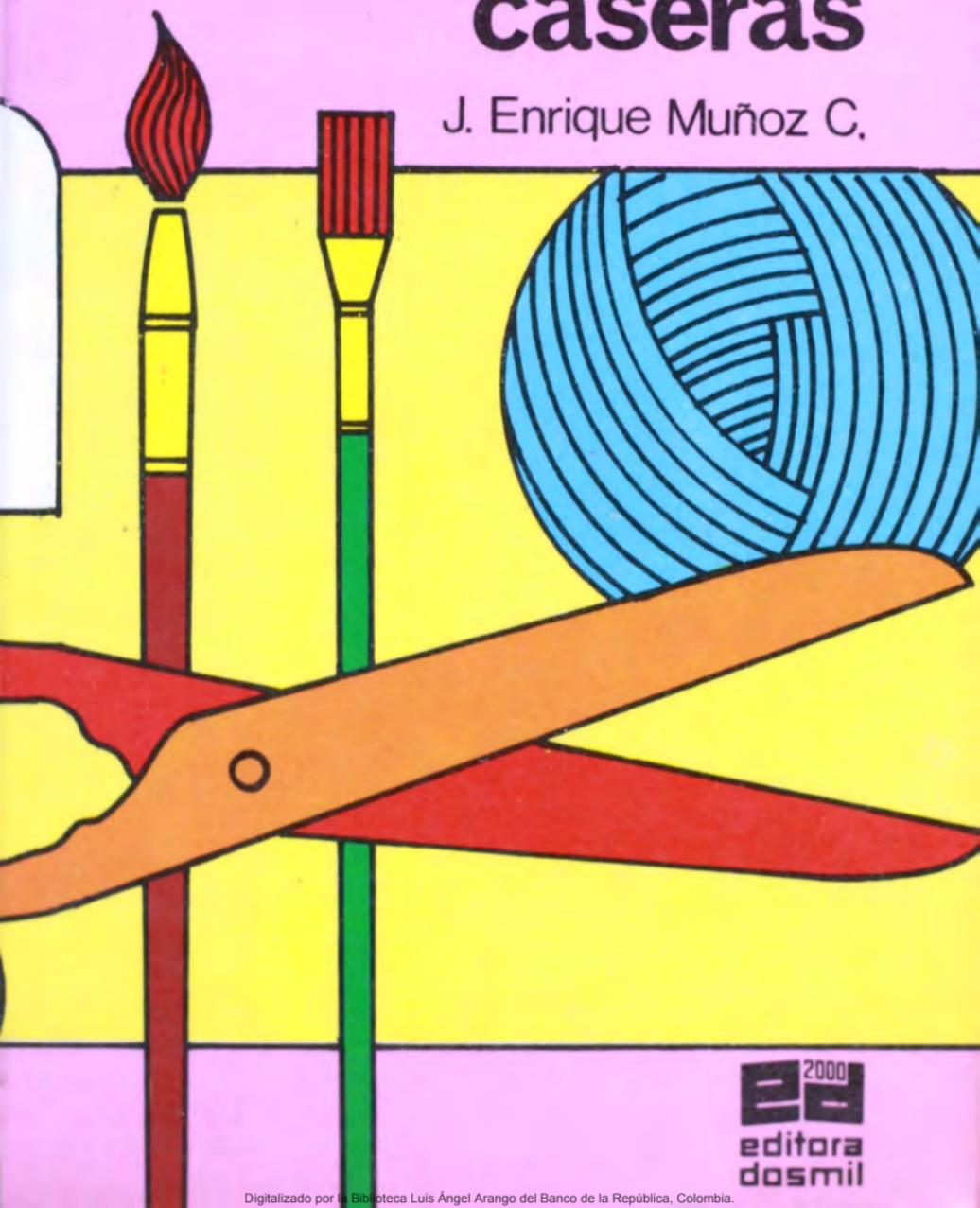


Industrias caseras

J. Enrique Muñoz C.



2000
ed
editora
dosmil

318

Industrias caseras

Carátula: Jaime Ramírez Palmar

Ilustraciones: Jorge Enrique Muñoz Cárdenas

© JORGE ENRIQUE MUÑOZ CARDENAS, 1979

SE HIZO EL DEPOSITO LEGAL DERECHOS RESERVADOS

IMPRESO EN COLOMBIA PRINTED IN COLOMBIA

Se terminó de imprimir este libro en los talleres de Editorial
Andes, en el mes de junio de 1979

ISBN: 84-8275-041-0

 2000
editora
dosmil

Carrera 39A N° 15-11 - Tel. 2 69 48 00 - Bogotá - Colombia

BIAA

Dic 14/72

sp2

745.5
M85i
1
B

Industrias caseras

Jorge Enrique Muñoz C.

Primera edición

ACCION CULTURAL POPULAR

Nº 28

A 487229

INDICE

	Págs.
Introducción	9
PRIMERA PARTE	
Artesanías donde se utiliza la madera	11
CAPITULO I	
Los retablos	11
CAPITULO II	
Arreglo de cofres	22
CAPITULO III	
Cometas	32
CAPITULO IV	
Cuadros taraceados	56
CAPITULO V	
Arreglo de alcancias	64

SEGUNDA PARTE

Artesanías donde se utiliza el papel 79

CAPITULO I

Laminación 79

CAPITULO II

Tarjetas en papel pergamino 87

CAPITULO III

El papel y la fiesta infantil 96

CAPITULO IV

Adornos de navidad 107

CAPITULO V

Flores en papel 116

CAPITULO VI

Traspaso de láminas a lienzo 123

INTRODUCCION

Este libro tiene como misión desarrollar en las personas de cualquier edad y condición, el gusto por las actividades relacionadas con la industria casera.

Las condiciones de vida son cada vez más exigentes en lo que a superación personal se refiere y el hombre de hoy se halla cada vez más obligado a satisfacer estas exigencias, buscando en la inteligencia metódicamente cultivada y dirigida ya sea a uno u otro aspecto del saber humano, la solución de los problemas que lo atribulan y encontrando el bienestar que ansía.

A la pequeña industria doméstica no solo debemos el desarrollo alcanzado por la gran industria de nuestros tiempos, sino que de ella depende la utilidad que nos prestan casi todos los elementos que poseemos y el bienestar que esa utilidad regala a nuestra vida.

Esta rama del trabajo práctico puede ayudarnos a alcanzar los fines que anhelamos, por dos caminos diferentes; los conocimientos contenidos en estas páginas van dirigidos a dos fines:

Uno que nos enseña a servirnos de la pequeña industria casera para enriquecer y embellecer nuestro hogar.

El otro nos ayuda a dedicar esta industria a fines comerciales.

Con el desarrollo del primero podremos disfrutar de mayores bienes sin gastar más, y con el segundo estaremos en posición de aumentar nuestras entradas económicas con poca inversión de capital y en virtud de ambos, lograremos mejorar nuestras entradas y el ambiente de nuestra casa, enriqueceremos la economía social, poniendo los cimientos de una existencia útil y de un negocio lucrativo.

Los materiales utilizados son conocidos por todos, siendo el libro eminentemente práctico.

Esto de por sí remunera liberalmente la mano de obra que requiera y compensa con generosidad el dinero que se invierta en su comercialización, siendo de gran acogida y agradable utilidad los productos que se elaboren.

PRIMERA PARTE

Artesanías donde se utiliza la madera

CAPITULO I

Los retablos

Los retablos tuvieron su origen en las restauraciones de las obras de arte dañadas, en la antigüedad. Por ejemplo, el incendio del museo de arte en Florencia, Italia; cuando esto ocurrió, para no perder estas obras de gran valor, los artistas restauradores se dieron a la tarea de ingeniárselas para arreglarlas. Lijaban sus bordes, los pulían al mismo tiempo que las superficies, tratando de eliminar solamente las partes más deterioradas, con el fin de conservar lo máximo que se pudiera de aquellas preciosas obras.

Con esta original forma de proceder lograron recuperar muchas de ellas, al mismo tiempo que se dieron cuenta con asombro de las diversas decoraciones que adquirieron, igualándose en belleza a las formas que tenían antes de quemarse.

Nació así un nuevo tipo de artesanía que se ha utilizado mucho desde esas épocas hasta la actualidad.

Se ha vuelto una costumbre decorativa el hacer los retablos con láminas de pintores célebres, generalmente en color. A veces se hacen dos o más retablos con referencia a la misma idea (estilos de las pinturas, del mismo autor, épocas, etc.) para hacer con ellos juegos decorativos.

A. RETABLOS DE BORDES QUEMADOS

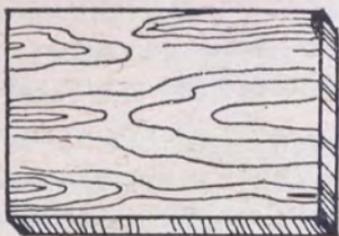
1. Materiales

- 1 tabla de 30 x 25 centímetros con un espesor de 5 centímetros.
- 1 pliego de lija número 3.
- 1 frasco de pegante para papel.
- 1 puntilla de argolla para retablo.
- 1/4 de bayetilla.
- 1/4 de neme.
- 1/2 botella de disolvente de laca para madera.

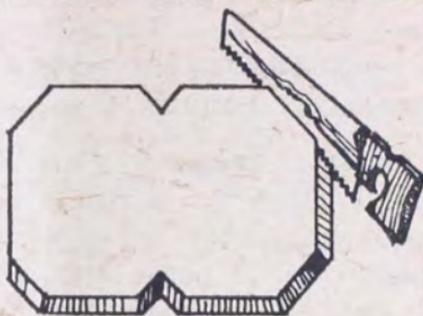
2. Elaboración

Se hacen varios cortes con serrucho a la tabla, como lo indica el dibujo (fig. 1). Es decir, por los extremos y partes laterales. Luego se quema ahumando todos sus lados con la boquilla de la estufa o sobre un reverbero.

Se deja que la madera se enfríe, se limpia la ceniza sobrante y con la lija, en forma suave para no blanquear el ahumado, se pulen todos sus contornos. A los orillos de las láminas se les tratará de dar formas redondeadas artísticamente, ajustándose eso sí a las curvas



TABLON.



CORTE



BORDES
QUEMADOS



BORDES
LIJADOS



PRESION DE LAMINA



UNTURA DE PATINA

Figura 1.

de la tabla. En seguida se le aplica el pegante a la lámina y se coloca sobre la madera apretándola en forma pareja con la bayetilla, para evitar que se sople por algún lado formándose bombas de aire entre la lámina y la madera.

Luego se prepara lo que se llama la pátina, de la siguiente manera. A cada media botella de trementina se le agrega $1/4$ de neme; esta mezcla se deja quieta por espacio de 24 horas con el fin de que disuelva perfectamente. Se revuelve con una paletica para que dé el punto de aplicación. Luego se moja con ella un pedazo de franela para frotarlo, tanto en la lámina como en la madera uniformemente y darle así brillo y aspecto de antigüedad; una vez que quede bien brillante y esté seco se coloca la puntilla de argolla en la parte superior del retablo. (Figura 1).

B. RETABLOS GRABADOS CON FORMON O CUÑA METALICA

1. Materiales

1 tablón de 30 x 25 centímetros y un espesor de 10 centímetros.

1 formón metálico pequeño o un destornillador bien afilado (las varillas recortadas y pulidas de las sombrillas viejas, también pueden servir por su forma acanalada a manera de cuña).

1 pedazo de lija para madera.

Tapón color caoba oscuro, suficiente cantidad.

1 brocha para el tapón.

Pátina (ver preparación en "retablos de bordes quemados").

1 pincel delgado para la pátina.

Pegante para papel.

Lámina artística o fotográfica en colores, escogida al gusto (preferible tema clásico).

2 argollas metálicas de tornillo.

Una cadenita metálica.

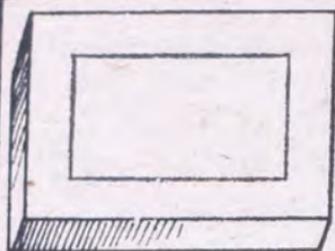
Nota: Los materiales que se van enumerando a través del libro, sirven para varios usos; podemos utilizarlos en varias ocasiones y luego guardarlos cuidadosamente.

2. Elaboración

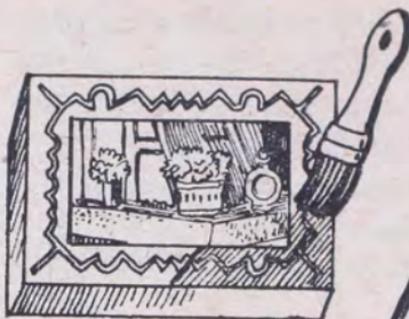
Se le hace al tablón con lápiz un margen de 10 cm. a los bordes. A continuación entre el borde y el margen, por todo el contorno del tablón se hacen dibujos de diferentes formas lineales; luego, siguiendo las líneas de estos dibujos, se hacen los grabados con el formón, destornillador o cuña metálica. Ver figura 2.

A continuación en el centro o rectángulo determinado por el margen se pega la lámina escogida. Al contorno se le aplica el tapón color caoba oscuro con la brocha (sin tocar la lámina porque se mancha) a las hendiduras o grabados hechos por el formón se les da pátina con el pincel. A la lámina también se le aplica la pátina y todo se deja secar por un tiempo determinado.

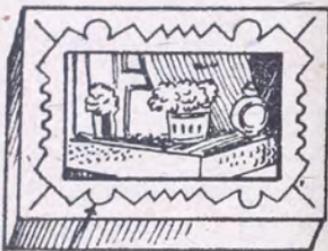
Finalmente se le incrustan a lado y lado del tablón, al derecho de la lámina, las dos argollas metálicas; a estos se les ata la cadena metálica (que ojalá sea del mismo color de las argollas); aconsejo hacer dos o más del mismo estilo para obtener un juego decorativo.



