  
con la sola riñonada.

**José Angel Sánchez**  
Chaparral, Tolima.

## DE VIAJE

Mañana me voy de aquí,  
y echaré todo en olvido,  
por no ver en otros brazos  
al pérfido que he querido.

**M. T. Gamboa Rojas**  
Santa Sofía, Boyacá.

## TRAS EL MARRANO

Yo soy una campesina  
que viene de Santander,  
a buscar un tonto viudo  
que la quiera mantener.

**Gilma Cáceres**  
Bogotá, Cundinamarca.

## PRECAUCION

Para pasar por tu casa  
compro pan y voy comiendo,  
porque no diga la gente  
que con verte me mantengo.

**Venancio Martínez**  
Guateque, Boyacá.

## FAMILIA

### MADRECITA

A mi dulce madrecita  
va mi saludo especial,  
y mis votos porque viva  
siempre dichosa en su hogar.

**Sara María Ortiz**  
Salazar, N. de Santander

## FELICITACION

Para papá, que cumple años,  
va mi felicitación;  
yo quiero que hoy tenga alegre  
mucho más su corazón.

**Gabriel Forero Pinzón**  
Supatá, Cundinamarca.

## BODAS DE PLATA

A mis muy queridos padres  
hoy quiero felicitar,  
por cumplir veinticinco años  
de vida matrimonial.

**Carmen Julia Barragán J.**  
Vianí, Cundinamarca.

## PRIMERA COMUNION

Con este vestido blanco  
hiciste tu comunión,  
y era un cristal tu alma pura  
junto a las plantas de Dios.

**María Isabel García R.**  
Supatá, Cundinamarca.

## COMUNIDAD

### MIS RAZONES

La comunidad frecuento  
no por simple diversión,  
sino por buscar conceptos  
de firme organización.

**Luis J. León C.**  
Hacarí, N. de Santander.

## CON PRUDENCIA Y MAÑA

El progreso en nuestra tierra  
fue necesidad urgente,  
por eso aquí nos pusimos  
a conversar con la gente.

Y así, con prudencia y maña,  
logramos organizar,  
con nuestros fieles vecinos  
toda la comunidad.

**Francisco J. Castaño**  
S. Francisco, Antioquia.

## UNION Y PROGRESO

El milagro de la unión  
y el progreso colectivo,  
logran la transformación  
del pueblo que es siempre **activo**.

**Sulpino**  
Sutatenza, Boyacá.

## EDUCACION

### Acción Cultural Popular

#### APRISA Y DERECHO

Acción Cultural es obra  
que avanza aprisa y derecho,  
y por esto es que la guardo  
con emoción en mi pecho.

**Rocío E. Salazar**  
Mistrató, Risaralda.

## QUE VIVAN

Viva, viva Sutatenza,  
viva la Acción Cultural;  
viva Monseñor Salcedo,  
viva el padre Sabogal.

**Matilde Hernández Rojas**  
Tibirita, Cundinamarca

## MI MENSAJE

Esta es la humilde coplita  
que mando de Naranjal,  
para decir que yo quiero  
mucho a la Acción Cultural.

**Juan D. Amortegui**  
Naranjal, Valle

## **Emisora Sutatenza**

### ANTORCHA

La Emisora Sutatenza  
en una antorcha encendida,  
que vino a traer cultura  
donde era desconocida.

**Abraham Cantiva G.**  
Guasca, Cundinamarca.

### MOSTRANDO EL CAMINO

La Emisora Sutatenza  
sí ayuda a los campesinos,  
pues con todo cuanto enseña  
les va mostrando el camino.

**Miryam Gloria Velásquez**  
Vianí, Cundinamarca.

## UNA RAZON

Yo me encuentro muy dichosa  
porque empezó a funcionar  
la más potente emisora  
que es la de Acción Cultural.

**Flor María Carrillo**  
Quetame, Cundinamarca.

## LA BENDICION

Su Santidad Pablo Sexto  
bendijo nuestra Emisora,  
que es en Colombia, sin duda,  
la más potente hasta ahora.

**Pablo Emilio Romero**  
Quetame, Cundinamarca.

## Escuela Radiofónica

### AL TROTE

Aquí en la casa vivimos  
con mucha felicidad,  
porque llevamos al trote  
nuestra escuelita radial.

**María Aurora Ramírez**  
Pensilvania, Caldas.

### AGRADECIMIENTO

Vivo muy agradecida  
con Bonilla y con Rincón,  
por la enseñanza que dan  
con diligencia y calor.

**María I. Baracaldo Caicedo**  
S. Francisco, Cundinamarca.

## LO QUE DICEN

Dicen el padre Ramírez  
y demás autoridades,  
que nuestra patria se salva  
por las escuelas radiales.

**Pedro Miguel Alfonso**  
Facatativá, Cundinamarca.

## CONSEJO

A todos en mi vereda  
no ceso de aconsejar  
que escuchen todas las clases  
y que al punto a practicar.

**José Bustos Salguero**  
Utica, Cundinamarca.

## PRACTIQUEMOS

Para mejorar la vida  
y obtener mayores frutos,  
practiquemos lo que enseñan  
los profes del Instituto.

**Elías Cañavera Toro**  
Caldas, Antioquia.

## COMPRESION

Gracias a la comprensión  
con que se vive en mi hogar,  
pude establecer mi escuela  
y una empresa familiar.

**Jorge Durán**  
Garzón, Huila.

## TODO EL MUNDO

Niños, ancianos y ancianas  
están buscando instrucción,  
porque ven que este es el medio  
de cumplir bien su misión.

**Miladys Videz**  
El Cedro, Córdoba.

## A LA CARRERA

Llegamos a la escuelita  
y entramos a la carrera,  
por escuchar las palabras  
del señor Eduardo Herrera.

**Ana V. Vera**

Chitagá, N. de Santander.

## NUESTRA ESCUELITA

La escuelita qué tenemos  
es algo muy especial:  
nos educa y nos recrea,  
y nos hace progresar.

**Ana Victoria Celis**

Santiago, N. de Santander.

## NOCIONES FUNDAMENTALES

### CINCO NOCIONES

Cinco nociones, amigo,  
le ofrece Acción Cultural;  
sígalas por la Emisora,  
que ellas buscándolo están.

Que la luz de Sutatenza  
lo empiece pronto a alumbrar,  
mediante los profesores  
que tiene Acción Cultural.

**Sofía López**

Gómez Plata, Antioquia.

## **Alfabeto**

### **CON EL ALFABETO**

Lo que les voy a decir  
para nadie es un secreto:  
la prosperidad se logra  
solo con el alfabeto.

**E. Rodríguez R.**  
Gachetá, Cundinamarca.

## **Economía y Trabajo**

### **TRABAJA**

Trabaja tu parcelita,  
cultívala con esmero;  
que así tendrá tu familia  
siempre honor, dicha y dinero.

**Secundino Pérez**  
Chita, Boyacá.

### **TIO PEDRO**

A mi querido tío Pedro  
yo le quiero recordar,  
que debe marchar temprano  
las vaquitas a ordeñar.

Los terneros tienen hambre  
y empezaron a bramar;  
levántese tío Pedrito  
las vaquitas a ordeñar.

**Ana Bell Urquijo**  
S. Calixto, N. de Santander.

## MI TIPLE BAMBUQUERO

Con mi tiple bambuquero,  
del romance tropical,  
yo me voy por los caminos  
de mi ensueño veredal.

Y atravieso la montaña  
por entre robles y encinas,  
pensando en las distracciones  
de las fiestas campesinas.

Y al otro día comienzo  
mi labor muy de mañana,  
porque el trabajo es orgullo  
de la tierra colombiana.

**Emilo Palechor**  
La Vega, Cauca

## EL LABRIEGO ALEGRE

Mi orgullo es ser campesino  
de carriel, machete y ruana,  
y a veces me he guarecido  
bajo el rumor de una palma.

Con semillas mejoradas  
siembro alegre mi arrozal,  
y hago mi rancho de paja  
para poderlo cuidar.

**Luis A. Arce L.**  
Cali, Valle.

## **Espiritualidad**

### **CULTURA INTEGRAL**

Busquemos cuanto requiera  
nuestra vida material,  
pero sin desentendernos  
de la vida espiritual.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

## **Salud**

### **LIMPIEZA**

Quien quiera saber cómo hace  
para vivir con limpieza  
que escuche al médico Salas  
por la Radio Sutatenza.

**Ismael Ramírez**  
Rionegro, Santander.

### **OBSEQUIO**

En esa caja te mando  
un buen trozo de jabón,  
a ver si por fin te bañas  
porque estás en dejación.

**Blanca Flor Neira**  
Villavicencio, Meta.

### **HIGIENE**

Higiene es lo que yo he aprendido  
con la cartilla Salud;  
por ella vi mi camino  
todo radiante de luz.

**Rosa Herminia Buriticá**  
Montebello, Antioquia.

## Número

### NOCION DE NUMERO

Esta es la noción que inspira  
mi humilde composición,  
y aunque yo no soy poeta  
me sale del corazón.

En la casa y el trabajo,  
en el pueblo y la ciudad,  
donde quiera es necesaria  
para poder progresar.

Con los números, sin duda,  
podré muy bien calcular;  
no engañaré yo a ninguno  
ni me podrán engañar.

**Alberto Morales**  
Amagá, Antioquia.

### CAMPAÑAS

#### CAMPAÑAS PERMANENTES

Acción Cultural promueve  
cuatro campañas que son:  
Nutrición, Vivienda, Suelo,  
junto con la Recreación.

**Rosa Delia Silva**  
S. Joaquín, Santander.

## **Vivienda**

### **MI CASITA**

Aquí en el campo tengo mi casa  
llena de dicha, llena de paz,  
donde las aves con dulce canto  
dicen la hora de descansar.

**José G. Alvarado**  
Cabrera, Cundinamarca.

### **LA CASA DE MANUEL**

A sus lados bellas flores  
tiene el jardín de Manuel,  
y una fuente cristalina  
vierte sus aguas en él.

Tiene un huerto con frutales  
y una vaca en su corral.  
Es un ejemplo que ofrece  
la Vereda de EL RAIZAL.

**Ernesto Marulanda**  
Carmen de Viboral, Antioquia.

### **MI CASITA**

Bendiga Dios mi casita  
y también a quien la hizo;  
por dentro tiene la gloria  
y por fuera el paraíso.

**María Estella Vega**  
Brotaré, N. de Santander.

## Suelo

### EL ORO VEGETAL

Mientras uno extrae el oro  
del filón de las laderas,  
el Indore va dejando  
más oro en las sementeras.

**Moisés Peña V.**  
Quintana, Cauca.

### CONSEJO

Abone, amigo, su tierra  
si es que desea coger  
buenas cosechas al año  
para sacar a vender.

**Sofía López**  
Gómez Plata, Antioquia.

## Nutrición

### RECONOCIMIENTO

Al doctor Luis Alejandro,  
nuestra felicitación,  
porque eseña muchas cosas  
sobre eso de nutrición.

**María Isabel Barrera Peña**  
Gachetá, Cundinamarca.

### VITAMINAS

Remolacha y zanahoria,  
eso sí es buena comida;  
ellas con las espinacas  
nos dan mucha vitamina.

**María L. Pulido de Pulido**  
Soacha, Cundinamarca.

### YUQUITAS DE AJÍ

Adiós, veredita mía,  
me voy para Chaguani;  
pero nunca olvidaré  
tus yuquitas y tu ají.

**Flor María Carranza**  
Guaduas, Cundinamarca.

## PROTEINAS

Yo escucho todas las clases  
en mi radio comercial,  
lo mismo que los programas  
que me da Acción Cultural.

Por eso aquí se consumen  
huevos y leche y gallinas,  
los mejores alimentos  
que contienen proteínas.

**Clementina Bustos**  
Utica, Cundinamarca.

## TENGO

Tengo mi huerta casera,  
tengo cerdos de engordar;  
tengo mi fogón en lo alto,  
tengo vaca de ordeñar.

Y tengo árboles frutales  
por toda mi sementera,  
y un buen chorro de agua pura  
que corre por mi pradera.

**Blanca Aguilar**  
Quipile, Cundinamarca.

## A LARGO PLAZO

Señora, véndame un pan,  
porque me encuentre en ayunas;  
le juro que se lo pago  
cuando la rana eche plumas.

**Luz Nery Ortiz**  
Vianí, Cundinamarca.

## Recreación

### RECREACION SANA

El teatro y el deporte  
y el conjunto musical,  
nos proporcionan contento  
y hasta nos libran del mal.

**Hermis Campo Calderón**

Puerto Rico, Caquetá.

### DEPORTE

El equipo de Las Brisas  
está muy agradecido  
con el líder Miguel Angel  
porque a entrenarlo ha venido.

**Ana Beiba Muñoz**

Caracoli, Antioquia.

## MEDIOS DE ACCION

## Radio

### DICHA Y CULTURA

Utilice, amigo mío,  
todos los Medios de Acción:  
Radio, Cartillas y Cursos,  
Biblioteca y Grabaciones  
que le dan ciencia y valor.

Correspondencia y Cartillas,  
periódico "El Campesino"  
y Estímulos. Todo da  
para vencer la ignorancia  
y hasta la dicha alcanzar.

**Hermis Campo Calderón**

Puerto Rico, Caquetá.

## CURIOSIDAD

—¿Qué llevas en la cajita?  
¿Me permites? Quiero ver.  
—Es un Radio Sutatenza  
para aprender a leer.

**Ana Belén Molano de Rincón**  
Ataco, Tolima.

## MI TRANSISTOR

Aunque campesina y pobre,  
yo siempre vivo contenta,  
porque en la casa ya tengo  
mi transistor Sutatenza.

**Emilia Martínez**  
Mariquita, Tolima.

## DE POBRE A RICO

—Muy buenos días, amigo.  
¿Ya salió de la pobreza?  
—Sí, amigo, gracias a Dios  
y a la Radio Sutatenza.

**Ana Belén Molano de Rincón**  
Ataco, Tolima.

## Cartillas

### LAS NUEVAS CARTILLAS

El año setenta y dos  
fue de las mil maravillas,  
porque nos puso en las manos  
todas las nuevas cartillas.

**Roquelina Sierra Becerra**  
Mogotes, Santander.

## MAS Y MEJOR

Estudiando las cartillas  
se aprende más y mejor,  
sobre todo si se siguen  
las clases con atención.

**Carmen Pinzón de Forero**  
Supatá, Cundinamarca.

## Periódico

### POR MI COPLA

Ayer me puse a cantar  
y a bailar el torbellino,  
porque encontré publicada  
mi copla en "El Campesino".

**María Hilda Medina M.**  
Bogotá, Cundinamarca.

## Biblioteca

### NUESTRA BIBLIOTECA

Aquí nuestra biblioteca  
nunca nos puede faltar;  
está en el campo y el pueblo,  
y en todo sitio y lugar.

**Floriselda Vargas**  
S. J. de Pare, Boyacá.

### COINCIDENCIA

El libro que yo más quiero  
tiene una cabra pintada;  
y en la boca y en los ojos  
se parece a mi cuñada.

**Flor Angela Duarte**  
El Espino, Boyacá.

## Grabaciones

### GRABACION MAGNETOFONICA

Gira el carrete, y la cinta  
va dispersando la ciencia  
que graban luego en la mente  
las raudas ondas viajeras.

Entonces la dicha entona  
dentro de esta alma su canto,  
y surge la sementera  
bajo el afán de mi brazo.

Que gire y gire el carrete,  
que corra y corra la cinta,  
que yo seguiré cumpliendo  
con el destino mi cita.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

### TRANQUILAMENTE

Se mueve mi tocadiscos  
con tan precisa virtud,  
que va imprimiendo en mi vida  
su remolino de luz.

Por eso podré yo ahora  
tranquilamente reir,  
y cultivar sobre el surco  
mis esperanzas feliz.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

## **Correspondencia**

### **MI CARTA**

Mi mujer me aconsejó  
cuando escribía mi carta,  
que lo hiciera con cuidado  
para no meter la pata.

**José Antonio Franco**  
Cárcota, N. de Santander.

### **POR FAVOR**

A todas mis compañeras  
les suplico que me escriban,  
que en estas lejanas tierras  
las pensaré mientras viva.

**Hilda Torres**  
Floridablanca, Santander.

## **Institutos**

### **PARA LOS CAMPESINOS**

Tenemos los campesinos  
medios para progresar,  
entre otros, los institutos  
que es preciso aprovechar.

**José Abelino Chiriví S.**  
Sutatenza, Boyacá.

### **LA BEQUITA**

Venimos de nuestros pueblos  
a Sutatenza a estudiar,  
y esto por una bequita  
que nos dio Acción Cultural.

**José del C. Valencia**  
Sutatenza, Boyacá.

## **Cursos de Extensión**

### **CURSILLO**

Bienvenidos al cursillo  
del pueblo de Pachavita,  
con sus tiples, sus guitarras  
y sus muchachas bonitas.

**Carlos Julio López**  
Pachavita, Boyacá.

## **Estímulos**

### **AGRADECIMIENTO**

Yo agradezco el banderín  
y la sugestiva estampa,  
que Acción Cultural me envió  
como recuerdo del Papa.

**Jesús A. Triana**  
Utica, Cundinamarca.

### **PROFESORADO**

#### **DIOS LOS BENDIGA**

Dios bendiga a las personas  
que nos dan la educación:  
todas ellas, todas, todas,  
tienen muy buen corazón.

**Ana Victoria Celis**  
Sutatenza, Boyacá

#### **PROFE RAMIREZ**

El profe Ernesto Ramirez  
da muy buenas enseñanzas,  
que orientan al campesino  
para hacer bien la labranza.

**María Cecilia Delgado**  
Convención, N. de Santander.

## MARIO MARTINEZ

Al señor Mario Martínez  
mi saludo quiero enviar,  
porque sus clases son buenas  
y nos las sabe explicar.

**J. A. Z.**  
Saldaña, Tolima.

## NATALIO BONILLA

Los campesinos queremos  
consejos de inteligencia,  
como los que da Bonilla  
por la Radio Sutatenza.

**Judith León Murcia**  
La Palma, Cundinamarca.

## A PACHON Y A VARGAS

Al señor don Carlos Vargas  
y a don Enrique Pachón,  
me permito saludarlos  
con honda satisfacción.

**Celina Herrera**  
Samaná, Caldas.

## A LOS PROFESORES

A todos los profesores  
yo los quiero saludar,  
y darles las muchas gracias  
por cuantos dones nos dan.

**María Irene Ramírez**  
Pandi, Cundinamarca.

## VOTOS

Que a todos los profesores  
les dé Dios la salvación,  
por esa gran voluntad  
en bien de la educación.

**Bernarda Osorio G.**  
Guática, Risaralda.

## REUNION DE AUXILIARES

### NUESTRA REUNION

Nos hallamos reunidos  
en la Casa Parroquial,  
los que somos auxiliares  
de nuestra escuela radial.

Pues bien: Queremos contarles  
lo que ya hemos practicado,  
de todas las enseñanzas  
que Acción Cultural ha dado.

Seguimos muchos programas  
de los que dá Sutatenza:  
unos que vienen por radio,  
y otros, por la buena prensa.