TABLON Y MARGEN



BROCHA CON COLOR CAOBA



DIBUJOS



PINCEL CON PATINA



HENDIDURAS O GRABADOS



RETABLO TERMINADO

Figura 2.

C. RETABLOS CON BORLAS DE FIQUE

1. Materiales

1 tablón de 30 x 20 centímetros con un espesor de 3 centímetros.

1 pedazo de lija dura para madera.

1 caja de puntillas (no tan gruesas ni tan delgadas).

1 cantidad regular de tiras de fique blanco.

2 argollas metálicas de tornillo.

Pátina (ver preparación en "Retablos de bordes quemados").

1 pedazo de franela.

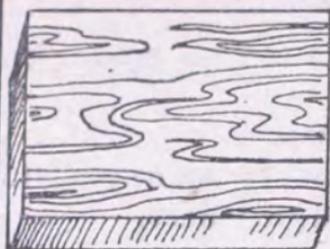
1 lámina con referencias a viñas, sembrados o paisajes campestres.

2. Elaboración

Al tablón se le hacen cortes iguales en los extremos con un serrucho (ver fig. 3). Luego con la lija se pule todo el contorno del tablón lo mismo que la parte central.

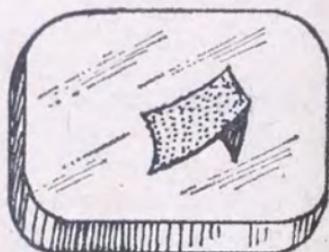
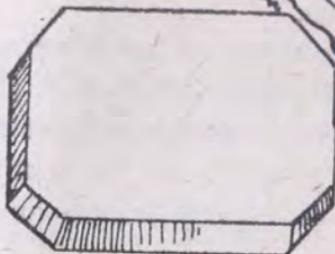
Por la parte posterior del tablón se colocan bordeándola, las puntillas dejando 2 centímetros de distancia de puntilla a puntilla. Luego se hacen los nuditos o borlas de fique, a los cuales se les deja una colita de 5 centímetros de larga y se procura que estas borlas queden más o menos tupidas y compactas.

A continuación se anudan las borlas de fique respectivamente a cada una de las puntillas, de tal forma que queden erguidas al sobresalir por detrás del tablón, quedando todas en esa forma. Se conservará una armonía simétrica (ver fig. 3), que se perdería si las borlas que-



TABLON

CORTE

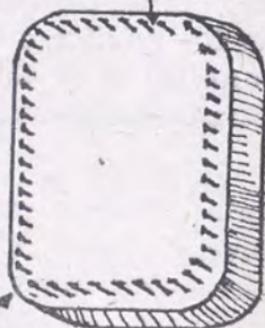


BORDES LIJADOS

BORLA DE FIQUE



ESPACIO = 2 cm



PUNTILLAS PARTE POSTERIOR.



RETABLO VISTO DE FRENTE

Figura 3.

daran en diferentes posiciones o dirigidas a diferentes sitios (por ejemplo: unas caídas, otras altas, etc.).

Se aplica con franela la pátina a la lámina, se incrustan las argollas a lado y lado del tablón, a las cuales se les atará un cordón confeccionado con el mismo fique pero entrelazado. De esta manera o forma queda hecho un retablo que podríamos llamar típico. Figura 3.

D. RETABLOS DECORADOS CON CHURRETE

1. Materiales

1 lámina de triplex de 30 x 30 centímetros con un centímetro de espesor.

1 lámina artística de 15 x 15 o 20 x 20 centímetros (si puede conseguir grabados reproducidos en papel, mucho mejor).

1/4 de laca piroxilina.

1/2 botella de thinner.

1 frasco de vinilo color (café, azul, verde, naranja, etc.).

1 caja de maizena.

1 sobre de polvillo metálico (puede ser dorado, rojo, azul, etc.).

1 brocha pequeña.

1 cartucho hecho de plástico grueso, pero flexible.

2. Elaboración

Con un lápiz se señala en el centro del triplex el tamaño de la lámina, de tal forma que quede centrada proporcionalmente a todos los lados.

Sobre ese marco se le dibujan unas formas delineadas al estilo clásico (ver fig. 4). Luego se hace otro dibujo entre el anterior y los bordes de la tabla, también de formas clásicas pero más grandes.

Se prepara la mezcla de laca con maizena hasta que quede una pasta aceptable (ni muy delgada, ni gruesa). El cartucho plástico se hace en tal forma que su boquilla quede con un orificio pequeño; se le echa una cantidad de la mezcla de maizena y laca (lo que se llama el churrete); luego, cuidadosamente, se aprieta por la parte de arriba para que salga en forma de una tira de pasta, la cual se va dirigiendo para que caiga exactamente encima de las líneas dibujadas y así reproducir el dibujo, pero ya con volumen, por medio del churrete.

Después de haber aplicado el churrete en la parte central, se procede a hacer con el mismo plástico otro cartucho, pero esta vez quedará la boquilla con un orificio un poco más grande; para que la tira de pasta sea más gruesa, se le agrega la mezcla al cartucho y sobre el otro dibujo se trabaja, exactamente igual que con el dibujo anterior: de esta forma quedarán dos calibres de espesor en el churrete y dos dibujos diferentes.

Luego se pega la lámina en el marco debajo en el centro, haciéndole presión para que quede bien adherida.

Todo se deja secar un tiempo prudencial. Se prepara un poco de laca con el thinner para luego aplicarla con la brocha sobre toda la tabla (madera, lámina y churrete); así el churrete con la lámina queda con un aspecto diferente, pues dará un brillo nacarado. Figura 4.

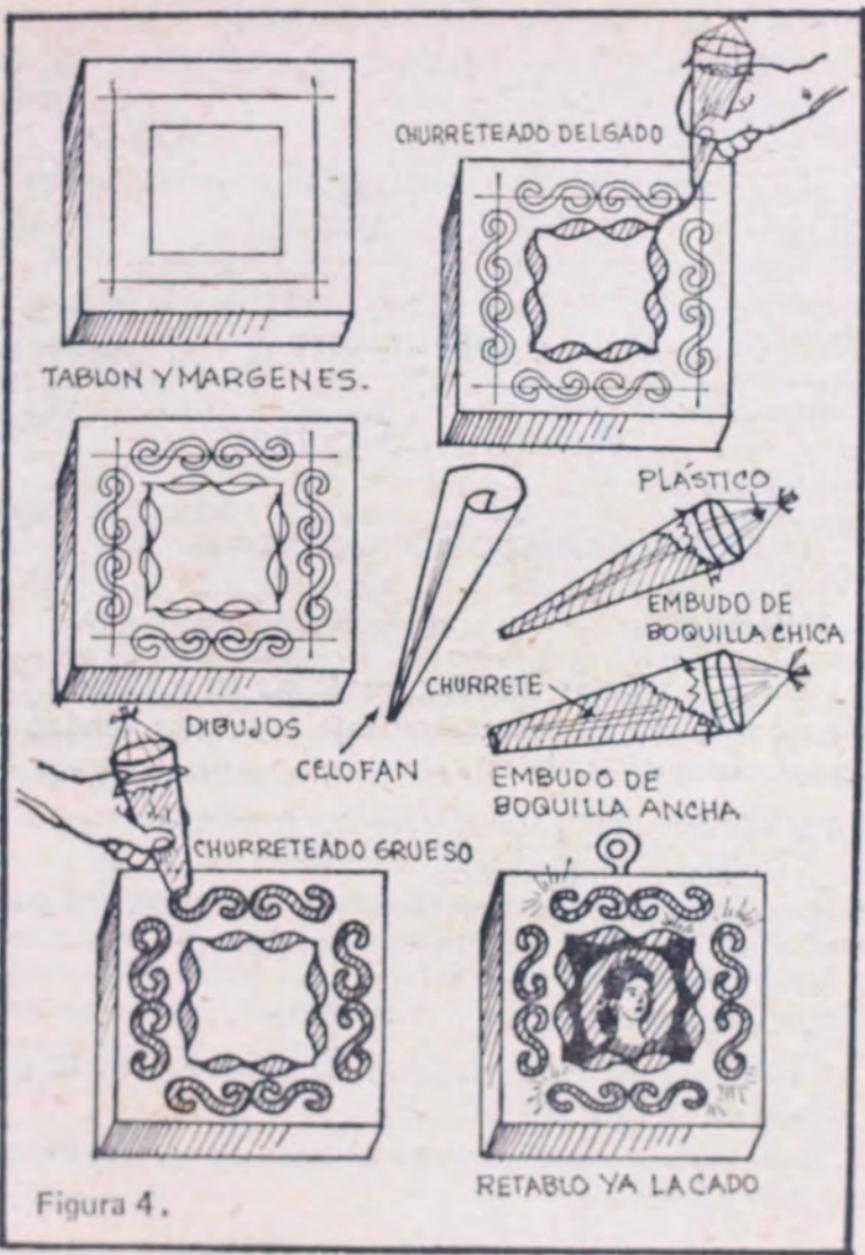


Figura 4.

CAPITULO II

Arreglo de cofres

A. COFRES DECORADOS CON CONCHAS

1. Materiales

1 cofre de regular tamaño; puede ser en madera o cartón grueso, con su correspondiente tapa (los venden en los mercados artesanales).

1 pliego de papel gamuza en color fuerte.

$\frac{1}{2}$ botella de thinner fino.

$\frac{1}{4}$ de piroxilina.

1 sobre de dorado en polvo.

$\frac{1}{4}$ de maizena.

1 lámina (paisaje o pintura) de acuerdo con la proporción de la tapa del cofre.

$\frac{1}{4}$ de libra de conchas de pasta para comer (se buscan las más pequeñas).

1 pedazo de plástico grueso y flexible o un pedazo de celofán, para hacer un cartucho (ver "Retablos con churrete").

1 brocha.

Pegante para madera y que sirva para papel.

2. Elaboración

Se lija nuevamente el cofre para dar un acabado más suave que el que tiene al comprarlo. Se dibuja en la tapa, con lápiz, un marco centrado de acuerdo con el tamaño de la lámina escogida.

Preparamos una porción de laca mezclada con maizena (mezcla llamada "churrete"), la revolvemos hasta que nos quede con una pastosidad uniforme. Del pedazo de plástico grueso o del celofán recortamos un triángulo, el cual podemos cerrar en forma de cartucho, que quede con un orificio de regular tamaño (se logra el orificio o boquilla deseado, recortando la punta del cartucho con unas tijeras, mientras más arriba se corte más grande quedará el orificio).

A continuación la mezcla preparada la pasamos a este cartucho, el cual vamos a dirigir sobre el cofre; hacemos de cuenta que el cartucho es un lápiz y vamos dibujando con la pasta que sale de él (ver fig. 5) figuras graciosas y delicadas en diferentes direcciones, que salgan de nuestra imaginación, y vamos cubriendo en esta forma el cofre, menos la parte superior de la tapa en donde vamos a pegar la lámina. (Esto con el fin de darle al cofre una textura en alto y bajo relieve). Luego dejamos secar el decorado de churrete por 6 horas aproximadamente.

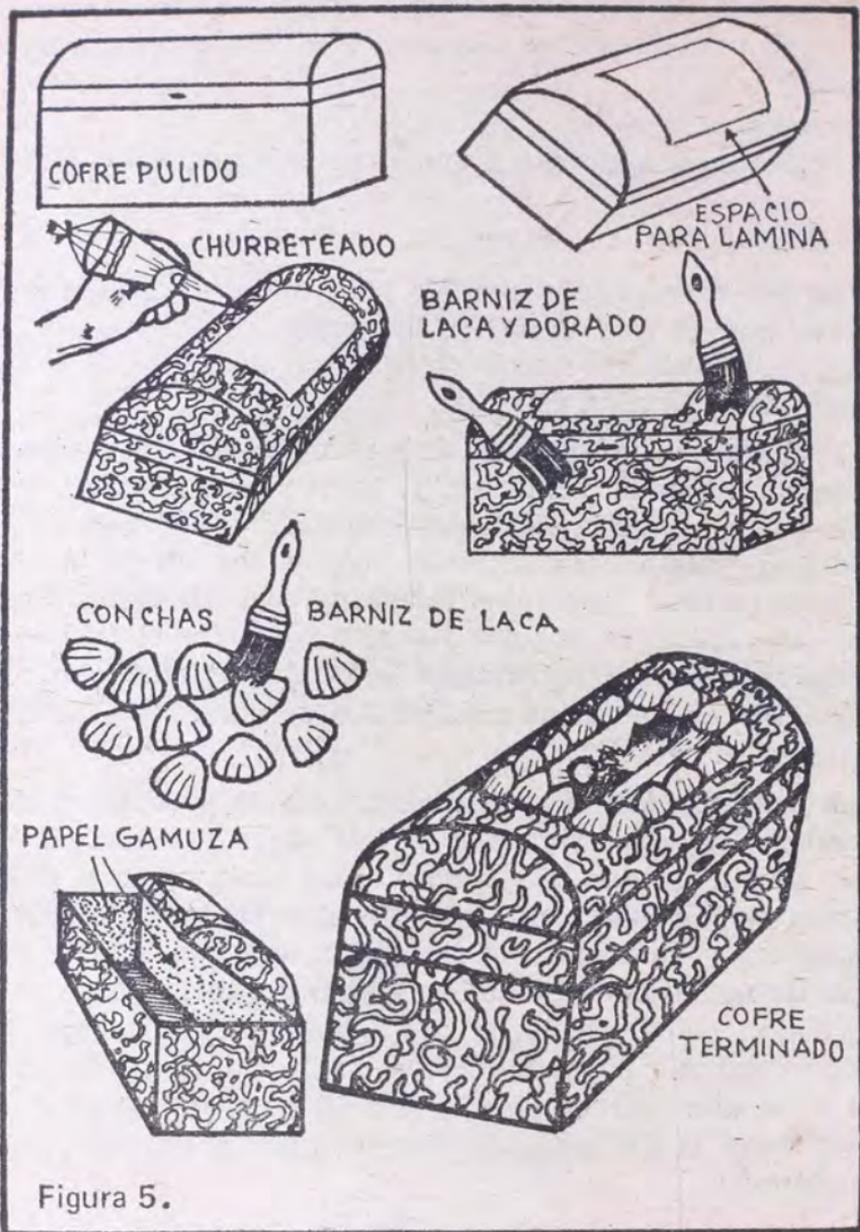


Figura 5.