Cultivamos el jardín,  
que es la dicha del hogar;  
y de allí cogemos flores  
para adorno del altar.

Unos tenemos letrina,  
y otros su buen conejar;  
muchos la huerta casera  
y la vaca de ordeñar.

En las veredas buscamos  
la selección de semilla,  
siguiendo las instrucciones  
de don Natalio Bonilla.

En El Hato las seguimos  
por brecha firme y muy ancha;  
si todos colaboramos,  
tendremos pronto la cancha.

Al doctor Luis Alejandro  
y al padre José Ramón,  
dedicamos estas coplas  
salidas del corazón.

Emilia de Rojas  
Jácota, N. de Santander.

## REALIZACIONES

### TENGO

|  |   |
|--|---|
| Tengo mi buen gallinero<br>y también mi conejera;<br>agua corriente en la casa<br>y huertecita casera. | Tengo dos fosos de abono<br>y una verde sementera;<br>tengo un alegre jardín.<br>y una vaquita lechera. |
|--|---|

Tengo árboles maderables  
y alguno que otro frutal;  
y, por detrás de la casa,  
mi parlanchín colmenar.

Tengo ya nueva cocina  
y cancha para el deporte,  
y un dulce hogar con mis hijos  
y mi querida consorte.

Luis Arturo Martínez  
Guadalupe, Huila.

## NUESTRO ADELANTO

Al padre José Ramón  
lo queremos saludar,  
y contarle en unas coplas  
nuestro adelanto integral.

Mejoramos la vivienda,  
y, atravesando la manga,  
viene corriendo y cantando  
el "sorbo" alegre del agua.

Nuestra vaquita de leche  
no sufre las inclemencias,  
porque le hicimos establo  
con arte, maña y paciencia.

Las sementeras producen  
porque reciben abono  
del que preparamos siempre  
con yerba y cal en el foso.

Mucho árbol hemos sembrado  
de frutas y de sombrío,  
y están dando ya un producto  
que es bastante lucrativo.

Lo del Domingo Cristiano  
y el almuerzo familiar,  
esas cosas las cumplimos,  
padrecito Sabogal.

**Trinidad Arias Prada**  
El Playón, Santander.

## CUENTA Y RAZON

En el salón de mi casa  
tengo mi buen receptor,  
para escuchar diariamente,  
música, informe y lección.

Ya mejoré la comida  
y hasta arreglé bien la casa,  
porque lo dijo y lo creo  
el doctor médico Salas.

Traje la agüita a la casa  
por un tupido pajar,  
porque entendí lo del padre  
José Ramón Sabogal.

Junto a la huerta casera  
tiene su establo la vaca,  
porque aprendí la lección  
del profesor Carlos Vargas.

Ya cementé la vivienda  
y en lo alto tengo el fogón,  
porque escuché lo que dijo  
cierto gentil profesor.

La ortografía fue escasa,  
lo comprobé al fin del año,  
pese a la buena enseñanza  
de don Enrique Lozano.

Número poco sabía,  
pero podría hoy decirles  
que asimilé buena parte  
por don Ernesto Ramírez.

Terminaré mis coplitas  
con esta pura verdad:  
Yo lo que sé lo he aprendido  
todo en la escuela radial.

**Adela del Socorro Uribe**  
San Roque, Antioquia.

## Labores agrícolas

### LA CANCIÓN DEL AZADÓN

Cantemos nuestra canción  
con tiple y con pandereta;  
cantemos al azadón  
que nos conduce a la meta.

Compañero inseparable  
de todo buen campesino,  
él le hace la vida amable  
si cumple bien su destino.

Es él valioso elemento  
del paciente agricultor,  
y proporciona el sustento  
al pueblo consumidor.

Por eso, cantemos todos,  
con la más viva emoción,  
estas coplas campesinas  
a nuestro amigo azadón.

**Manuel María Rodríguez G.**  
Pasca, Cundinamarca.

### EL AGRICULTOR

Perdone amigo lector  
que maltrate el castellano,  
pues soy un agricultor  
que apenas suelta la mano.

Yo tan solo tengo un don:  
mi mano está encallecida  
de llevar el azadón  
durante toda mi vida.

**Veneraldo Sarmiento**  
Repelón, Atlántico.

## CULTIVANDO

En la sección San Isidro  
vive la gente feliz,  
porque produce hoy mejor  
papa y arveja y maíz.

Con fósforo y con potasio  
muy pronto aprendió a sembrar  
las variadas sementeras  
que el troje van a llenar.

**Fanny Aguilera G.**  
Ubalá, Cundinamarca.

## LA CAMPESINA

Aquí está la campesina  
que trabaja en la llanura,  
la que jamás ha sentido  
ni decepción ni amargura.

**Angela María Ruiz**  
Sucre, Santander.

## LA HUERTA

Qué alegre y risueña  
que está la mañana,  
dorada la huerta  
se ve por el sol.

Contentos vivimos  
allá en la tierra,  
porque ya no falta  
la dicha del pan.

Y a todos nos llega  
la lluvia temprana  
que riega el mensaje  
fecundo de Dios.

**Juan de D. Múnera H.**  
Venecia, Antioquia.



## Agradecimientos, saludos y otros

### A MONSEÑOR SALCEDO

Dios bendiga al insigne caudillo  
que nos da formación integral  
por las ondas de luz y alegría  
de la Acción Cultural Popular.

José J. Salcedo, hoy las gracias  
te expresamos vibrantes de amor,  
y ponemos el voto encendido  
por tu bien, en las manos de Dios.

Que la patria corone tus sienes  
con sus lauros de gloria y de honor,  
y que el pueblo eternice tu nombre  
sobre el mármol de su admiración.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

### MIS TESOROS

Voy a dedicar mis coplas  
con todo mi corazón  
a quien muy bien lo merece:  
el padre José Ramón.

Tengo un tesoro en mi casa  
y otro en Acción Cultural:  
aquí mi radio y mi gente,  
y allá el padre Sabogal.

**José María Romero R.**  
Ospina Pérez, Cundinamarca.

## FELICITACION

Ha llegado a dirigir            A los profesores de ACPO  
la División Cultural            va mi felicitación,  
el sociólogo eminente        y un aplauso para toda  
doctor Hernando Bernal.    la gloriosa Institución.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

## AGRADECIMIENTO

A la profesora Luque  
las gracias queremos dar,  
pues por sus sabios consejos  
ya arreglamos nuestro hogar.

**Alicia C. de Acero**  
Ospina Pérez, Cundinamarca.

## PREMIO

A don Elisio Rodríguez  
un premio le quiero dar,  
y ha de ser un ramo de oro  
que pronto le ha de llegar.

**Gladys Rojas**  
Villahermosa, Tolima.

## HACIENDO HISTORIA

Saber cuándo, dónde y por qué tuvieron lugar determinados hechos, es cosa que suele intrigar a las personas reflexivas e inteligentes. No es raro, entonces, que nos preocupemos por saber dónde y cuándo nacimos; cómo transcurrió, en un principio, nuestra existencia; por qué vivimos en el campo o en la ciudad, etc.

Con las coplas ocurre algo semejante. Para satisfacer esta aspiración noble y legítima, haremos a continuación un poco de historia.

La mayor parte de las coplas que escuchamos a nuestros mayores y que grabamos con deleite en nuestra memoria, pertenecen, por lo general, a un remoto pasado español, y fueron redactadas por juglares <sup>1</sup> cuyos nombres no alcanzó a recoger la historia.

Pero la copla no es patrimonio exclusivo de la madre patria. Es probable que todos los pueblos hayan utilizado esta misma forma, para manifestar lo que sentían o pensaban. Se sabe, ciertamente, que Portugal, Francia, Italia y Grecia lo utilizaron, y a su modo también, algunos países del Cercano y Lejano Oriente.

Nuestros aborígenes tuvieron, igualmente, sus cantares. Lo cuenta el historiador Lucas Fernández de Piedrahita en su Historia General de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada. Guillermo Abadía nos habla, por su parte, de una copla de Coconuco, Cauca, que se conserva en la lengua inga.

La copla colombiana actual tuvo, según lo dicho, su origen, en los cantares de nuestros indígenas y, principalmente, en los que trajeron los españoles durante la época de la conquista, con los nombres de villancicos, serranas, serranillas, romances, saetas, seguidillas y endechas.

De todos estos cantares existen verdaderas joyas en la literatura nacional, y nuestros campesinos ya están produciendo excelentes trabajos.

---

<sup>1</sup> Recitadores y cantantes antiguos.

## CAPITULO III

### LA NATURALEZA

Los campesinos cantan también a la naturaleza en sus diferentes manifestaciones.

#### RESURRECCION

Dulce como la alborada  
y radiante como el sol,  
esta alondra mañanera  
canta su resurrección.

**Margarita Rendón**  
Supía, Caldas.

#### LA GRAVITACION

Parece que se moviera  
el sol y fuera de prisa,  
pero no, que está en su sitio  
y es la tierra la que gira.

**Tulio Obregón**  
El Valle, Chocó.

#### EL AGUA

Me gusta cantarle al agua  
como a don grande del cielo,  
porque es mensaje de vida  
y una riqueza del suelo.

Por eso nos reunimos  
los de aquí a reflexionar,  
cómo conservarla cerca  
para nuestra utilidad.

**Angel Maria Vásquez**  
Chaguani, Cundinamarca.

## TRABAJANDO

La sapa le dijo al sapo:  
yo quiero estrenar calzones.  
y el sapo le contestó:  
trabajando te los pones.

**María Elena Bedoya G.**  
S. Antonio, Tolima.

## HUMITO RANCHERO

Humito frágil del rancho  
que vas por el cielo azul,  
quién pudiera tener alas  
para volar como tú.

**José del C. Ruiz.**  
Pachavita, Boyaca.

## EL TURPIAL

En la copa de aquel pino  
dichoso canta un turpial:  
Tengo un tiple, una guitarra  
y un corazón para amar.

**Carmen C. Rozo García**  
El Playón, Santander.

## AL GALLINAZO

Le cantaré al gallinazo  
porque nadie le ha cantado;  
pues ninguno le hace versos  
por ser cabecipelado.

**Ana Dolores Rodríguez S.**  
Convención, N. de Santander.

## EL SOL

El sol ya se está ocultando,  
dicen con pena las flores;  
ya se nos fue el que nos daba  
nuestros preciosos colores.

**Liria E. García**  
S. J. de la Montaña, Antioquia.

## EL COCUYO

Dos luceros rutilantes  
mareando su ruta van;  
con las luces del cocuyo  
que alumbran la oscuridad.

Imagen del hombre sabio,  
gran cocuyo intelectual,  
que introduce sin agravio  
la luz de toda verdad.

La ciencia es la luz que guía  
sin dejarnos tropezar,  
por eso es que noche y día  
debes tú niño estudiar.

**Ernesto Mantilla Hoyos**  
S. R. de Cabal, Risaralda.

## MI ESTRELLA

La estrella que me da lumbre  
se encuentra frente de mí;  
quiera Dios que nó se oculte  
mientras permanezco aquí.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

## MI PESADUMBRE

Al ver tumbar el árbol  
que tanto tiempo vi,  
dolor de hermano al fondo  
del corazón sentí.

Es un delito inmenso  
que no tiene perdón,  
y es por eso que hoy llora  
mi pobre corazón.

**Hermógenes Cárdenas**  
Salazar, N. de Santander.

## EL TIGRE CALERUNO

Pongan atención, señores,  
que en La Calera pasó:  
En la hacienda El Porvenir  
un tigre se apareció.

Este animalito raro,  
que aterra a todas las gentes,  
le hizo pasar un buen susto  
al pobre Fidel Cifuentes.

A la prensa y a la radio  
Hegó Fidel con la queja,  
y dijo que no le había  
dejado ya ni una oveja.

Y pidió que en la alcaldía  
se le prestara un fusil,  
y alistó una buena tropa  
que no bajaba de mil.

Corrió tras el pobre bicho  
siguiendo a la policía  
armada de metralletas  
y toda la artillería.

Recorrieron muchas tierras  
pero ni el rastro encontraron  
de las ciento veinte ovejas  
que del corral desertaron.

Y el gran Fidel temeroso,  
pese a tan valiente ayuda,  
iba a la cola, no fuera  
su mujer a quedar viuda.

Y va terminar la historia:  
No hallaron la ansiada prenda,  
pues los del daño al fin fueron  
los mastines de la hacienda.

Saúl Rodríguez  
La Calera, Cundinamarca.

### EL CAMPO

Allá en el campo quisiera      Y contemplar los plantíos  
de por vida siempre estar,      de su clima tropical,  
y en todas las mañanitas      y andar por el aserrío  
las aromas respirar.              y el verde cañaveral.

Y admirar por todos lados  
las niñas con su hermosura,  
y disipar mis pesares  
con su amorosa ternura.

Deleitarme con la aurora  
que llega desde el oriente,  
como hace con sus caricias  
toda criatura viviente.

Y gozar intensamente  
con el primor de las flores,  
y con el canto armonioso  
que entonan los ruseñores.

Y extasiarme en la cascada  
cristalina, alegre y pura,  
que riega por la hondonada  
su incomparable frescura.

Manuel A. Vásquez R.  
Cali, Valle.

## EL PUTUMAYO

Qué bello es el Putumayo  
con sus gigantes palmeras,  
con sus selvas milenarias  
y con sus loras parleras.

**Mardoqueo Parra**  
Puerto Caicedo, Putumayo.

## RAYITO DE LUNA

Por un rayito de luna  
quisiera subir al cielo,  
a beber la luz de plata  
de aquel precioso lucero.

**Ofelia Rojas Rincón**  
Ataco, Tolima

## PLENITUD

Del perfume de las flores  
se llena toda mi casa,  
y del sol cuando amanece  
luciendo por la mañana.

**Jeremías Moncayo M.**  
Sotará, Cauca.

## LA LUNA

Cómo gozo al contemplar  
la blanca luna que asoma,  
por el tibio barandal  
del corredor de mi choza.

**Raúl Sánchez**  
Balboa, Chocó.

## EL GUATAPURY

De viaje por la llanura  
curvando sus aguas va;  
va disipando el silencio  
que llena la soledad.

Y esas aguas cristalinas,  
que cumplen con su destino,  
me entregan todos sus dones  
de plata, de oro y platino.

**Antonio Pérez S.**  
Corozal, Sucre.

## LA TRAGEDIA DEL SAPO

El sapo se fue a bañar                      Estaba pensando en esto  
porque estaba acalorado,                    cuando llegó misia sapa,  
pero no lo podía hacer                    y le dijo: Venga tío,  
pues que no estaba chingado.            si no, de morir no escapa.

Póngase mi chingue pronto  
que no me voy a bañar,  
porque tengo mucho frío  
y me puedo encalambrar.

El sapo en el mismo instante  
se puso el traje de baño,  
y se tiró a lo profundo  
sin maliciar ningún daño.

Al punto se hundió en las aguas,  
pero al salir a la orilla,  
le vino un raro estornudo  
por su roñosa ternilla.

La sobrina horrorizada  
de ver lo que había pasado,  
se rascaba la barriga  
del uno hasta el otro lado.

Pero al fin le dio un ataque  
porque el pobre cayó muerto,  
y también cayó sin vida,  
con el pernil descubierto.

**María Elvira M. de Nieto**  
Belén, Caquetá.

## LO GRACIOSO Y ALGO MAS

Una vez leídas las coplas anteriores tenemos que aceptar su belleza, o cuando menos, su gracia. Pero la curiosidad nos pide algo más: nos pide indicar las causas de ese hecho tan gozoso para nuestro corazón y para nuestra mente. A eso dedicaremos unas pocas páginas.

Además del ritmo, la cadencia y la rima, que ya hemos explicado, existen ciertos modos de hablar, ciertos adornos literarios que comunican a nuestros pensamientos y a nuestras ideas ese precioso don de la belleza.

A continuación nos detendremos en los principales.

1. Cierta exageración que aumenta o disminuye la verdad de los hechos:

### FROILAN

|  |  |
|--|--|
| Froilán tenía, les cuento,<br><b>dos con cincuenta</b> de altura;<br>lo digo porque en su tierra<br>quien lo trató lo asegura. | Y ese hombrecito tenía,<br>quién creyera, una mujer<br><b>tan chiquita, tan chiquita</b><br>que no se alcanzaba a ver. |
|--|--|

Eisuar Robles Reseda  
Gachetá, Cundinamarca.

### CONTRASTES

Cuando yo me enamoré,  
todo el mundo se espantó;  
cuando otros se enamoraron;  
todo el mundo se calló.

María de la Paz Rodríguez  
Guasca, Cundinamarca.

2. La repetición de palabras al principio o al fin del verso, o al principio y al fin.

### DONDE

¿Dónde, dónde está la dueña,  
dónde está que no la veo?  
Que si no bailo con ella  
me va a matar el deseo.

Trino González  
Mogotes, Santander.

### BRUTOS

Los campesinos de aquí,  
pena me da decir esto,  
somos todos brutos, brutos,  
y además, flojos y tercios.

José R. Gutiérrez  
Umpalá, Santander.

### CUANDO

¡Cuándo vienes, cuándo, cuándo,  
que desespero por verte!  
Ven que si tardas mi triste  
corazoncito enloquece.

Elsuar Robles Reseda.  
Gachetá, Cundinamarca.

3. La agregación o supresión de ciertas letras o palabras que se denominan conjunciones, cuando se quiere retardar o abreviar lo que se dice, por exigirlo así la idea que se desarrolla, o porque conviene llamar la atención sobre cada uno de los objetos que se enumeran.

a) Se repite la conjunción y:

### MIS CULTIVOS

Tengo naranjos y brevos  
y curubos y papayos;  
y repollos y lechugas,  
y peras y coles y ajos.

**Pedro Castañeda**  
Pacho, Cundinamarca.

b) Se repite la conjunción ni:

### EL JORNALERO

No tengo ni tierra propia,  
ni cultivos, ni ganados;  
para mi sostén tan solo  
tengo un modesto salario.

**José del Carmen Sánchez**  
Pulí, Cundinamarca.

c) Se suprime la conjunción y, donde pudiera estar:

### MI HUERTA

En mi huerta yo cultivo  
zanahoria, remolacha;  
lechuga, cilantro, ají,  
rabanito y arracacha.

**Hilda Porras M.**  
Floridablanca, Santander.

4. La descripción o enumeración de los detalles o aspectos más interesantes de las personas o las cosas:

## NUESTRA CASA

Describiremos la casa  
para que comprendan bien.  
Es llena de sol y alegre,  
y es confortable también.

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| Hay flores por todas      | Se encuentra en una         |
| partes,                   | colina,                     |
| y entre la grata mansión, | y desde allí divisamos      |
| tenemos la luz y el agua  | la incomparable belleza     |
| pura y la televisión.     | del paraíso en que estamos. |

Rosa María Espinosa G.  
Rionegro, Antioquia.

## MI HUERTA CASERA

Tengo mi huerta casera;  
con mis manos la sembré;  
cercada con azucenas,  
limoneros y café.

Dioselina Barrera  
Acevedo, Huila.