Mientras tanto preparamos la mezcla de thinner, laca y polvillo dorado; así queda una especie de laca pintura, la cual vamos a aplicar con una brocha suavemente sobre las partes churreteadas del cofre, sin tocar la parte donde va a quedar la lámina (ver fig. 5); aparte también doramos las conchas, las dejamos secar y las volvemos a dorar nuevamente para más consistencia; estas conchas se pegan luego sobre el marco dibujado en la tapa, es decir, formando con las conchas un verdadero marquito para la lámina que a continuación pegamos en ese espacio desocupado, presionándola suavemente, y por último la retocamos pero sin polvo dorado; esto es para que la lámina quede brillante y sus colores tomen nueva vida, para así destacarse del resto del cofre.

Después de haber decorado la parte externa del cofre y que está bien seco todo, lo abrimos y forramos sus partes internas, recortando papel gamuza en pedazos exactamente iguales a esas partes y que quede así todo el interior liso, parejo y bien forrado. Esta es una artesanía muy bonita, vistosa y útil; puede servir para muchos usos, como bomboneros, de adorno para tocador, para guardar pertenencias personales, para regalo, etc. Figura 5.

B. COFRE DECORADO CON VINILO Y CHURRETE

1. Materiales

- 1 cofre del tamaño deseado en madera.
- 1 cartucho de plástico grueso o de celofán.
- 1 pliego de papel gamuza color naranja.

- 1 frasco de vinilo color café oscuro (caoba)
- 1 frasco de vinilo color amarillo.
- 1 frasco de vinilo color anaranjado.
- 1 frasco de vinilo color rojo.
- $\frac{1}{4}$ de laca piroxilina.
- 1 brocha mediana.
- 1 pincel fino y delgado.
- $\frac{1}{4}$ de maizena.
- 1 diseño pequeño de una flor hermosa; puede ser roja o violeta. (Esta la podemos conseguir en revistas que tengamos guardadas).

2. Elaboración

Lijamos nuevamente el cofre para conseguir la máxima suavidad; luego tomamos un compás de lápiz (donde no hay compás se hace con platos de tamaño pequeño) y por todos los lados, menos la base, buscamos su centro y trazamos sendos círculos, siendo el de la tapa el más pequeño (ver fig. 6).

Tomamos el vinilo color café oscuro y con la brocha lo aplicamos en todo el cofre, pero dejando sin pintar los círculos hechos. Cuando ya esté seco el cofre, sobre el círculo de la tapa, dibujamos desde su línea hacia todos los lados unas líneas curvadas (una larga, otra corta, etc.) para formar así la figura del sol.

En las otras caras del cofre aprovechamos las circunferencias para dibujar dentro de cada una, en forma equilibrada y armónica una flor (ver Fig. 6) que en realidad corresponde a un girasol. (El círculo del centro de la flor también se hace con el compás pero más pequeño).



Figura 6.

Luego con el pincel pintamos los pétalos de las flores con vinilo; dos flores las pintamos de naranja y dos de amarillo; los centros de las cuatro flores los pintamos de rojo; el centro del sol, ananjado. Cuando esté nuevamente seco todo, preparamos el churrete mezclando la laca con la maizena; esta pasta la introducimos dentro del cartucho y proseguimos a seguir las líneas del sol de la tapa y las de los girasoles de las otras caras del cofre, apretando el cartucho, para que salga la pasta y así vaya cayendo adecuadamente sobre dichas líneas (ver Fig. 6).

Así quedarán el sol y los girasoles dibujados nuevamente pero no con el lápiz, sino con el churrete, dándoles en esta forma relieve. Dejamos que este churreteado se seque más o menos unas 6 horas y pegamos entonces sobre el círculo del sol la lámina de la flor, dándole una forma redondeada si es que no la tiene, con las tijeras.

En seguida preparamos laca con thinner y con la brocha o el pincel en forma suave vamos aplicándola sobre todo el cofre para darle así un brillo especial y preservarlo del tiempo y del polvo; así se puede soplar y limpiar sin temor a manchar la pintura o el churrete.

Después de haber decorado la parte externa del cofre y que esté bien seco todo, lo abrimos y forramos sus partes internas, recortando papel gamuza en pedazos exactamente iguales a esas partes y así queda todo el interior liso, parejo y bien forrado.

El color anaranjado del papel es para hacer el juego de colores. Queda un cofre de estilo muy moderno, especial para regalo, para adornos de tocador y de baño, etc. Figura 6.

C. COFRE DE PAPEL ESTAMPILLADO Y TACHUELAS REDONDAS

1. Materiales

1 cofre más o menos grande.

3 pliegos de papel estampillado (papel regalo que viene con reproducciones de estampillas).

Papel gamuza de un solo color.

Pegante para papel.

1 caja de tachuelas de cabeza redonda (plateadas o doradas).

$\frac{1}{2}$ botella de laca para madera.

$\frac{1}{4}$ de thinner.

1 manija de hierro o cobre para cajón (que sea del mismo color de las tachuelas).

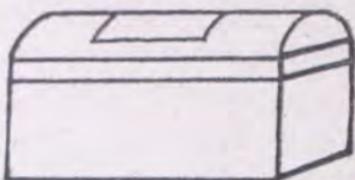
Una brocha mediana.

1 almanaque de bolsillo que contenga un motivo agradable y vistoso.

2. Elaboración

Pulimos el cofre nuevamente con lija, luego con un lápiz marcamos sobre la tapa, en una forma centrada, el espacio donde vamos posteriormente a pegar el almanaque.

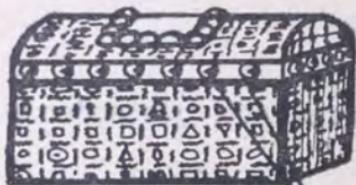
Recortamos el papel de regalo estampillado, echamos pegante y vamos forrando con este el cofre por fuera, dejando sin papel estampillado el espacio donde va el almanaque (debe quedar muy bien pegado, sin arrugas ni



COFRE PULIDO

COFRE CON PAPEL ESTAMPADO

PAPEL



COFRE Y TACHUELAS

2 CM



BROCHA Y LACA

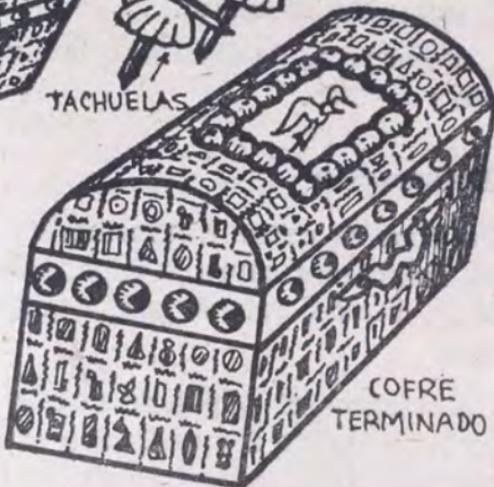


MANIJA



TACHUELAS

PAPEL GAMUZA.



COFRE TERMINADO

Figura 7.

repliegues, o sea, que quede bien adherido a la superficie del cofre; por eso es conveniente hacerlo con mucho cuidado).

Después de hacer lo anterior, alrededor del espacio dejado para el almanaque pegamos las tachuelas con un martillo, así quedará un marquito de tachuelas; lo mismo hacemos alrededor de los bordes de la tapa del cofre con un espacio entre tachuela y tachuela de 2 centímetros.

En seguida colocamos la manija abajo y cerca de la tapa por el lado del frente del cofre en tal forma que quede centrada, la apuntamos bien con sus tornillos respectivos (este es otro adorno adicional).

Después de que todo esté hecho, pegamos en su espacio correspondiente el almanaque; preparamos la laca con el thinner (que no quede tan espeso ni tan claro, un término medio) y lo aplicamos por todo el cofre con la brocha, dejamos que se seque y volvemos a darle otra mano de laca.

Cuando de nuevo esté seco, entonces abrimos el cofre y lo forramos adecuadamente con el papel gamuza. Así, finalmente tenemos un cofre más serio, especial para caballeros, sirve para su estudio o alcoba; es un empaque perfecto para un juego de lociones para hombre. Figura 7.

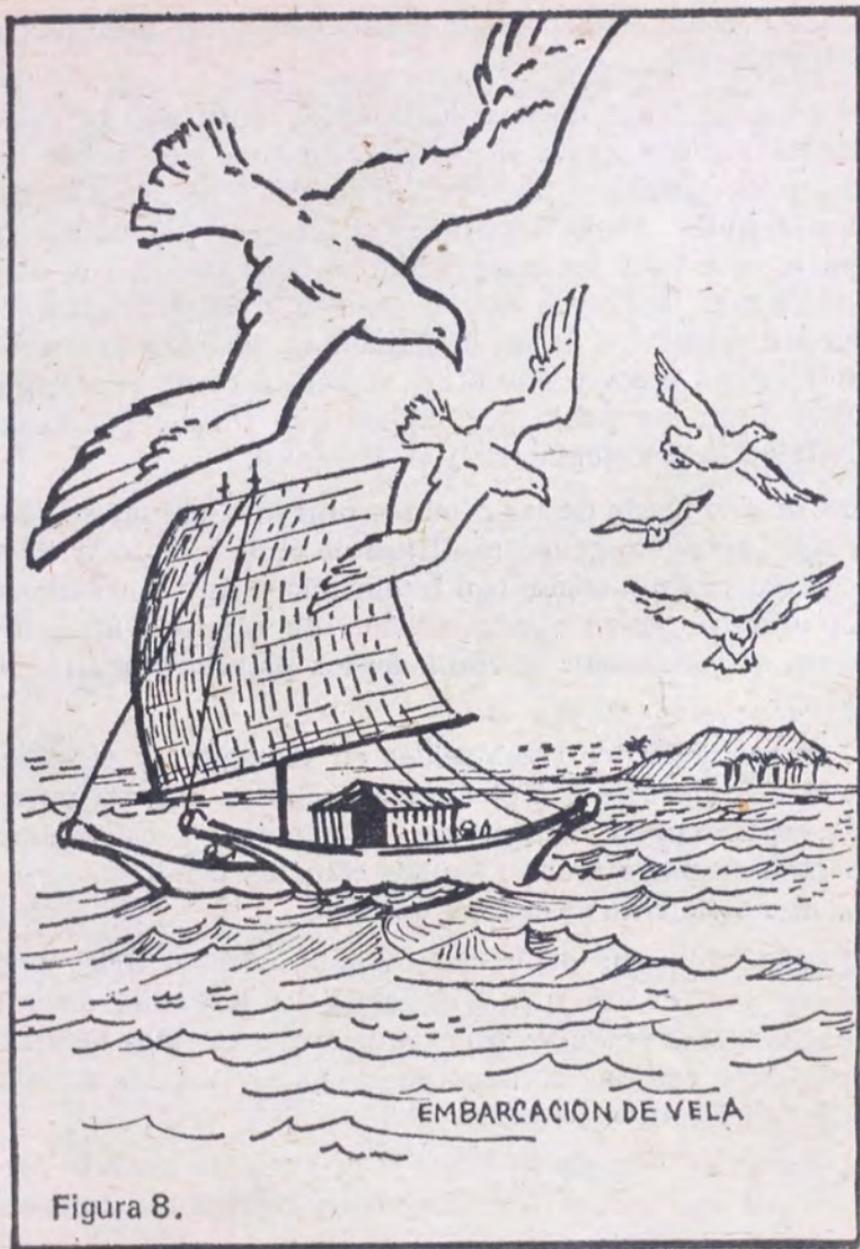
CAPITULO III

Cometas

Origen: una versión verosímil, en la que coinciden numerosos autores, hace suponer que en alguna de las innumerables islas de los archipiélagos de Oceanía, quizás en la Malasia o mejor aún, la Polinesia, en donde aparece la primera cometa, inspirada sin duda en el vuelo planeado que hacían las velas que el viento arrancaba de sus balsas y esquifes (Figura 8).

Estas velas y, por tanto, las cometas, eran primitivamente confeccionadas con fibras vegetales entretejidas en una forma que nos recuerda a las esterillas o persianas. Presentaban una gran superficie al viento y este obraba sobre ellas muchas veces con fuerza arrolladora.

Es, por tanto, desconocido exactamente el inventor de la cometa e incluso el lugar donde se vio por primera vez. Está demostrado que no fueron artífices de Tarento ni el general chino Han-Sing, así como tampoco numerosos autores a quienes se les ha atribuido. Sólo se puede afirmar



EMBARCACION DE VELA

Figura 8.

que utilizaron este procedimiento con fines militares o meteorológicos.

Creado el juego de la cometa se extiende con extraordinaria rapidez hasta llegar a difundirse por todos los puntos cardinales y llega al Japón primero; a la China poco después. Misterioso juego, hechicera y enigmática cometa, que para su desbordada fantasía nace en el mar y llega con los rayos del sol naciente. Pájaro extraño, siempre prisionero de un hilo; paloma dormida la mayor parte de las veces y que otras se rebela como rapaz que quiere huir, no podía por menos que influir poderosamente en la psicología oriental. Figura 9.