5. Las comparaciones que permiten establecer las semejanzas o las diferencias que suelen existir entre las personas o las cosas:

## LAS DE MI PUEBLO

Las muchas de mi pueblo  
se ven bonitas bailando,  
porque mueven la colita  
como las chivas mamando.

María de Pérez  
Ospina Pérez, Cundinamarca.

## MIS CLAVELES

Tu corazón es, sin duda,  
como los claveles rojos;  
por eso yo los cultivo,  
como cultivo mis ojos.

También quiero cultivar  
los gladiolitos rosados,  
porque son como tu boca,  
dulcemente iluminados.

Maria L. Pulido Leiva  
Viani, Cundinamarca.

## ADIVINANZA

Es verde como la grama,  
y es blanca como el papel;  
tan roja como el ají,  
tan dulce como la miel.

Res. La patilla.

Carmen Jiménez de Ramírez  
La Mesa, Cundinamarca.

6. El dirigir la palabra a personas muertas o ausentes, o a seres inanimados, para hablarles, hacerles preguntas o resaltar, con exclamaciones, el asombro, la pena o la admiración que se experimenta:

## ACERCATE

—Qué te hiciste, Señor,  
que no te encuentro.  
Te busco pero estás  
tal vez muy lejos.  
Acuérdate que estoy  
acongojado;  
acuérdate, oh Jesús,  
que estoy penando.

Elsuar Robles Reseda  
Gachetá, Cundinamarca.

7. El atribuir vida, habla, movimientos y otras propiedades humanas a seres inanimados, abstractos o imaginarios:

### LA CARIDAD

|   |   |
|---|---|
| Oh caridad que bajaste<br>toda radiante de luz,<br>y que estuviste pendiente<br>como una antorcha en la | Sigue dando al pobre el<br> pan,<br>y a todos la inspiración,<br>y arrancando las espinas<br>de este infeliz corazón. |
| cruz.   |   |

Elsuar Robles Reseda  
Gachetá, Cundinamarca.

8. El designar objetos con el nombre de otros, atendiendo a la semejanza o parecido entre ellos:

### TU RETRATO

En mis callados desvelos  
siempre te tengo presente,  
pensando cómo es tu frente  
como la paz de los cielos.

Y tus ojos dos luceros,  
y tu boquita una rosa  
tus cejas, la mariposa  
que tiembla sobre una flor,  
y que oculta sus miradas  
de dulces rayos de sol.

Guillermina Bracamonte  
Las Flores, Sucre.

## MI PLATO

Tus ojitos son espejos  
donde dichosa me miro,  
y son tus labios el plato  
donde yo como, el domingo.

C. J. Carranza R.  
Chaguani, Cundinamarca.

El tomar la parte de una cosa por su totalidad, como cuando se dice: El **badajo** resuena allá en la torre, en vez de la **campana**. O a la inversa, el todo por la parte: Me bebí la **frescura** de la aurora, por una **parte** de ella. O la materia de que está hecha una cosa, por la cosa misma: Relampaguearon los terribles **aceros** de los héroes, por las **espadas** o las **lanzas**. O el continente por el contenido: Apuraron las fragantes **copas**, por el **vino**. O el singular por el plural: La **oveja** es mansa y asustadiza, por las **ovejas**.

10. El tomar el efecto por la causa que lo produce: Honremos las **canas**, por la **vejez**. O el signo por la cosa significada: Cruzó por una selva de **laureles**, por **triumfos**. O el autor por la obra: Leo a **Valencia**, por las **obras** de este orador y poeta.

11. El uso de frases exclamativas e interrogativas: ¡Oh Señor, que me escuchais clemente! ¿Dónde te ocultas? ¿Por qué me abandonaste?

12. El diálogo suele imprimir también cierto aire de novedad, gracia o belleza:

## EL LABRIEGO

—¿De dónde vienes, amigo,  
con tu luciente azadón,  
con ese rostro encendido  
por las caricias del sol?

—¿Y a dónde vas, y perdona  
si es mucha la indiscreción,  
a dónde vas con esa alma  
llena de dicha y calor?

—Vengo de allá donde  
las bendiciones de Dios,  
donde dejé floreciendo  
mis esperanzas, señor.

—Voy para el dulce  
ranchito  
lleno de gracia y virtud,  
donde he sembrado cariño  
y he cosechado la luz.

**Elsuar Robles Reseda**  
Gachetá, Cundinamarca.

Es entendido que no todos estos adornos literarios pueden caber en cada una de las producciones, ni deben prodigarse en exceso, so pena de aparecer indigestas o empalagosas. Los adornos deben ser, ante todo, oportunos. Esto quiere decir que han de estar de acuerdo con el asunto o tema, y con el giro o desarrollo que se le imprima.

Y ahora otro detalle: Los ejemplos no deben copiarse. Su objeto consiste en aclarar mejor las cosas, y en servir de guía hacia la búsqueda de otros giros, formas o procedimientos.

## PULIMENTO

Todos estos adornos literarios son indispensables, pero es preciso, además, pulir. Pocas veces lo que se escribe de primera mano resulta aceptable. Después de escribir, conviene dejar que pase algún tiempo: ocho, diez, quince o

más días. ¿Para qué? Para leer de nuevo y pulir. Entonces nos daremos cuenta de que hace falta lima, mucha lima. Y que es preciso quitar o agregar ideas, cambiar el orden de algunas palabras, etc.

Veamos algunos ejemplos.

Copla de primera mano:

Contigo solo me iré  
para más nunca volver  
a esta tierra tan querida  
donde nació mi querer.

Si la tierra donde nació ese querer es tan querida, no se comprende por qué no ha de volver. Por otra parte, el verso para más nunca volver, es duro, desagradable para el oído.

La autora dejó pasar diez días. Entonces se dio cuenta de tales defectos, pulió su copla, le hizo los cambios que creyó indispensables y le puso nombre. El resultado fue el siguiente:

NUNCA SIN TI

Al irme sin ti sería  
para nunca más volver  
a la tierra tan querida  
donde nació mi querer.

Mercedes E. Carmona C.  
S. Nepomuceno, Bolívar.

Otro caso:

Adiós amorcito lindo,  
adiós mi grano de oro;  
para casarme contigo  
todavía me demoro.

El segundo verso de esta copla resulta un poco duro, por el hiato que se impondría entre las palabras **de** y **oro**.

El último tampoco es muy grato.

Con la lima y el nombre resultó así:

### CON DEMORA

Adiós amorcito lindo,  
luciente granito de oro;  
yo sí me caso contigo,  
pero siempre me demoro.

**Laureano Jaramillo F.**  
Sutatenza, Boyacá.

Uno más:

Allá arriba en aquel alto  
tengo un árbol de yarumo;  
cuando lo bajo en leña  
hago salir solo el humo.

El primer verso es muy trillado, se repite con demasiada frecuencia. Esto, naturalmente, debe evitarse. Además, al tercer verso le falta una sílaba, y el último es flojo, simple: no dice nada importante. Con la lima quedó completamente transformado. Lo único que conservó fue la idea inicial, el tema.

Veamos:

### EL YARUMO

De los árboles del bosque  
sólo me queda un yarumo;  
si lo transformara en leña  
no me quedaría ni el humo.

**José Gilberto Botina J.**  
Sibundoy, Putumayo.

## CAPITULO IV

### LA RELIGION

**Dios**

#### ALABANZA

Bendita, Señor, tu diestra  
que hizo la tierra y el cielo,  
porque cuanto hay en el suelo  
tu amor y piedad nos muestra.

Con las gotas de rocío  
se va formando la fuente;  
baja del monte el torrente,  
corre en los campos el río.

Nace la hierba en el prado,  
y entre la hierba, las flores  
con sus vistosos colores  
y aroma muy delicado.

Surge el insecto en la grama,  
trisca en la falda el cordero  
y alegre entona el jilguero  
su cantarillo en la rama.

El ser racional y el bruto,  
el arroyuelo y las flores,  
todos te cantan loores,  
Señor, y te dan tributo.

**María E. Jiménez M.**  
Urrao, Antioquia.

## Navidad

### AL NIÑO JESUS

El buey vino humilde,  
pajitas le echaba,  
y la buena mula  
las desparramaba.

Cantad pastorcitos  
con voz sin igual,  
que el Rey de los reyes  
nació en el portal.

De tierra lejana  
llegó extraña gente:  
le sirvió de guía  
la estrella de oriente.

Ana Paulina Sierra  
Buenavista, Boyacá.

### EL NIÑO DIOS

#### Coro

El Niño Dios calladito,  
calladito va a llegar;  
los humildes pastorcitos  
lo van a ver al portal.

Ya viene aquí la alegría,  
ya viene la Navidad;  
ya viene el Divino Niño  
con la ternura y la paz.

## II

Al Divino Niño esperan  
dichosos María y José;  
lo esperan en el pesebre  
junto a la mula y al buey.

Rosita Neira  
Ambalema, Tolima.

## La Virgen

### DIOS TE SALVE

Con un amor sin reservas  
y una suprema alegría,  
canto a la Reina del Cielo  
el "Dios te salve María".

**Rosa Herminia Buriticá**  
Montebello, Antioquia.

### ESCUCHA

Virgencita mía,  
si llega a tu oído  
mi humilde oración,  
tenme compasión  
y escucha el latido  
de mi corazón.

**José Rosario García**  
La Alianza, N. de Santander.

### POR LA PAZ NACIONAL

A la virgen yo le pido,  
con profunda devoción,  
que derrame dicha y paz  
sobre toda la Nación.

**Isaura Chantre B.**  
Inzá, Cauca

### LA PROMESA

Desde mitierruca vengo  
y espero pronto llegar;  
vengo a pagar mi promesa  
a la Virgen del Pilar.