Al mismo borde de las célebres murallas chinas se reunían en apretado grupo multitud de chinos de toda edad y condición. Empleaban con frecuencia el águila voladora, el mandarín volante con adición de algunos aparatos eólicos que imitaban al canto de los pájaros y eran casi invisibles.

Los comerciantes establecidos en mercados y tenderetes al aire libre se complacían en volar la cometa mientras esperaban la llamada de los clientes. Y celebraban los cumpleaños elevando tantas cometas como aniversarios de nacimiento se conmemoraban.

Luego hubieron de utilizar combinados el arte y la cometa y el de los fuegos de artificio, logrando efectos espectaculares entre los que eran muy conocidos los dragones de fuego, las coronas de chispas y las fantásticas linternas volantes siamesas.

Definición: cometa se llama a un sencillo aparato formado por uno o más planos ligeros y resistentes; lanzado



Figura 9.

CHINOS
ELEVANDO COMETA

al espacio con una inclinación adecuada, actúa sobre ella el viento, y por su acción, asciende y se mantiene con facilidad en el aire.

El plano o superficie que también se llama célula puede ser único: este es el aspecto común de las cometas populares y de todos conocidas. Esta superficie normalmente aplanada tiene como variantes las convexas o cóncavas destinadas a recoger o desviar la fuerza del viento que actúa sobre ella.

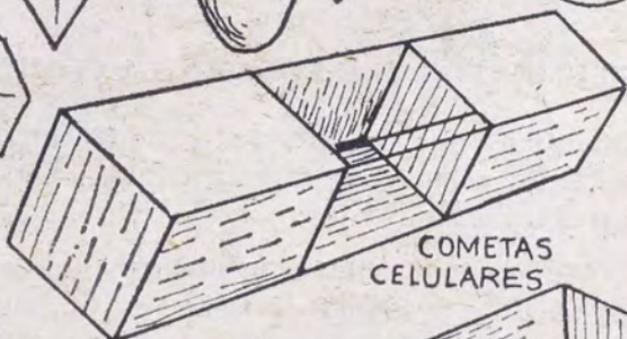
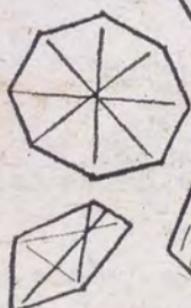
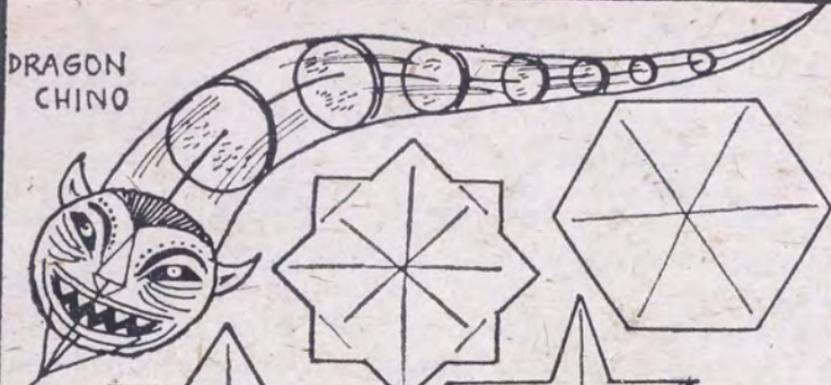
a. Formas: son muy variadas y caprichosas las cometas; existe tal cantidad de modelos diferentes que parece difícil poder crear otra forma nueva. Sin embargo, cabe intentar demostrar ingenio, porque todas las figuras son posibles, siempre que reúnan este mínimo de condiciones: superficie de voladura suficiente y simetría con respecto a la línea media o compensación en su defecto para lograr el perfecto equilibrio.

Por la forma que pueden afectar, citemos entre otras: Alargada, redonda, hexagonal, octagonal, poligonal, diedro, luna, media luna, globo, elipse, ovalada, con bolsillos, de paraguas, caja abierta, estantería, celular corriente, de grandes células, multicelular, etc.

En Oriente, las cometas tenían figura de pájaro, personas y otras fantásticas: dragones, quimeras, etc. Figura 10.

b. Decorados y adornos: se hacen con figuritas de colores recortadas en papel, soles, estrellas, animales (la cabeza o enteros) personas (cara o busto), caricaturas, personajes de cuentos, escudos, dibujos de naipes, en forma de dominó, notas musicales, signos del zodiaco, etc.;

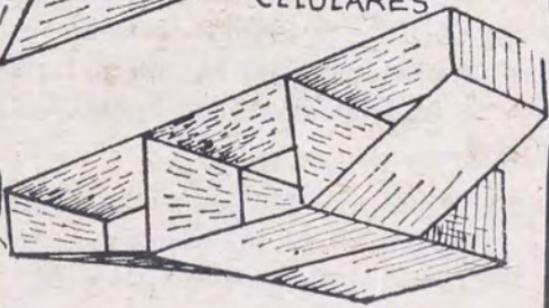
DRAGON
CHINO



COMETAS
CELULARES



CILINDRICA



FORMA DE PAJARO

Figura 10.

como adornos se les pueden colocar flecos, finales de cola vistosos y llamativos, cintas largas, banderolas, espejuelos, lentejuelas. Figura 11.

c. Cometas con sonido: la cometa, silenciosa por naturaleza, puede producir ruidos o sonidos por adición de diversos procedimientos.

Flecos largos, aletas laterales movibles, láminas de papel colocadas en la parte superior, un arco provisto de hilos o gomas de desigual tensión, suenan por vibración. Los tubos de diferentes longitudes y las cajitas provistas de agujeros dispuestos frente al viento, producen zumbido.

Cascabeles, campanillas, es otra manera utilizada para hacer ruido en la cometa.

A. ELEMENTOS QUE FORMAN LA COMETA

Cualquiera que sea la cometa que tratamos de construir necesita de elementos fundamentales. Citados estos por orden son los siguientes:

a. Armadura: también llamado esqueleto, porque es la estructura de la cometa y tiene una importancia grande por suponer, en esencia, el fundamento de la forma y del equilibrio. Debe reunir la condición doble de ser resistente y ligera.

Los alambres y varillas metálicas quedan descartados en la práctica por su excesivo peso, aunque sean aleaciones de aluminio; únicamente y con excepción, las varillas de los paraguas para pequeñas cometas. Los juncos ca-

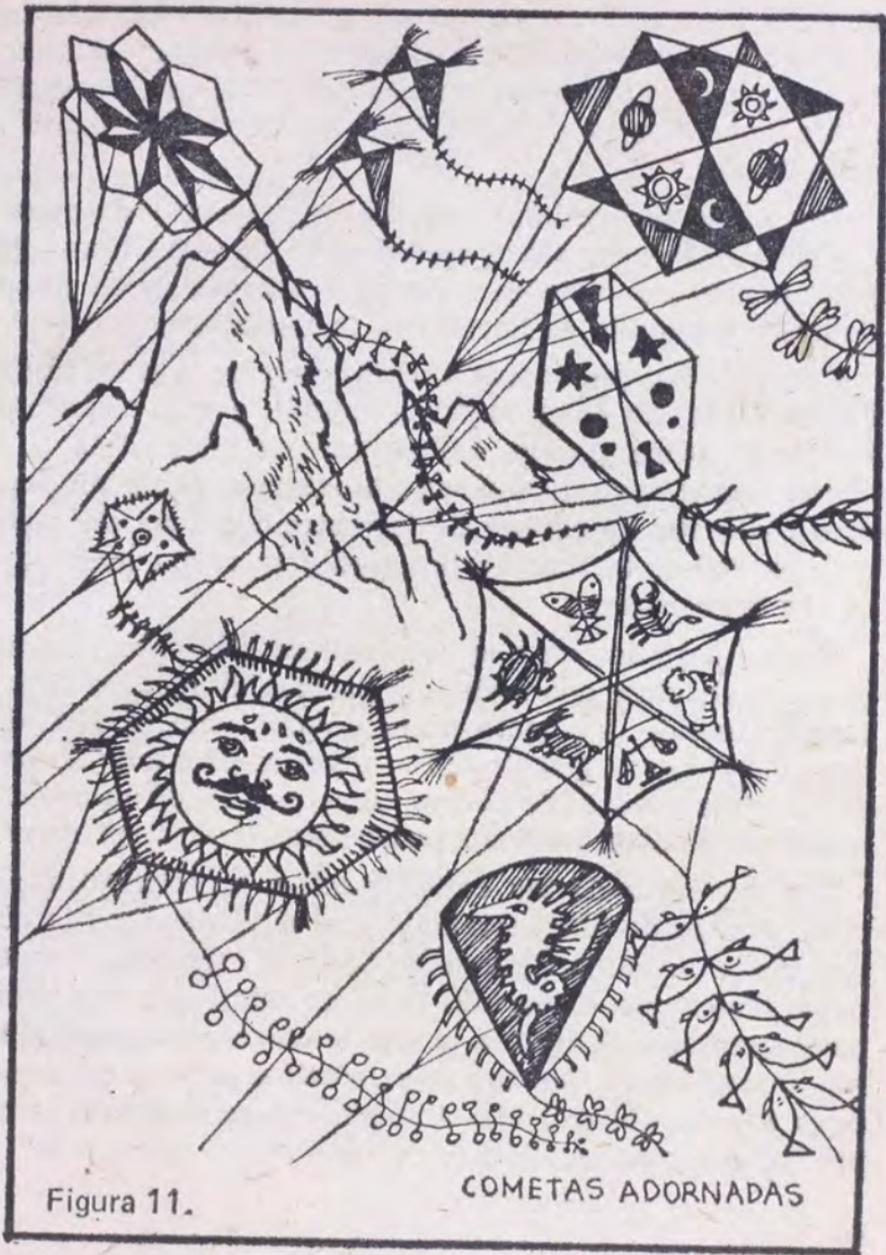


Figura 11.

COMETAS ADORNADAS

recen de resistencia, las varas procedentes del árbol, pesan demasiado cuando están verdes y resultan quebradizas después de secas y sin elasticidad; el mimbres, sin embargo, puede prestarnos buenos servicios, ya sea como único elemento, o para varillas auxiliares en modelos complicados.

Las cañas de bambú, aunque algo pesadas y de grosor desigual en los extremos, sirven bien. La caña brava del país, por sus condiciones naturales, además de la abundancia y economía, la hacen casi insustituible.

Conviene que sean secas, limpias y rectas, con los nudos distanciados, de color amarillo dorado y que estén cortadas en forma pareja. Deben carecer de médula y se eligen trozos cuyo grosor sea aproximado al de un lapicero corriente. El calibre de los extremos debe ser parecido en todos; la zona de los nudos se raspa bien para quitar las asperezas.

En las regiones en que este valioso elemento escasea, puede sustituirse por varillas y listones de madera fina y buena. Cuando la cometa no es desmontable, pueden dejarse las cañas al largo que sea preciso; pero cuando han de ser desarmadas, se cortan unos palitos de mimbres a modo de clavijas, para enchufar unos trozos con otros.

Los extremos de las cañas pueden ir reforzados por unas vueltas de hilo corriente que se protege y fija con una mano de cola; mayor solidez aún se logra con tiras de papel engomado. Cada una lleva un número o una señal para adaptarla siempre a la que le corresponde; por último, los extremos que son enganchados por los corchetes de la tela, también llevan una señal para colocarse siempre en la misma posición.

Preparadas las cañas para ser armadas y enchufadas las secciones, pueden disponerse, según el modelo, en forma de aspa, cruz, radiales, de triángulo o cuadrado. Sujetos los cruces, queda preparada la armadura para ser puesta la tela o papel. Figura 12.

El punto de armadura donde se cruzan todas las cañas necesita una sólida sujeción; coincide con el centro de la cometa y suele hacerse un atado con cinta, pita o cáñamo.

b. Voladura o célula: es la verdadera superficie sobre la cual actúa el viento permitiendo la sustentación en el aire. Puede hacerse con papel o tela. El papel es el elemento barato, fácil de trabajar, ideal por su escaso peso y falta de porosidad. Podemos encontrar calidades variadísimas que nos prestan inestimables servicios, papeles de seda, papel vegetal, papel tela.

Con papel puede improvisarse una cometa en cualquier lugar; por esta razón es la cometa ideal para los chiquillos y veraneantes. Esta cometa en realidad es la que más demanda tiene en el mercado.

Todos los puntos que trabajan, en particular los ángulos en los corchetes, así como los guardavientos, o paso de los tirantes deben ser reforzados. Figura 13.

c. Cola o rabo: este apéndice que tan gallárdamente luce la cometa cuando vuela, no es un adorno simplemente, sino que desempeña una función importante en el vuelo.