**Francisco Cruz**  
Tunja, Boyacá.

### LA PATRONA

Amparo, título hermoso  
para invocar a María,  
pues ella tiene un regazo  
lleno de paz y alegría.

Protectora la llamamos  
en el municipio entero,  
donde todos le ofrecemos  
nuestro corazón sincero.

**Paco Cabezas Cifuentes**  
Purificación, Tolima.

## Los santos

### MI RUEGO

Yo le pido a San Antonio  
este solito favor:  
que me libre de hombre flojo,  
vagabundo y tomador.

**Ofelia Rojas Rincón**  
Ataco, Tolima.

### SAN ISIDRO AGRICULTOR

Qué dulce que está la luna  
con su lumbre de menguante;  
y es que salió San-Isidro  
con sus bueyes por delante.

Aquí con fe le pedimos  
y con encendida voz,  
que nos bendiga las yucas,  
y el maicito y el arroz.

**Pineda Pineda**  
Pauna, Boyacá.

## Plegarias

### MI SUPLICA

Oh, Señor, te saludamos  
desde esta tierra querida,  
los que siempre a Ti acudimos  
desde el albor de la vida.

Danos paz para los campos,  
durante toda la vida,  
y progreso en estos tiempos  
como gracia encarecida.

Danos la salud precisa  
para cumplir la misión  
de servir la tierra amada  
con sincero corazón.

Da tu luz a nuestras mentes  
que estos son tristes momentos,  
pues que en todos los hogares  
tenemos muchos tormentos.

Danos los tiempos fecundos  
para nuestras sementeras,  
que así nuestros sacrificios  
tendrán su premio en las eras.

**Cruz Olmedo Tovar**  
Timbío, Cauca

## Devociones

### MI ROSARIO

Yo tengo un rosario  
lleno de recuerdos,  
con cuentas azules  
de color de cielo.

Siempre que lo tomo  
y en sus cuentas rezo,  
yo me siento grande,  
muy fuerte y contento.

Es joyel bendito  
de dulces consuelos,  
y escalera santa  
de subir al cielo.

Rosarito mío,  
por lo que te quiero,  
con ti me levanto  
y con ti me acuesto.

**Ramiro García**  
N. de Santander.

## PROMESEROS

Corra, mi vida, ligero,  
mire que en Chiquinquirá,  
la Virgen nos hace señas:  
por algo bueno será.

**José del Cristo Ruiz**  
Pachavita, Boyacá.

## El Papa

### LLEGA EL PAPA

|  |   |
|--|---|
| Cuando aterrizó el avión<br>con el Papa, sin recelos,<br>se agitaron los pañuelos<br>al ritmo del corazón. | Fue grande la admiración<br>cuando, en actitud cristiana,<br>besó tierra colombiana<br>nuestro insigne campeón. |
|--|---|

**C. Z. D. A.**  
Villahermosa, Tolima.

## ANIVERSARIO

Fue el año sesenta y ocho  
cuando vino a Bogotá,  
el peregrino más grande  
de toda la humanidad.

Fecha conmemoratoria  
que la historia hoy nos recalca,  
es aquella en que besó  
suelo de Cundinamarca.

Para todo colombiano,  
y hasta para el mundo entero,  
tuvo palabras de dicha,  
de luz, de vida y consuelo.

**Celina Barbosa**  
Fosca, Cundinamarca.

## Sacerdotes

### MIS VOTOS

Al sacerdote Pablito  
Dios lo corone de gloria,  
porque nos va conduciendo  
derechito a la victoria.

**Isabel Barreto B.**  
Tibirita, Cundinamarca.

### VOTO

Este es mi voto sincero  
para el padre Bogotá:  
que Dios le de larga vida  
y mucha felicidad.

**Encarnación Parra**  
Pulí, Cundinamarca.

### RAMILLETE

En nuestro pueblo tenemos  
mirtos, rosas y jazmines;  
un ramillete completo  
para el padre Helí Ramírez.

**Ana Belén de Rincón**  
Planadas, Tolima.

## Objetos sagrados

### EL TEMPLO DE BELMIRA

¡Oh, gran templo de Belmira,  
la fe de un pueblo en ti vive!  
¡Portentoso manantial  
de la alegría pascual  
del padre Rogelio Uribe!

El levantó tus arcadas  
y colocó el campanario  
que invita, en las

madrugadas,  
tanto a las misas cantadas  
como a rezar el rosario.

Bajo tu bóveda inmensa  
Dios habla, al fiel inspira  
confianza y piedad intensa.  
¡Oh, gran templo, por ti  
piensa  
todo el pueblo de Belmira!

**Mario Jaramillo**  
Medellín, Antioquia.

## LAS CAMPANAS

El viento trae de lejos  
el toque de las campanas;  
los corazones se animan  
y a Dios se elevan las almas.

**Ana Rosa Ortiz de C.**  
Acevedo, Huila.

## Moral

### LA NIÑA MEJOR

¿Cuál es la niña mejor,  
quieres, amigo, saber?  
Lo verás cuando medites  
y quieras esto entender.

La que reza y la que canta,  
la que goza y la que juega,  
la que ríe y la que estudia,  
y en el trabajo no cesa.

La que lucha por la patria  
la que a la Virgen implora,  
la que con profundo amor  
siempre a su Creador adora.

La que quiere a sus hermanos,  
la que es del padre el honor,  
la que a la madre idolatra,  
esa es la niña mejor.

**María V. Romero de Torres**  
Villagómez, Cundinamarca.

## **PALABRA DE HONOR**

Yo soy de una sola pieza,  
tan firme como el acero;  
cuanto yo digo lo cumplo,  
de lo contrario me muero.

**Libardo Triana**

La Palma, Cundinamarca.

## **LA VERGÜENZA**

La vergüenza está a cuartillo,  
yo me la encontré en Pasquilla:  
andaba con las nagüitas  
arriba de la rodilla.

**Aníbal Rodríguez Pardo**

Pacho, Cundinamarca.

## **ACUERDATE**

Niño que en mullida almohada  
recuestas tu cabecita,  
y te aduermes al contacto  
de maternales caricias.

Niño que tienes juguetes,  
que allá en la alfombra de Esmirna  
esperan que tú les cumplas,  
con impaciencia, la cita.

Acuérdate de los pobres,  
sin juegos y sin sonrisas,  
que tienen hambre, mucha hambre,  
de besos, pan y caricias.

**Marcos A. Caicedo**

Villa Fátima, Vaupés.

## EL PAPEL DE LA CANALLA

Diga usted si no es cierto,  
y además, penosa falla,  
que la pared y la puerta  
son papel de la canalla.

**Emilio Alzate**  
Girardota, Antioquia.

### NUESTROS DEFECTOS

Miremos siempre  
adelante,  
nunca miremos atrás;  
miremos nuestros defectos  
y no los de los demás.

**Rafael Patiño B.**  
Mariquita, Tolima.

### CUIDADO

Mis propios suegros  
dijeron  
que ella era una malcriada;  
cuidado con lo que dicen,  
porque les cae a la cara.

**Armando Espitia Miranda**  
Yacopí, Cundinamarca.

### POR INTERES

La novia que yo tenía  
ya no me dice "te quiero";  
porque el amor hoy en día  
se encuentra donde hay  
dinero.

**Alfonso Chilito M.**  
Sucre, Cauca

### EN FUGA

Me tengo que ir de  
Sasaima  
corriendo y medio asustado,  
porque malgasté la plata  
que traje para el mercado.

**C. E. Farfán**  
Sasaima, Cundinamarca.

## CAPITULO V

### LA PATRIA

#### Patria

##### COLOMBIA

Es Colombia mi patria querida  
refulgente de gloria sin par;  
tiene un suelo tan grato y fecundo  
que a ninguno se puede igualar.

**Juan F. Agudelo P.**  
Monquirá, Boyacá.

##### MIS CANCIONES

Las canciones de mi patria  
son las que vengo a cantar,  
para todos los que estudian  
en mi escuelita radial.

**Céfora Araque**  
S. Gil, Santander.

#### Insignias

##### LA BANDERA

Mis padrecitos mataron  
su precioso pavo real,  
y con las plumas hicieron  
la bandera nacional.

**María Aurora Rubio**  
Villa Sucre, N. de Santander.

## Los héroes

### BOLIVAR

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Tus glorias cantar        | Siglo y medio ha         |
| quisiera                  | transcurrido             |
| ¡oh insigne Libertador!   | desde el recio batallar, |
| Lo intentaré por si puedo | en el Pantano de Vargas  |
| levantar alto mi voz.     | y el Puente de Boyacá.   |

Con dos mil trescientos hombres  
esta batalla se dio,  
contra tres mil españoles  
de indiscutible valor.

Y Bolívar con terrible  
furor a todos barrió.  
El solo recuerdo ahora  
conmueve mi corazón.

**Juan Esteban Cifuentes**  
Los Cedros, Boyacá.

### ATANASIO GIRARDOT

Cayó Girardot envuelto  
en el patrio tricolor,  
cuando en Bárbula una bala  
su altiva sien traspasó.

**Juan Esteban Cifuentes**  
Los Cedros, Boyacá.

### ANTONIO RICAURTE

En San Mateo, Ricaurte  
su deber patrio cumplió,  
sacrificando la vida  
por el bien de la nación.

**Juan Esteban Cifuentes**  
Los Cedros, Boyacá

## El terruño

### CUNDINAMARCA

Yo soy de Cundinamarca,  
nacida en los Campos Verdes,  
de gente muy campesina,  
pero entusiasta y alegre.

Con emoción siempre canto  
canto de noche y de día;  
les canto a los de mi tierra  
y a toda la patria mía.

Por ti, por Cundinamarca,  
entono yo esta canción,  
porque te llevo en el alma  
como un tesoro de Dios.

**Auxiliar Inmediata**  
Cundinamarca.

### LAS SELVAS DEL AMAZONAS

Oculto bajo las selvas  
vírgenes del Amazonas,  
busco con afán la rima  
para componer mis coplas.

Oh, selvas del Amazonas  
donde perdura la calma,  
dejad que el indio se inspire  
bajo el rumor de las palmas.

**Victor Olarte C.**  
Puerto Rico, Caquetá.

## SUTATENZA

La tierra de Sutatenza  
es tierra de sol y luna;  
como esta tierra bendita  
yo no conozco ninguna.

**Marcos Tunarrosa**  
Cómbita, Boyacá.

## TIBIRITA

Tibirita, joya de oro,  
tierra donde yo nací;  
ciertamente eres pequeña,  
pero grande para mí.

**J. J. Munar**  
Tibirita, Cundinamarca.

## POPAYAN

Todo mundo es Popayán,  
dice un refrán embustero;  
pues si esto fuera verdad,  
sería ilustre el mundo entero.

**Moisés Peña V.**  
Quintana, Cauca.

## LA CALERUNA

Yo soy una campesina  
de la Calera, de la Calera,  
que canta alegre sus coplas  
por la planada y por la ladera.

Tengo allá en mi vereda  
vaca lechera y algunos bueyes;  
con ellos voy trabajando  
y voy cumpliendo todas las leyes

Tengo una casa blanca,  
y junto pasa la carretera;  
y en esa tierra siembro,  
siembro dichosa mi sementera.

**Margarita García A.**  
La Calera, Cundinamarca.

## HUILA

Es mi orgullo ser del Huila,  
tierra de los bambuqueros,  
de las mujeres alegres  
y los hombres parranderos.

**Simeón Gómez Díaz**  
Neiva, Huila.

## CUCUTA

Cúcuta, tierra querida,  
tierra donde brilla el sol;  
tierra de dulces cantares,  
tierra de mi corazón.

**Clara Juliet**  
Cúcuta, N. de Santander.

## CAQUETA

Hay discos de todas partes  
y del propio Bogotá,  
pero no sé de ninguno  
dedicado al Caquetá.

Este pedazo de tierra  
del centro se halla lejano,  
pero es, ha sido y será  
dulce rincón colombiano.

Hay aquí muchos de Antioquia,  
y también de más allá,  
y casi todos han dicho  
que no hay como el Caquetá.

Esta tierra es de ganados  
y de extensos arrozales;  
tierra de maíz y yuca,  
de caña y de platanales.

Quisiera ser poetisa  
para escribir mi canción  
con rumor de selva virgen  
y fuego del corazón.

**Rosario Quevedo de Paredes**  
Doncello, Caquetá.

## HELECHALES

Sigue por su ancho camino  
la vereda de Telechales,  
porque con sus dirigentes  
los hombres marchan iguales.

Junto al campo deportivo  
derrama un mango sus flores,  
y es que allí van a jugar  
los dueños de mis amores.

La vereda ha organizado  
ya su junta veredal;  
cuenta con tres acueductos  
y luz de la capital.

Debo a Dios haber nacido  
de pueblo santandereano,  
y vivir en Helechales  
con la bandera en la mano.

**Hilda Porras**

Floridablanca, Santander.

## CUBARRAL

Adiós mi pueblo querido,  
mi San Luis de Cubarral;  
siento una inmensa nostalgia  
de tu acogida cordial.

Adiós clarísimos ríos  
y fértiles cafetales,  
y palmeras y naranjos  
y extensos cañaverales.

Adiós tierra soñadora  
donde dichosa viví;  
inmenso pesar me emba.g.a  
por alejarme de ti.

Llevo muy gratos recuerdos  
de tu clima bienhechor,  
y tu nombre en todo tiempo  
repetiré con amor.

**Blanca de Novoa**  
Cubarral, Meta.

## VALLE DE TENZA

Valle de Tenza querido,  
llevo tu nombre en el alma,  
con tus viejos arrayanes  
donde se duerme la calma.

Quisiera volver a verte  
tierra fecunda y dichosa  
donde florece el naranjo  
y es dulce la pomarroza.

Tú das por la primavera,  
sobre el suelo agradecido,  
bugambiles y geranios,  
que eres jardín florecido.

Tienes vistosos paisajes;  
y tus fuentes cristalinas  
tejen crespones de seda  
como hacen tus campesinas.

Porque abundan por tus campos  
muchas mujeres divinas,  
calladitas y discretas  
como son las golondrinas.

**Marco Tulio Parra C.**  
Garagoa, Boyacá.

## QUINDIO

Rincón de mi humilde casa,  
tierra feliz del Quindío,  
donde vive la que es dueña  
de todo el corazón mío.

Te conservo aquí en el pecho  
para siempre y con honor,  
porque tú eres mi esperanza  
y el objeto de mi amor.

**Luis Melo González**  
Filandia, Quindío.

## Gobernantes

### VALENCIA

Al presidente Valencia  
lo llaman el cazador,  
porque mata los paticos  
que se comen la Nación.

**Olimpo Guarnizo**  
Bogotá, Cundinamarca.

### NORIEGA

Dios pague al doctor Noriega  
que se acordó del labriego  
y de la Acción Comunal  
cuando estuvo en el gobierno.

**Ana María Beltrán de Sarmiento**  
Santa Rita, Santander.

## Fuerzas armadas

### HOLOCAUSTO

Bien, por las fuerzas armadas  
que, en holocausto de amor,  
dejan sus dulces moradas  
por defender nuestro honor.

**Sulpino**

Sutatenza, Boyacá

### EL SOLDADO

Lleva la espada en el cinto,  
lleva en la cuxa la lanza;  
lleva a Colombia en la mente  
y en su alma fiel la esperanza.

**Ismael Ardila**

Ataco, Tolima.

## Fiestas cívicas

### DOCE DE OCTUBRE

Sembré en el doce de octubre  
tres árboles mandarinos,  
y es que pienso compartir  
sus frutos con mis vecinos.

**Pedro José Gómez**

S. J. de Rioseco, Cundinamarca.

### EL VEINTE DE JULIO

El veinte de julio aquí  
lo celebramos muy bien  
fue labor de la vereda  
y de líderes también.

**Alfonso López S.**

Carupa, Cundinamarca.

## Política

### PALABRA FALAZ

Lo que en política dicen  
todo es palabra falaz;  
y mucho harían si pudieran  
darnos siquiera la paz.

No hay que creer en promesas  
que nunca se cumplirán;  
creamos sí en lo que dicen  
los de la Acción Cultural.

**Rogelio Rodríguez**

Fusagasugá, Cundinamarca.

### LAS ELECCIONES

Me tienen aconsejado  
que vote en las elecciones,  
que me darán buen salario  
para que compre calzones.

Pero otra vez me engañaron:  
dizque daban buenas leyes,  
pero sucedió al contrario,  
pues me quitaron los bueyes.

**José Benjamín Martínez**

Sogamoso, Boyacá.

### ANHELO

Bendecirá Dios al hombre  
de pensamiento genial,  
que ponga a trabajar juntos  
al godo y al liberal.

**Joaquín Montoya**

S. Antonio, Cundinamarca.

## LO AJENO Y LO PROPIO

La originalidad es la condición básica de todo autor.

Dar como propio lo producido por otra persona, es no solo inconveniente, sino que constituye, al mismo tiempo, un delito, a menos que vaya entre comillas, o se cite el nombre del autor o dueño. La ley establece penas para quienes cometen esos abusos. Ni siquiera puede permitirse el plagio o imitación de lo escrito por otro.

El solo hecho de adoptar frases trilladas por el uso, disminuye el valor literario de lo propio.

En este defecto incurren los que utilizan giros como los siguientes: "Esto dijo el armadillo", "Allá arriba en aquel alto", "En el otro lado del río", "Por esta lomita arriba", "Desde aquí te estoy mirando", "Yo no soy de por aquí", y otras.

Es preciso, entonces, evitar esos deslices que indican pobreza de pensamientos y que afean notablemente el estilo.

¿Cómo evitarlo? Simplemente, rechazando esas copias esos plagios y esas muletillas, para ensayar el camino propio.

Los siguientes ejemplos pueden verter un poco de luz en el camino.

Copla con muletilla:

**Esto dijo el armadillo**  
sacudiendo la pereza:  
el día del campesino  
me tomaré mis cervezas.

La misma cop' a, o mejor, el mismo asunto o tema, pero despojado de la muletilla:

El día del campesino  
sacudiré la pereza:  
pero solo habrá un descanso  
con unas pocas cervezas.

La siguiente anda también con muletilla:

Allá arriba en aquel alto  
tengo una pulga amarrada;  
cada vez que me le acerco  
me pica la condenada.

A ver cómo anda sin la muletilla:

Vive suelta por mi alcoba  
cierta pulguita cebada;  
no bien me domina el sueño  
me pica la condenada.

Todo esto, en cuanto se refiere a la forma. Lo del fondo es totalmente distinto. Este reúne un conjunto de elementos que son los mismos para todo el mundo. Lo que debe cambiar, necesariamente, es la forma. Los seres de la naturaleza, la novia, Dios, los próceres, ¿quién no ha tenido algo que decir acerca de estas personas o de esas cosas? Posiblemente todos, pero cada uno a su manera, con sus propias frases.

Resulta, pues, que los asuntos por tratar son muy variados. Con todo, existen numerosos versificadores que no salen de unos pocos temas: agradecimientos, felicitaciones y saludos. Nada más. Y todo dicho más o menos con las mismas frases. Así incurren en otro defecto, tan desagradable como el plagio y la muletilla que recibe el nombre de **monotonía**. Se da tanto en la forma como en el fondo. Pero la causa fundamental se halla en el último, puesto que con nuevos temas se cambia igualmente la forma.