Influye de tal manera en el equilibrio dinámico, que sin la cola no es posible hacer volar a la mayor parte

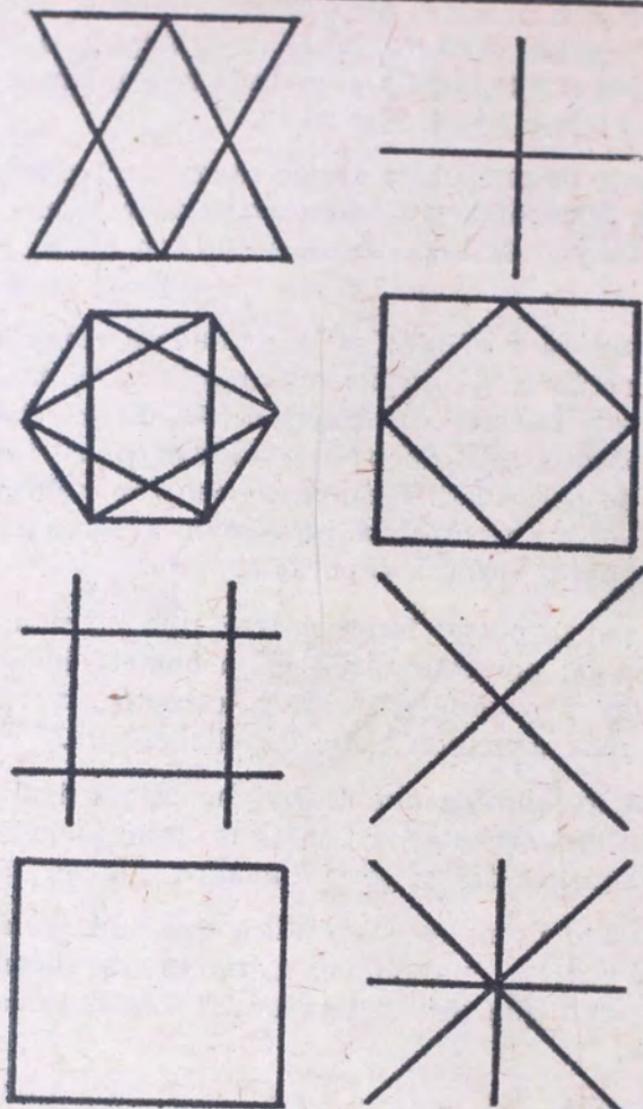


Figura 12.

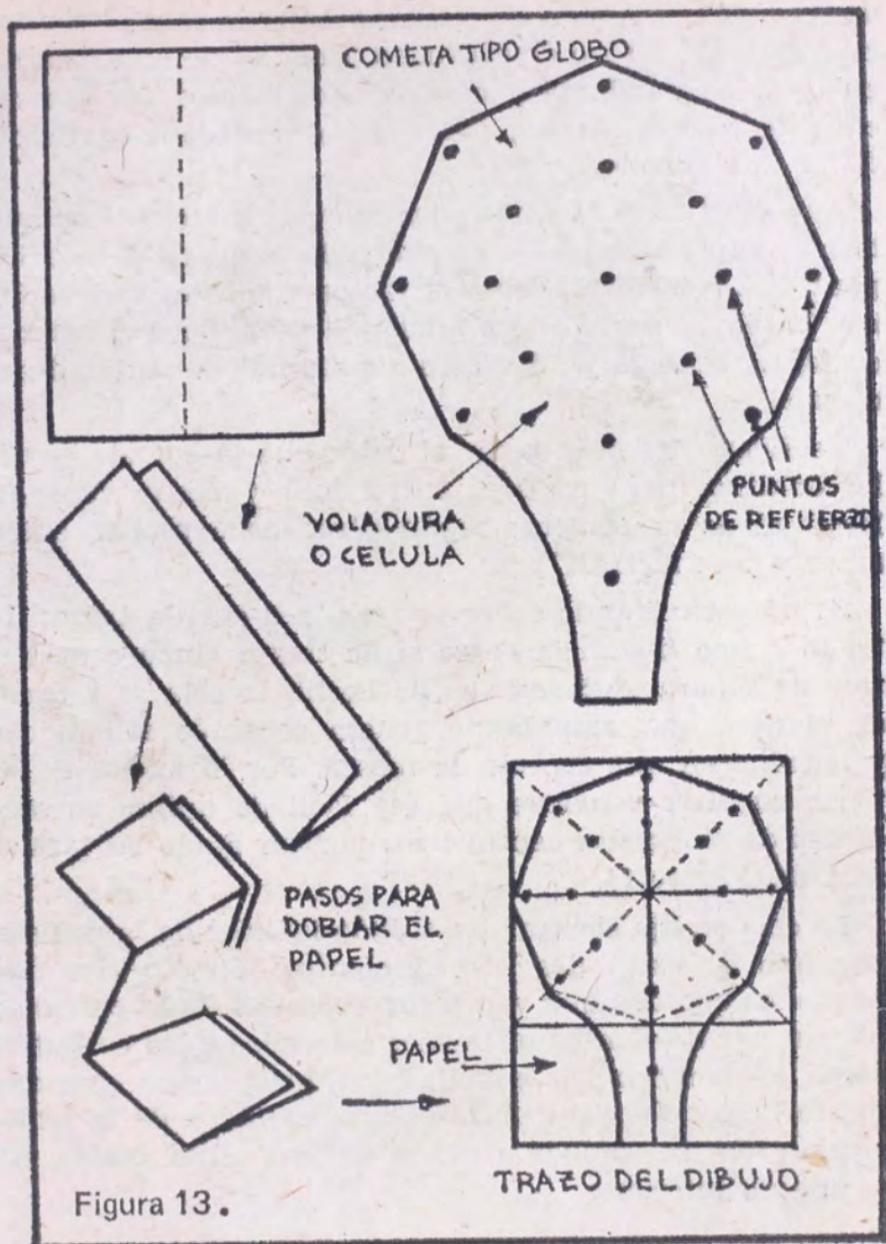


Figura 13.

de las cometas. Ayuda a presentar mejor la cara al viento; hace bajar el centro de gravedad y regula de una manera efectiva los bandazos y cabeceos producidos por las rachas de vientos. Actúa, pues, como verdadero equilibrador y estabilizador.

Aun efectuando complicados cálculos matemáticos que nos dijeran exactamente el peso y la longitud necesarios para una cola ideal, como el factor viento es tan variable, la mayor parte de los aficionados hacemos el cálculo en forma atinada y añadimos o quitamos la cantidad necesaria.

Teóricamente debe pesar el doble que la cometa en sí; la longitud, para unos es entre doce y veinte veces la longitud de la cometa; según otros debe oscilar entre cinco y doce metros.

Se prepara fijando sobre una cinta o cuerda trozos de trapo a una distancia entre sí de tres a cinco centímetros de separación; después de hecha la cola se recorta de manera que, empezando gruesa continúe afinándose y termine en una especie de mosca. Por lo menos en la parte superior conviene que sea fácil de quitar en secciones de cincuenta centímetros por un atado en lazada sencilla. Figura 14.

La cola se fija siempre en el lado inferior de la cometa por uno de estos dos procedimientos: directo con dos pequeñas cuerdas que van a los extremos de la cañuela; por un par de vientos o tirantes colocados a los costados, como ocurre con las estrellas: en los barriles grandes puede llevar dos pequeñas colas a los lados de la principal, y en los rombos arranca de una cinta cosida en el ángulo inferior.

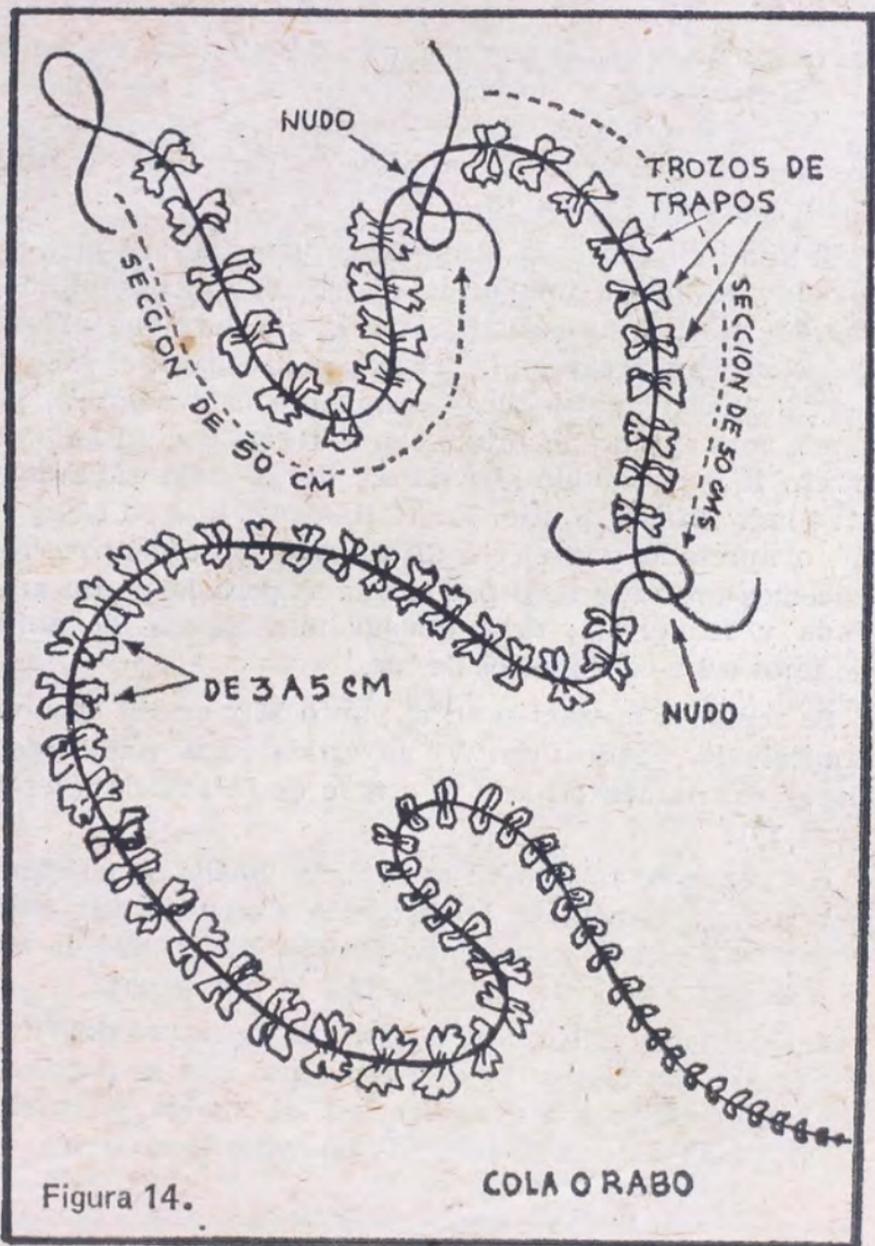


Figura 14.

COLA O RABO

d. Brida: es el conjunto de hilos que, partiendo de diferentes puntos de la cometa, se reúnen formando un haz hasta un nudo que se llama punto de tracción, en donde se empalma con la cuerda de retención; en las cometas pequeñas, la brida es sencilla, consistiendo en tres o cuatro ramales que se reparten entre los extremos, centro y parte superior. Figura 15.

El hilo indicado es la pita común pero fina; la primera vez que se monta una brida ofrece alguna dificultad y siempre es una tarea delicada a la que hay que prestar atención. Se marcan en la tela los puntos para el paso de los hilos; con la voladura tersa sobre la armadura, pasamos una aguja enhebrada con el torzal por un lado del punto E, y cruzando por detrás de la caña salimos al otro lado de este punto. En el final del hilo se hace un nudo apretado y a cierta distancia, veinte centímetros, hacemos un nudo flojo por el que se pasa la punta anudada y se aprieta; debe quedar una especie de anilla de unos ocho centímetros de luz.

Se repite la operación en el punto M y queda hecho el trapecio formando una "V" invertida cuya vértice debe llegar exactamente hacia el centro de la cometa. (ver figura 15).

e. Cuerda de retención: es el único medio de sujetar y gobernar la cometa en la distancia. Conviene que posea resistencia con el menor peso posible. Ha gozado de mucha estimación el hilo de cáñamo o la pita gruesa.

f. Devanadura: la cuerda debe estar siempre dispuesta a soltarse con cierta rapidez. Para que esto se pueda lograr fácilmente sin complicación de nudos y enredos, puede hacerse estando recogida en ovillo bien hecho.

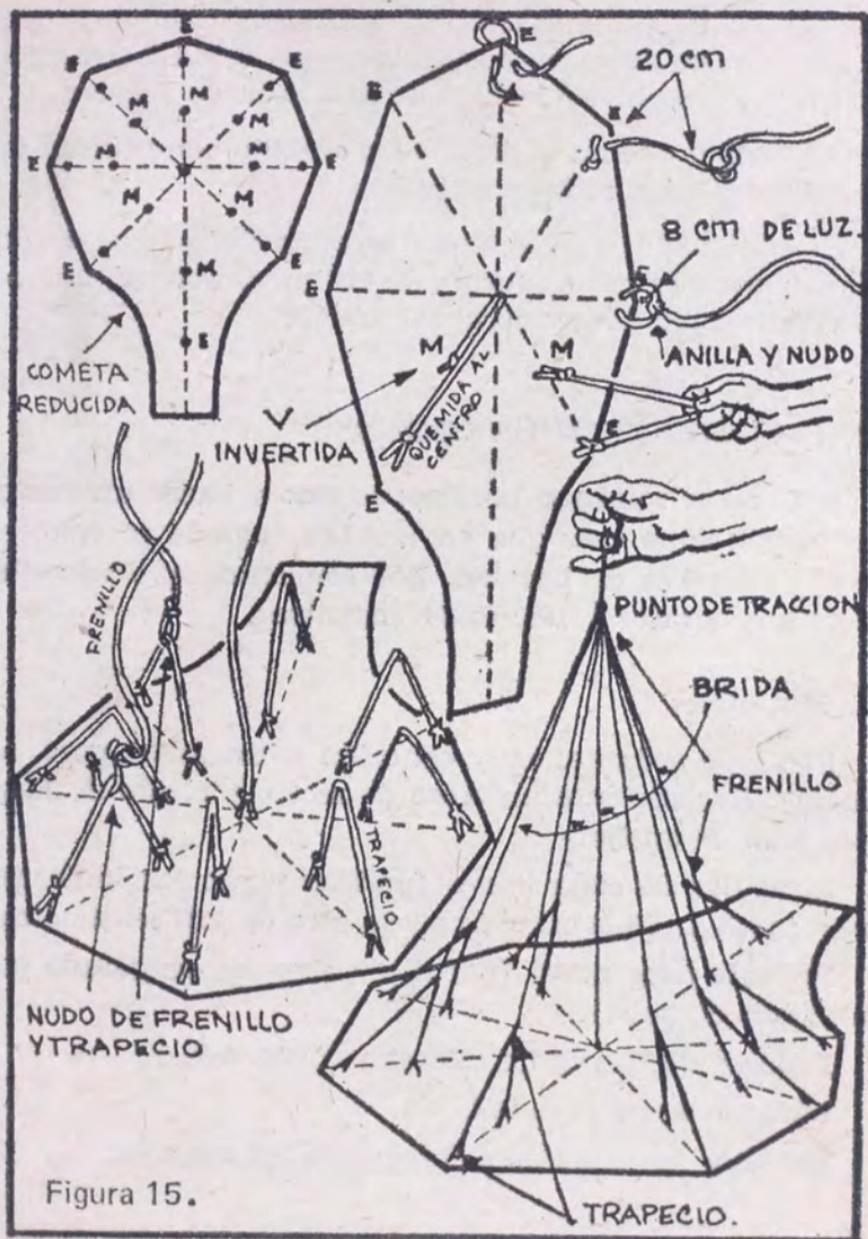


Figura 15.

Mejor aún, sobre un palo, como hacen los albañiles con la cuerda de atirantar. Si no poseemos habilidad para lograrlo o no tenemos costumbre, puede simplificarse el procedimiento haciendo uso de una cruz de madera.

Algunos prefieren el devanador sencillo que utilizan los pescadores para recoger el sedal.

El aficionado emplea unas carretas de madera exclusivas para este uso en forma de "H" muy abierta, que conocemos como devanadora. Figura 16.

B. CONSTRUCCION DE COMETAS

a. Cometa rombo o bacalao: vamos a hacer un rombo de papel como esos que en muchos lugares se conocen con el nombre de bacalao. Los elementos que necesitamos son baratos y fáciles de encontrar.

1. Materiales

Papel de seda (es muy conocido como papel para cometa). Es suficiente un trozo de metro y medio de largo por uno de ancho.

2 varillas de caña brava (pulidas según las indicaciones); una de 78 centímetros y la otra de 116 centímetros.

Pegante para papel (puede ser engrudo preparado con almidón de yuca).

Pedazos de trapos de colores para la cola.

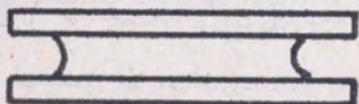
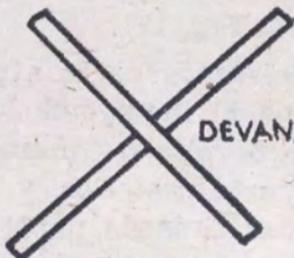
Cañamo o pita para la brida.

Recortes de papel de colores para los adornos.

NUDOS PARA DEVANADERA
(CUERDA DE RETENCION)



DEVANADERA DE CRUZ



OTROS ESTILOS

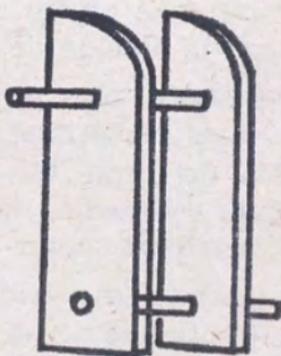
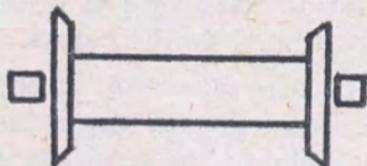


Figura 16.

2. Elaboración

Extendemos el papel sobre el piso y trazamos una cruz sobre él en donde la parte más larga mida 116 centímetros; sobre esta línea, a 37 centímetros del extremo superior, marcamos una señal de donde nacen los brazos de la cruz; de uno a otro extremo han de medir 78 centímetros; la línea larga es de 116 centímetros y la más corta de 78 centímetros.

Ya trazada esta cruz, unimos sus extremos y nos da la figura de un rombo; luego, a su alrededor, a una distancia de 2 centímetros, señalamos otro rombo más grande; esto con el fin de que este pedazo (de 2 centímetros) sirva de dobladillo; luego cortamos el papel por la línea del segundo rombo (ver Fig. 17).

Este sobrante lo doblamos hacia atrás y lo pegamos a la otra parte del papel incluyendo dentro de él una cuerda fina y tirante de pita o cáñamo. También debemos pegar, en esta parte posterior, y a lo largo de las líneas principales, unas tiras de papel de tres o cuatro centímetros de ancho como refuerzo, que puede aumentarse con la adición de un cordelillo.

Preparamos unos pequeños triángulos de papel, a modo de unas carteritas, que se fijan en cada uno de los ángulos, de forma tal que quede una abertura como de centímetro y medio, mirando al centro de la cruz; están destinadas para alojar los extremos de las cañas.

Luego, con las varillas de caña hacemos lo siguiente: en el punto donde se cruzan, pegamos un refuerzo de papel, o de esparadrapo incluyendo un trozo de cáñamo de 30 centímetros, de manera que salgan dos ramales, para atar las cañas.

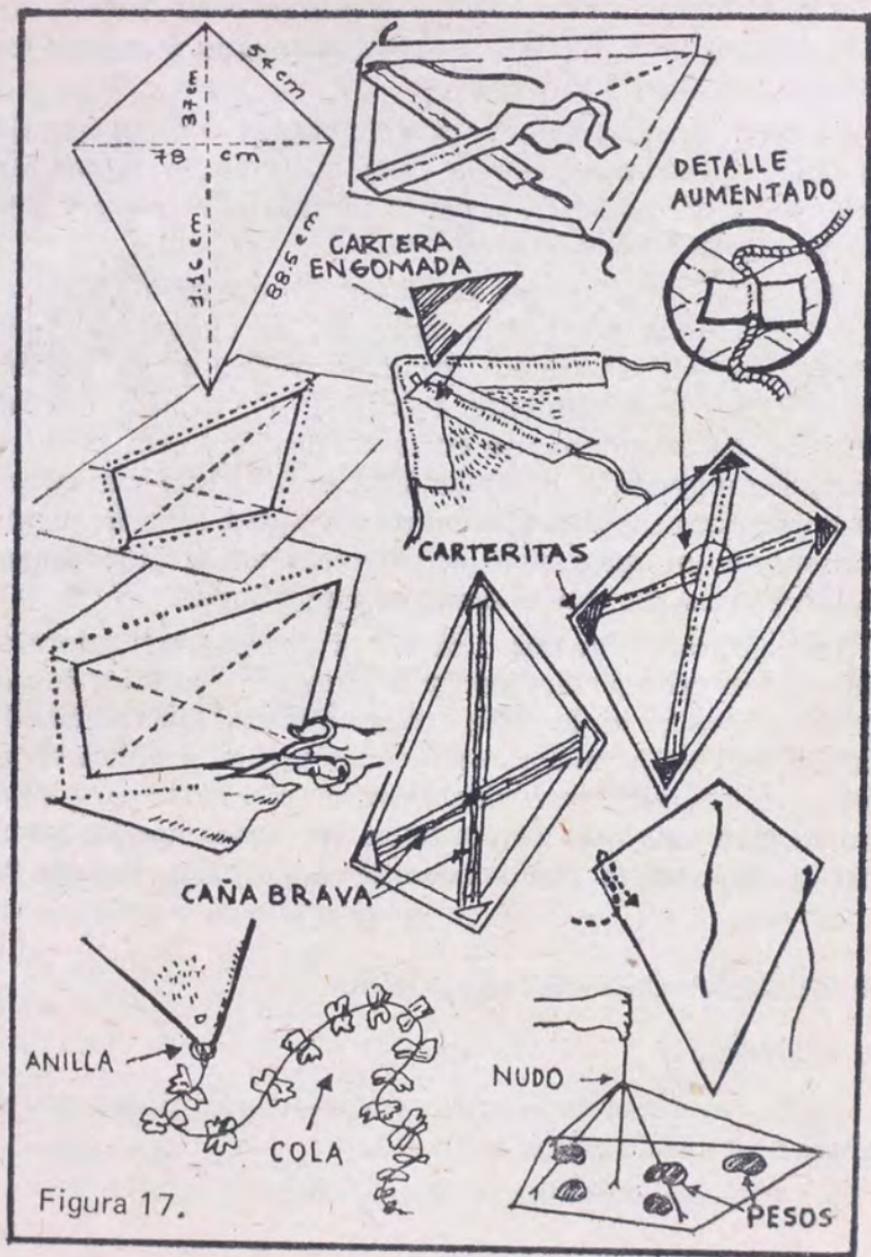


Figura 17.

A continuación preparamos cinco cuerdas finas y resistentes de unos 70 centímetros destinadas a sujetar los cuatro extremos y el centro.

Se pasa cada una de ellas, enhebradas con una aguja gruesa o pasacintas, por la cara anterior de la cometa muy cerca del borde de la caña; se pasa por detrás y sale hacia afuera en donde se anuda.

Esta cometa se centra rápidamente colocándola en el suelo con unos pesos a lo largo de las cañas para que quede inmóvil; se toman los cinco ramales por los extremos, todos igualmente tensados; el tirante central debe quedar exactamente en la vertical, en esta primera fase. Seguidamente, dejamos deslizarse el haz suavemente entre nuestros dedos, siempre en ligera tensión, hasta sobrepasar en unos siete centímetros en sentido ascendente con respecto a la cometa, y se anuda.

La comprobación nos dirá si las dos cuerdas laterales llevadas al centro coinciden y la superior e inferior sobrepasan el centro en la cifra antes indicada. Queda lista la brida y no falta más que fijar una pequeña anilla en el extremo inferior, convenientemente reforzada, para sujetar la cola (ver dibujo). Después les colocamos los adornos de papeles recortados sobre las superficies. Figura 17.

B. COMETA CON RUMBADORES

1. Materiales

Papel para cometa de varios colores (la cantidad que se desee de acuerdo con el tamaño).

5 varillas de caña brava (bien pulidas).

Pegante para papel (preferible engrudo).

Cáñamo o pita para la brida.

Pedazos de trapo para la cola.

Pedazos de papel de colores, recortados en variadas formas para los adornos.

2. Elaboración

Con dos varillas del mismo tamaño formamos una equis y sobre esta colocamos una tercera; luego atamos las tres varillas por el centro con cáñamo hasta quedar bien firmes; por último las anudados y cortamos el hilo.

Se hacen unas pequeñas hendiduras en cada uno de los extremos de las tres varillas; amarramos pita de varilla a varilla para formar el marco de la cometa, de tal manera que no vaya a quedar flojo. Tomamos la varilla número cuatro y la adelgazamos más, raspándole su médula hasta que quede bien flexible, pero tampoco demasiado débil. La arqueamos con cuidado y amarramos sus extremos a dos puntas del marco (ver Fig. 18).

Para que se sostenga bien el arco, de este al centro de la cometa unimos una quinta varilla mucho más pequeña como se ve en el dibujo, quedando así lista la armadura.

Luego cortamos el papel de acuerdo con el tamaño de cada triángulo grande, cada uno de distinto color; en el triángulo donde quedó el arco pegamos también papel a cada uno de sus lados simétricos (ver dibujo); luego volteamos la cometa con cuidado y en el triángulo que corresponde al arco pegamos el papel sin incluir la pita, a una distancia de cinco centímetros de esta.

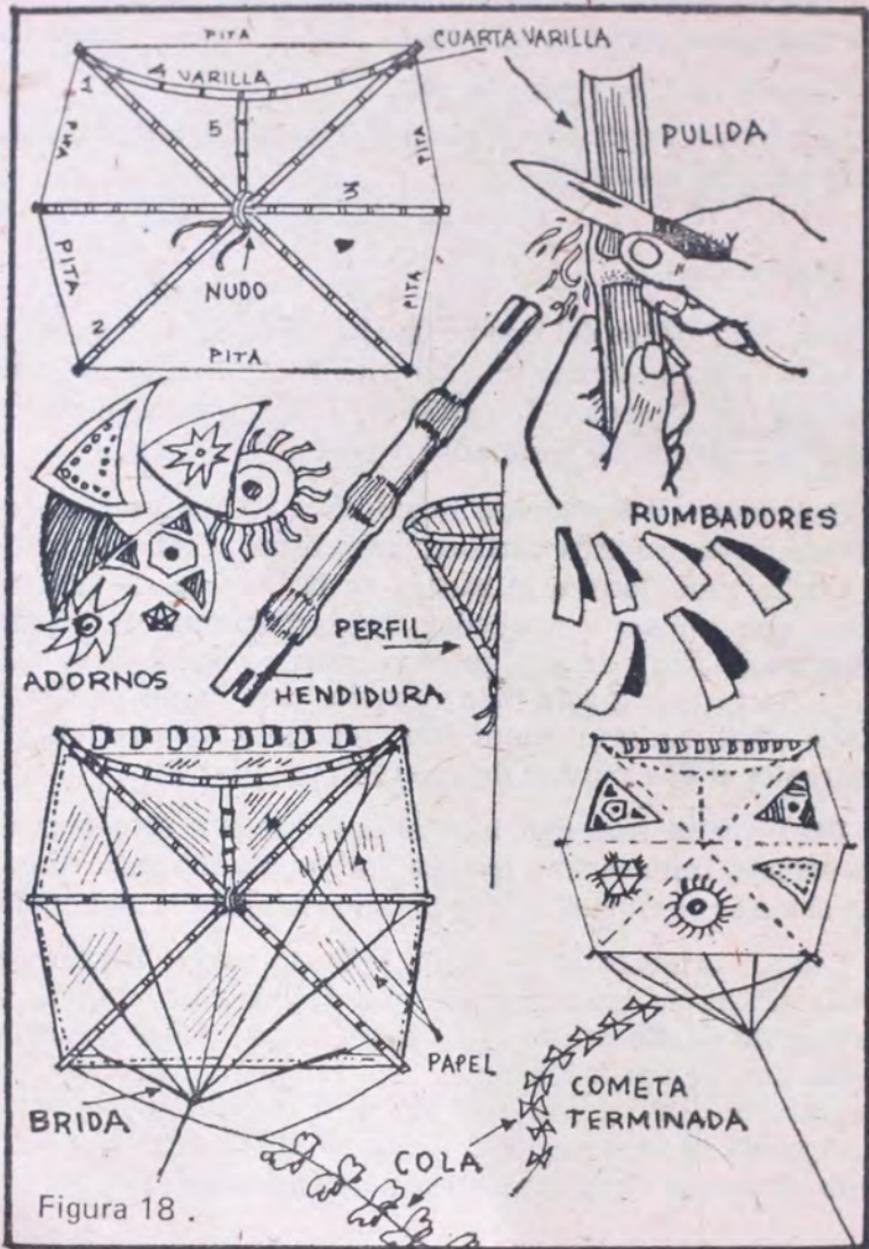


Figura 18 .