De aquí que nos hayamos propuesto, para finalizar este trabajo, indicar otros caminos, o ampliar los que se transitan con menor frecuencia.

Para este fin, nos permitimos presentar a continuación el siguiente:

## TEMARIO

### **La familia:**

Los padres, los hijos, los hermanos; el domingo cristiano, el almuerzo en familia.

### **Fiestas familiares:**

Bodas matrimoniales, de plata y de oro; bautizo, primera comunión, cumpleaños.

### **La comunidad:**

En el trabajo, en la celebración de la Palabra de Dios, en la recreación, en el descanso, en las obras de utilidad comunitaria e individual.

### **El trabajo:**

Sementeras, máquinas, herramientas, cosechas, transporte, camino, puente, mercado; protección y mejora del suelo; selección de cultivos y semillas; control de plagas y enfermedades.

### **Animales domésticos:**

La vaca, el ternero, el toro y el buey; la yegua, el caballo o mula y el asno; la oveja, la cabra y el cerdo; el gato y el perro; la gallina y el gallo; el pato y el cisne.

### **Seres de la naturaleza:**

El cielo, la tierra y el mar; el río, la cascada, el remanso, la lancha, el barco y el pez; la cordillera, el nevado y el cerro, la llanura, el valle y la hondonada; el invierno y el verano; el fuego y la lluvia; el relámpago, el trueno, el huracán, la tempestad y la bonanza; el bosque, la palma y el árbol; la serpiente, el león, el tigre y el oso; el tapir y el venado; el cóndor, el águila, la pava, el canario, el turpial, el copetón y el toche.

### **El sentimiento religioso:**

Dios, la Virgen, los santos, los principales misterios y las ceremonias; los sacramentos; las virtudes; las plegarias de arrepentimiento, de petición, de agradecimiento y de alabanza.

### **Festividades religiosas:**

La Semana Santa, el Cuerpo de Cristo, la Ascensión del Señor, el Sagrado Corazón y La Inmaculada, la Asunción de la Virgen, etc.

### **El amor a la patria:**

Lo que es la patria y sus insignias; sus hechos notables; su gobierno y sus leyes; las fuerzas armadas; sus próceres y mandatarios; sus científicos y sus artistas.

### **Fiestas cívicas:**

El doce de octubre; el veinte de julio, el siete de agosto; el Día de la Raza; del Idioma, del Campesino, de la Alfabetización, de la Madre, del Maestro, de la Juventud, del Indígena.

# INDICE

|                    | <u>Páginas</u> |
|--------------------|----------------|
| Presentación ..... | 3              |
| Introducción ..... | 7              |

## CAPITULO I

### GENERALIDADES

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| A modo de muestra .....       | 11 |
| Estructura de la copla .....  | 17 |
| Importancia de la copla ..... | 18 |

### METRICA

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Ritmo .....                      | 23 |
| Sinalefa .....                   | 24 |
| Hiato .....                      | 25 |
| Diéresis .....                   | 25 |
| Cadencia .....                   | 26 |
| Rima .....                       | 27 |
| Definición de copla .....        | 29 |
| Clasificación de las coplas..... | 29 |

## CAPITULO II

### EL HOMBRE

|                 |    |
|-----------------|----|
| Amor .....      | 30 |
| Humor .....     | 38 |
| Familia .....   | 53 |
| Comunidad ..... | 54 |
| Educación ..... | 55 |

|                               | <b>Páginas</b> |
|-------------------------------|----------------|
| Acción Cultural Popular ..... | 55             |
| Emisora Sutatenza .....       | 56             |
| Escuela Radiofónica .....     | 57             |

### NOCIONES FUNDAMENTALES

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Alfabeto .....           | 60 |
| Economía y Trabajo ..... | 60 |
| Espiritualidad .....     | 62 |
| Salud .....              | 62 |
| Número .....             | 63 |

### CAMPAÑAS PERMANENTES

|                  |    |
|------------------|----|
| Vivienda .....   | 64 |
| Suelo .....      | 65 |
| Nutrición .....  | 65 |
| Recreación ..... | 67 |

### MEDIOS DE ACCION

|  |    |
|--|----|
| Radio .....                            | 67 |
| Cartillas .....                        | 68 |
| Periódico .....                        | 69 |
| Biblioteca .....                       | 69 |
| Grabaciones .....                      | 70 |
| Correspondencia .....                  | 71 |
| Institutos .....                       | 71 |
| Curso de Extensión .....               | 72 |
| Estimulos .....                        | 72 |
| PROFESORADO .....                      | 72 |
| REUNION DE AUXILIARES .....            | 74 |
| REALIZACIONES .....                    | 75 |
| Labores agrícolas .....                | 78 |
| Fiestas culturales .....               | 80 |
| Agradecimientos, saludos y otros ..... | 81 |
| HACIENDO HISTORIA .....                | 82 |

## CAPITULO III

### NATURALEZA

|                              | <u>Páginas</u> |
|------------------------------|----------------|
| LA NATURALEZA .....          | 84             |
| LO GRACIOSO Y ALGO MAS ..... | 91             |
| PULIMENTO .....              | 98             |

## CAPITULO IV

### LA RELIGION

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Dios .....             | 101 |
| Navidad .....          | 102 |
| La Virgen .....        | 103 |
| Los santos .....       | 104 |
| Plegarias .....        | 104 |
| Devociones .....       | 105 |
| El Papa .....          | 106 |
| Sacerdotes .....       | 107 |
| Objetos sagrados ..... | 107 |
| Moral .....            | 108 |

## CAPITULO V

### LA PATRIA

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Patria .....               | 111 |
| Insignias .....            | 111 |
| Los héroes .....           | 112 |
| El terruño .....           | 113 |
| Gobernantes .....          | 118 |
| Fuerzas armadas .....      | 119 |
| Fiestas cívicas .....      | 119 |
| Política .....             | 120 |
| LO AJENO Y LO PROPIO ..... | 121 |
| TEMARIO .....              | 123 |

- Todos y cada uno podemos y debemos mejorar cada día.
- El porvenir de Colombia depende del pueblo y de sus dirigentes.
- La dignidad del hombre se actualiza cuando este progresa en lo espiritual, en lo cultural, en lo social, en lo económico, en lo laboral, en lo familiar y en lo individual. Dios hizo al hombre capaz de perfeccionarse en todos los órdenes. Perfeccionarse es dar gloria a Dios.
- Cualquiera que sea el progreso técnico y económico, no habrá en el mundo justicia ni paz, mientras los hombres no vuelvan al sentimiento de la dignidad de criaturas, de hijos de Dios, primera y última razón de ser de toda la realidad creada por EL.
- El desarrollo económico debe ir acompañado y proporcionado con el progreso social.
- La persona humana tiene derecho a la habitación, al trabajo, a un descanso conveniente, a la recreación, a los medios indispensables para la subsistencia, a la salud, a una educación básica más elevada, a una formación profesional más completa.
- Los que tienen más bienes los han recibido de Dios, para su perfección propia y provecho de los demás.
- Por la caridad, con la verdad y la justicia, debemos buscar la paz social.
- La "Biblioteca del Campesino" es un servicio más de ACPO para la cultura del pueblo.
- La "Biblioteca del Campesino" es uno de los elementos de acción con que cuenta Acción Cultural Popular —Escuelas Radiofónicas— para lograr la educación integral del pueblo y especialmente del campesino adulto.
- Las emisoras de Radio Sutatenza, las grabaciones, el semanario "EL CAMPESINO", las cartillas, la correspondencia, los cursos de extensión y los Institutos Campesinos son utilizados también para colaborar en la consecución del progreso social, del desarrollo económico y de la elevación cultural, que dependen del mismo pueblo, protagonista, actor y autor de su propio mejoramiento personal y social.
- La educación del pueblo es la mejor inversión para un país.
- La persona humana tiene derecho a elegir su estado, su profesión y su trabajo.
- Los poderes públicos deben favorecer y ayudar a la iniciativa privada.
- La razón de ser del Estado, es la realización del bien común.



2 9004 01850133 7

ACCION  
CULTURAL  
POPULAR

Lista de  
libros de la

BIBLIOTECA  
DEL CAMPESINO

ya publicados:

- 1 El Evangelio de San Lucas
- 2 Oración del Campesino
- 7 El Evangelio de San Mateo
- 11 La Madre y el Niño
- 12 Primeros Auxilios
- 16 Verduras y Frutas
- 17 Carnes y Huevos
- 18 Enfermedades Comunicables
- 29 Nuestro Precursor
- 31 Cooperativa de Ahorro y Crédito
- 35 Despierta Campesino
- 37 Productividad
- 44 Juegos y Diversiones
- 45 Chispa y Buen Humor
- 51 Tierra Fértil
- 52 Cultivo de Frutales  
(Frutas cítricas y peras)
- 53 El Ganado de Carne
- 54 El Perro
- 55 La Vaca del Campesino
- 56 Conejos y Curíes - En Colores
- 57 Las Abejas
- 59 La Huerta Familiar
- 60 Ovejas y Cabras
- 71 Poesía Colombiana
- 72 Qué Bueno ser Colombiano
- 73 El Copletero Campesino
- 81 Cantemos con el Tiple
- 82 Cantemos con la Guitarra
- 83 Cuadros Campesinos

# Deber Matrimonial



Un rayo de luz divina  
me llenó de claridad;  
y entendí los mandamientos  
del deber matrimonial.

No engendrar sino los hijos  
que en conciencia se han de criar,  
con salud, ropa y comida,  
y una cultura integral.

**CAMPAÑA DE  
PROCREACION  
RESPONSABLE**