Este espacio que se deja sin papel corresponde a los rumbadores, que son tiritas de papel que se pegan dobladas por el centro a la cuerda que había quedado libre; al entrar el viento a este cajón produce un sonido muy peculiar. Luego los pedazos de papel de colores los pegamos a la superficie de los triángulos para adornar la cometa; procedemos a colocar las bridas para la cuerda de retención y para la cola como se ve en el dibujo; así nos queda una cometa muy bonita, que gusta mucho a chicos y grandes. Figura 18.

CAPITULO IV

Cuadros taraceados

A. DE FORMAS GEOMETRICAS

La característica de estos cuadros es que son hechos con retal de madera.

1. Materiales

Retal de madera de diferentes colores (los pedazos tienen que ser de maderas delgadas, tríplex, laminillas, etc.). Ojalá estos pedazos de lámina sean de madera que tenga vetas y formas raras.

1 pedazo de tablón de 30 x 30 centímetros (éste, como va a ser la base, debe ser de más grosor).

1 frasco de pegante para madera, o en su lugar cola.

1 botella de thinner.

1 pedazo de lija.

1 brocha.

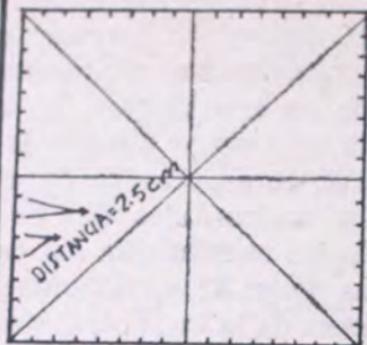
2. Elaboración

Pulimos con lija el tablón dejándolo sin asperezas; luego trazamos con lápiz y regla unas líneas de centro a centro y de un extremo a otro de las aristas (ver fig. 19). Por todos los bordes con el lápiz señalamos distancias de 2,5 centímetros (por cada lado son 12 espacios de 2,5 centímetros) las partes verticales y horizontales que se entrecruzan las borramos; nos damos cuenta que así coinciden los puntos sobre las líneas de la X; a continuación trazamos a lado y lado de las líneas de la cruz otras dos líneas; nos queda una cruz centrada en el tablón formada por cinco líneas; siguiendo con el lápiz sobre esta cruz podemos formar las figuras que se nos vengan a la imaginación. Figura 19.

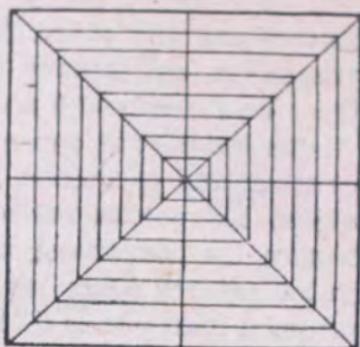
Ya habiendo determinado el dibujo geométrico final, procedemos a cortar las laminillas o retal de madera, midiéndolas primero para que nos queden perfectamente encajadas en los espacios dibujados.

De este modo, combinando en forma inteligente los pedazos oscuros con los claros, vamos pegándolos al tablón, cuidando de que las uniones coincidan exactamente. Es de entender que se han escogido los pedazos del mismo grosor, para evitar las perturbaciones en la superficie y que quede enteramente lisa, de tal forma que al pasar la mano, no se noten altos ni bajos relieves.

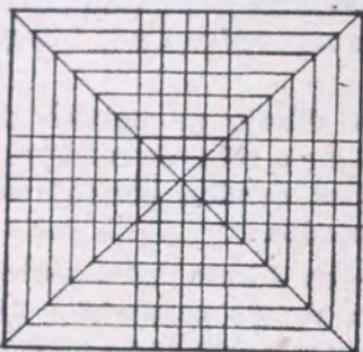
Después de quedar encajadas todas las tiras de retal, procedemos a mezclar un poco de laca con thinner y la aplicamos sobre el tablón con la brocha; ya seco, colocamos por detrás a lado y lado un par de puntijas no muy grandes y las unimos con pita para colgarlo (también podemos colgarlo de una argolla metálica colocada en uno de los bordes); si es nuestro deseo para darle



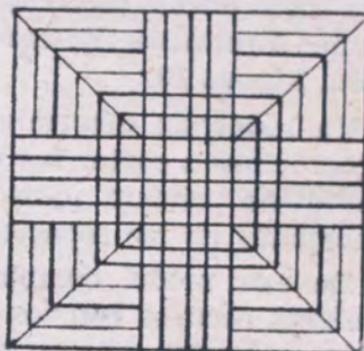
LINEAS Y PUNTUACION



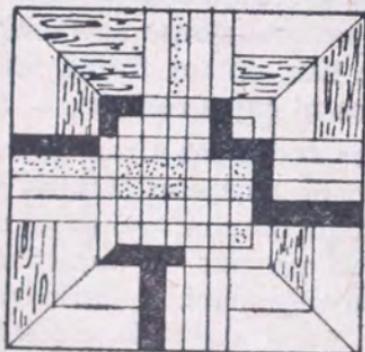
TRAZO DE LINEAS



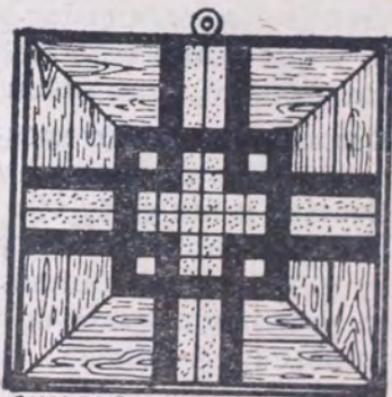
LINEAS SIMETRICAS



DISEÑO ESCOGIDO



APLICACION DE RETAL
Figura 19.



CUADRO TERMINADO

más valoración, podemos enmarcarlo en un tono de madera que salga con el resto.

Este mismo cuadro se puede hacer de diferentes tamaños.

B. EL AJEDREZ

1. Materiales

1 tablón de 40 x 40 cm.

Retal de láminas de madera triplex, de colores oscuro y claro.

Pegante para madera.

Laca y thinner.

1 brocha.

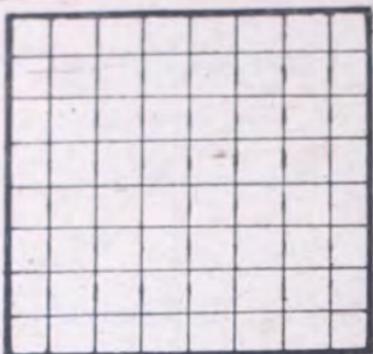
Pintura de vinilo blanca y negra.

1 pincel delgado.

2. Elaboración

Trazamos con un lápiz sobre el tablón, por todos sus lados líneas de 5 centímetros; después las unimos utilizando una regla; queda en esta forma el tablón dividido en 64 cuadritos o escaques (en ajedrez así se llama a estos espacios). Tomamos los retales y recortamos 64 cuadrados de 5 centímetros por 5 centímetros de lado, 32 de color oscuro y 32 de color claro.

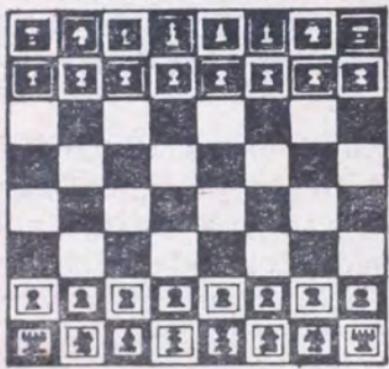
(Si no hemos conseguido estos colores en la madera, podemos pintarlos con el vinilo negro y blanco, barnizándolos luego con laca). Vamos pegándolos al tablón intercalando uno de color blanco y otro de negro (ver Fig. 20); cuando esté bien seco, aplicamos con la brocha la laca ya preparada. De nuevo tomamos más retal de madera y recortamos otros 32 cuadrados, pero esta vez de 4 x 4 centímetros; 16 oscuros y 16 claros; los pulimos



MARCA Y TRAZO DE LINEAS

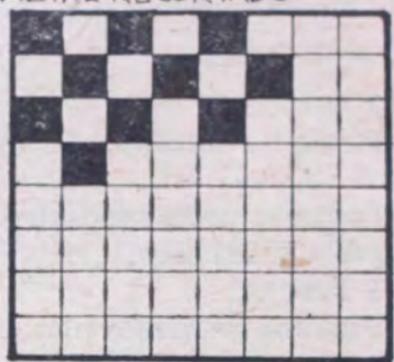


PRIMER TIPO DE FICHAS

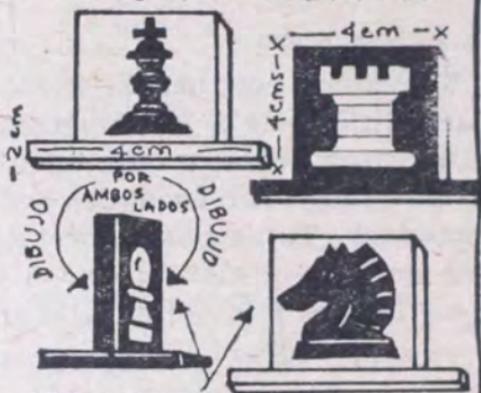


FICHAS PLANAS Y TABLERO

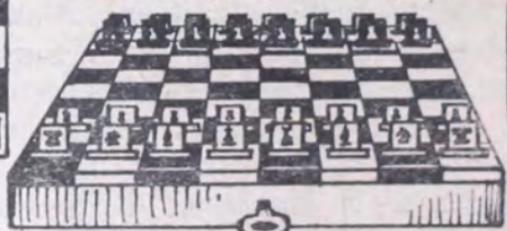
Figura 20.



COLOCACION DE RETAL



SEGUNDO TIPO DE FICHAS



FICHAS LEVANTADAS Y TABLERO

bien con una lija, y con el lápiz vamos dibujando en cada uno los 16 peones, 4 alfiles, 4 caballos, 4 torres, 2 reinas y 2 reyes (ver dibujo; las personas que no recuerden bien las figuras pueden observarlas en el libro **Juguemos Ajedrez** de esta misma biblioteca). Después de haberlas hecho todas en lápiz, con el pincel pintamos las 16 figuritas negras (las blancas se pintan sobre los cuadritos oscuros y las negras sobre los claros para que haya contraste).

Luego, cuando las 16 figuras blancas estén secas, les aplicamos la laca; nos queda un ajedrez muy sólido, sencillo y agradable. Otra forma de hacer las figuritas, aunque un poco más complicada es la siguiente:

Tomamos los 32 cuadritos y con el lápiz dibujamos las figuritas de la forma anterior, pero esta vez por ambos lados de cada cuadrado; los pintamos con el vinilo del mismo color, bien sea negro o blanco; ya secos, recortamos 32 rectángulos de 4 x 2 y los pegamos al borde inferior de cada figura con su color correspondiente (ver Fig. 20).

De esta forma nos quedan las fichas levantadas y tanto el contrincante como nosotros podemos ver las figuras que se estén moviendo, puesto que se las ha dibujado por ambas caras; esto de por sí le da más valor al juego y artísticamente ha quedado mejor realizado. Figura 20.

C. DE FORMAS IRREGULARES

1. Materiales

Retal de madera de diferentes colores naturales (para esta especie de cuadros es necesario recalcar que se debe conseguir retal de madera con texturas diferentes y diversos colores; además, las piezas deben ser delgadas).

1 pedazo de tablón de 30 x 30 centímetros o de 20 x 20 centímetros, con unos 3 a 4 centímetros de espesor.

Pegante para madera.

Laca para madera.

Disolvente para laca.

1 pedazo de lija.

1 brocha.

Un dibujo escogido para reproducir sobre el tablón.

2. Elaboración

Pulimos el tablón con lija y reproducimos sobre este el dibujo seleccionado (ver Fig. 21). Teniendo el dibujo hecho tomamos el retal de madera y separamos los fragmentos por colores, de tal forma que si por ejemplo se ha escogido un paisaje, para las montañas, usaremos los colores más oscuros; los animales de acuerdo con su color, los árboles un poco más claros, el sol de color claro y aún más claro para las nubes, contrastando con un cielo de color intermedio (claro-oscuro).

Recortamos estos retales buscando lo más posible que encajen o ajusten entre sí, al ir pegándolos en el tablón (ver dibujo), tratando de que no queden luces entre uno y otro.

Es muy fácil recortar el retal cuando sus laminillas son delgadas; esto se hace con tijeras o con una sierra pequeña.

De esta forma se va pegando retal tras retal, combinando adecuadamente los colores, hasta quedar compuesto en forma total el paisaje.

Preparamos la mezcla de laca y disolvente, la aplicamos con la brocha.

Se puede enmarcar este cuadro, de un color que salga con todo el conjunto; puede ser un color intermedio; también se le puede colocar en su centro, por la parte de encima del tablón, una argolla de tornillo. Figura 21.



TABLON PULIDO Y DIBUJO



RETAL DE MADERA

LACADA



CUADRO ENMARCADO

Figura 21,

CAPITULO V

Arreglo de alcancías

Teoría y práctica del color: ante todo, vamos a hablar primero (en forma esencial) de la teoría del color y su práctica. Es necesario hacerlo debido a las características de esta parte de la artesanía; además, al conocer la combinación de los colores tendremos a disposición una gran fuente de ayuda e inspiración.

Esto nos va a ayudar a tener una visión más amplia de las posibilidades artesanales y artísticas. El conocimiento de la teoría y práctica del color con sus combinaciones y mezclas es de hecho algo importantísimo para la decoración y el acabado de los trabajos artesanales.

Hablaremos de los **colores básicos**: estos son, amarillo, rojo, azul (puros), blanco y negro.

Con estos cinco pigmentos, como veremos, se podrá sacar un sinnúmero de derivados por medio de sus mezclas, combinándolos entre sí.

De la mezcla del color amarillo con el rojo resulta el color naranja.

De la mezcla del color amarillo con el azul resulta el color verde.

De la mezcla del color rojo con el azul resulta el color violeta.

A estos tres colores, naranja, verde y violeta, se les conoce con el nombre de **colores complementarios**.

Los colores básicos y complementarios podemos a su vez mezclarlos entre sí de la siguiente manera:

De la mezcla del color naranja con el rojo resulta el color rojo-naranja o bermellón (naranja más intenso).

De la mezcla del color naranja con el amarillo resulta el color amarillo tostado.

De la mezcla del color naranja con el azul resulta el color café terroso.

De la mezcla del color naranja con el verde resulta el color café sepia.

De la mezcla del color naranja con el violeta resulta el color café violáceo.

De la mezcla del color verde con el amarillo resulta el color amarillo biche.

De la mezcla del color verde con el rojo resulta el color café tierra, más fuerte.

De la mezcla del color verde con el azul resulta el color viridian (verde-azulado).

De la mezcla del color verde con el violeta resulta el color verde terroso.

De la mezcla del color violeta con el amarillo resulta el color violeta tierra.

De la mezcla del color violeta con el azul resulta el color azul violáceo.

A estos colores que resultan de las combinaciones entre básicos y complementarios, se les conoce con el nombre de **suplementarios**.

Colores especiales: además de los colores básicos y complementarios podemos conseguir otros colores que llamo "especiales" porque dan acabados más intensos, raros y vibrantes.

Estos colores resultan de las siguientes mezclas:

De la mezcla del color blanco con el rojo resulta el color rosado o rosa.

De la mezcla del color blanco con el amarillo resulta el color piel de la raza blanca o color carne (en esta combinación el amarillo debe ir en poca cantidad).

De la mezcla del color blanco con el rojo, amarillo y un poco de café resulta el color de la piel de raza morena (para oscurecerlo más se agrega café, rojo o negro según el tipo que se desee representar).

De la mezcla del color blanco con el verde-azulado resulta el color azul agua marina. (A este color se le pueden sacar tonos muy bellos agregando amarillo, azul o verde según la necesidad).

De la mezcla del color blanco y negro resulta el color gris.

Estos tres colores: blanco, negro y las modalidades o tonos que resultan del gris (que son muchas, del gris más claro al más oscuro) se pueden mezclar también con los colores básicos, complementarios y suplementarios, dándoles lo que se llama la valoración, o sea la mayor o menor intensidad de luz y de sombra.

Mientras más color blanco se añada, más intenso será el efecto; mientras más color negro, más dará el efecto de oscuridad y sombra.

De la mezcla del gris con cualquier otro color (fuera de blanco y negro), resultará el mismo color añadido al gris, pero agrisado; ejemplo: verde-gris, azul-gris-amarelo-gris-naranja-gris-violeta-gris, etc. (La intensidad de estos resultados también depende de la valoración del gris empleado, claro u oscuro).

Técnica: si son colores a base de agua, entonces se mezclan según la cantidad, con agua, hasta darles la pastosidad requerida, ni muy espesa ni muy aguada (ejemplo: ténpera, vinilo, acrílico).

Si son colores a base de aceite, se mezclan según la cantidad con aceite o trementina (ejemplo, óleo).

Si son colores a base de laca, se mezclan según la cantidad con disolvente; puede ser thinner, gasolina, etc. (ejemplo: pintura de esmalte, pintura para muebles, para carros, para metal, etc.).

Al practicar la combinación de los pigmentos, veremos lo sencillo que resulta y con asombro descubriremos el misterio de los colores que vemos a nuestro alrededor, poniendo a nuestro alcance un eficaz instrumento decorativo para nuestros requerimientos artesanales.

Continuamos explicando la decoración del primer tipo de alcancía.

A. CON PAYASOS PINTADOS

I. Materiales

Encargamos a un carpintero un cubo o cubos de madera de 10 x 10 centímetros, por todos sus lados, con una ranura para las monedas en el centro de una de sus caras.

1 caja de pintura de colores (témperas) o en su lugar frascos de vinilo de colores azul, amarillo, blanco, rojo y negro.

Laca para madera.

Disolvente para laca.

1 pincel delgado y fino.

Una brocha mediana.

2. Elaboración

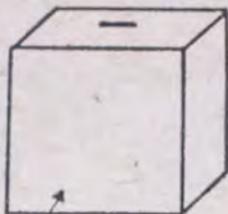
Teniendo en nuestro poder el cubo o cubos de madera, pintamos con la brocha todos los fondos con los colores preparados y dejamos que se sequen.

Ideamos unos rostros sencillos de payasos risueños, o los buscamos en periódicos y revistas viejos.

Si no se encuentran los podemos inventar (es importante darle uso a la imaginación y cualidades creativas), dibujamos con lápiz estos rostros en cada una de las tapas del cubo, cuidando que la boca del payaso que se dibuje, en la tapa donde está la ranura para las monedas, coincida con esta (ver Fig. 22); los contornos de las cabezas de los payasos deben quedar lo más cerca posible de los bordes de las tapas.

Teniendo cada una de las tapas dibujado su payaso respectivo, se preparan los colores que se deseen en cada tapa.

Es aconsejable en un principio mientras se coge práctica, pintar payaso por payaso, para no ir a confundirnos en la combinación del color.



ALCANCIA PULIDA



DIBUJOS



TAPAS CON TEMPERA

ROSTROS DE PAYASOS



OTRO PAYASO



LACADA
Figura 22.



ALCANCIA
TERMINADA

Cada mezcla de color se prepara por aparte en una tapa de plástico o metal, o también en un recipiente pequeño (un pocillo, frasco, etc.).

Luego con el pincel aplicamos color tras color, combi-nándolos en la forma explicada en la teoría del color; cada vez que cambiemos de color, debemos jugar el pin-cel con agua limpia y secarlo con un trapo o franela.

El color de los fondos de cada tapa de la alcancía, debe hacer contraste, tanto con la cabeza y rostro del payaso correspondiente, como con cada uno de los demás fondos, para así lograr un juego de muy vistoso colorido.

A medida que se practique, se podrán conseguir unas combinaciones de color muy bonitas y de gran impacto.

Para saber nuestro acierto en el color, pedimos la opi-nión de otras personas. Esto nos ayudará y de esta mane-ra, poco a poco iremos adquiriendo nuestro propio cri-terio, a este respecto, además de captar los gustos que predominan en la mayoría de las personas, sobre el color.

Esto es importante, porque las artesanías en general deben tener una decoración y colorido acordes con la mayoría de los gustos, puesto que están dirigidas a un público heterogéneo.

Si siempre nos concentramos en nuestro gusto perso-nal, podemos tener el problema de que pocos tendrán la afinidad con el tipo de color escogido y se habrá des-perdiciado una gran cantidad de personas que en rea-lidad gustan de otros coloridos o de un colorido formal. (No significa esto eliminar del todo el gusto personal).

Después de estar secos los colores aplicados, mezcla-mos la laca con el disolvente hasta conseguir el espesor

deseado y barnizamos con la brocha todas las superficies de la alcancía o alcancías.

Queda así realizada una variedad poco común de alcancía, con la característica de que cada vez que se eche una moneda o billete, parecerá como si el payaso la estuviera comiendo. Figura 22.

B. CON LAMINAS PEGADAS

1. Materiales

Cubo o cubos de madera con la ranura en el centro.

Laca para madera.

Disolvente para laca.

Una brocha mediana.

Pegante para papel.

Laminilla de álbumes, láminas de paisajes, recortes de revistas, sobre pinturas famosas, estampillas, etc.

2. Elaboración

Esta decoración de alcancías la podemos hacer con diferentes variaciones dependiendo del estilo que le queramos implantar. Vamos a enumerar esos estilos:

a. Filatélico: con estampillas de correo, o papel estampillado.

b. Artístico: con recortes de cuadros antiguos o modernos, ojalá de pequeñas dimensiones, o del tamaño de cada tapa; 10 x 10 cm.

c. Cómico: con caricaturas, dibujos animados, cachorritos de animales en forma estilizada.

d. Fantástico: este estilo reviste dos aspectos diferentes: la fantasía cósmica o ciencia-ficción, que trata más que todo con el espacio y con las diferentes ramas de la ciencia, pero tomadas desde el punto de vista imaginario (una alcancía con este tipo de decoración es rarísima y se presta para muchos usos. Hoy día está de moda este tipo de temas para la decoración).

El otro aspecto es aquella fantasía infantil, juvenil, que trata de cuentos de hadas, de mundos extraños y mitológicos, de leyendas de todos los pueblos del mundo. Este tema es también un rico venero de inspiración artística y muy llamativo por cierto.

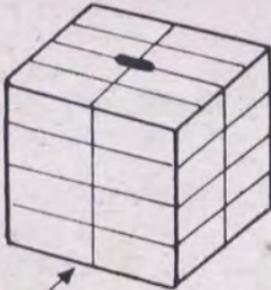
e. Paisajista: como lo indica su nombre, trata de una decoración en base a diferentes paisajes del mismo tema, o de diferentes partes del mundo.

f. Otros estilos: en realidad son muchos los temas que se pueden escoger para decorar las alcancías. Entre otros: colecciones de cromos; autos, animales, aviones, barcos, razas humanas, sitios turísticos, personajes famosos, láminas históricas.

Si la alcancía es para un niño o bebé: recortes de niños pequeños, o con letras y números de diferentes colores y tamaños, con adornos diversos, etc.

En las revistas encontramos infinidad de temas que podemos ir archivando para cuando decidamos decorar las alcancías de esta forma.

Cuando se haya escogido el estilo o estilos deseados para la decoración, los recortamos de acuerdo con la forma que requiere el estilo y procedemos a pegar estos recortes o láminas en cada una de las tapas de la alcancía (ver Fig. 23).



ALCANCIA PULIDA Y TRAZO DE LINEAS



LAMINAS DE ALBUM REFERENTE AL MAR



PEGADA DE LAMINAS
LA CADA



ALCANCIA TERMINADA

Figura 23.

Habiendo ya forrado por todos los lados el cubo con los recortes, preparamos la mezcla de laca con disolvente y la aplicamos por todas sus superficies. Esto ayudará a pegar aún más el papel a la madera.

Podemos decorar varias alcancías al mismo tiempo pero con diferentes estilos de temas y así veremos cuáles son los que más gustan. Figura 23.

C. CON FORMA DE DADO Y DIDACTICA

1. Materiales

Cubo o cubos de madera con su respectiva ranura en el centro; pueden ser de 10 x 10 centímetros, de 15 x 15 o de 20 x 20, según la idea.

Pinturas de ténpera o vinilo en varios colores.

Laca para madera.

Disolvente para laca.

Un pincel delgado.

Una brocha mediana.

Pegante para madera.

21 espejuelos redondos de 3 a 4 centímetros de diámetro.

2. Elaboración

La decoración de la alcancía en forma de dado la podemos realizar de dos maneras diferentes: podemos hacer los puntos del dado pintándolos nosotros mismos o también pegando los espejuelos a manera de puntos.

Si elegimos la primera forma escogemos los colores de témpera o vinilo que deseemos. Por lo general un dado tiene el fondo blanco y los puntos negros, pero también podemos hacer lo contrario: puntos blancos y fondo negro. Con otros colores deben sobresalir siempre los puntos, o sea: si los fondos son de color claro los puntos serán oscuros y viceversa.

Para hacer los puntos sobre las caras de la alcancía, usamos la tapa de un frasco de boca pequeña, con un diámetro de 3 a 4 centímetros (ver Fig. 24).

Todos conocemos el dado; por lo tanto es muy fácil con la tapa del frasco y un lápiz, trazar los círculos en su lugar correspondiente sobre cada una de las caras del cubo; calculando lo mejor posible la posición de cada círculo (ver dibujo). Cuando hayamos trazado todos los círculos, les aplicamos con p ncel su color correspondiente. Dejamos secar nuevamente, preparamos la mezcla de laca y disolvente y con la brocha ya limpia de pintura, la aplicamos sobre el cubo. (La laca es el acabado indispensable en casi todas las decoraciones hechas con madera, y más si se trata con elementos pictóricos a base de agua).

Para hacer el dado con espejuelos, pintamos los fondos del cubo con los colores preparados; dejamos secar y trazamos con la tapa del frasco y el lápiz los círculos en sus respectivos lugares. Aplicamos el pegante a los espejuelos por su parte no brillante, así como también a los círculos dibujados en todas las caras del cubo. Dejamos que el pegante seque y colocamos cada espejuelo sobre cada círculo y lo apretamos en forma fuerte. Figura 24.

La laca preparada la aplicamos sobre los fondos sin tocar los espejos (pues se empa an y se manchan).

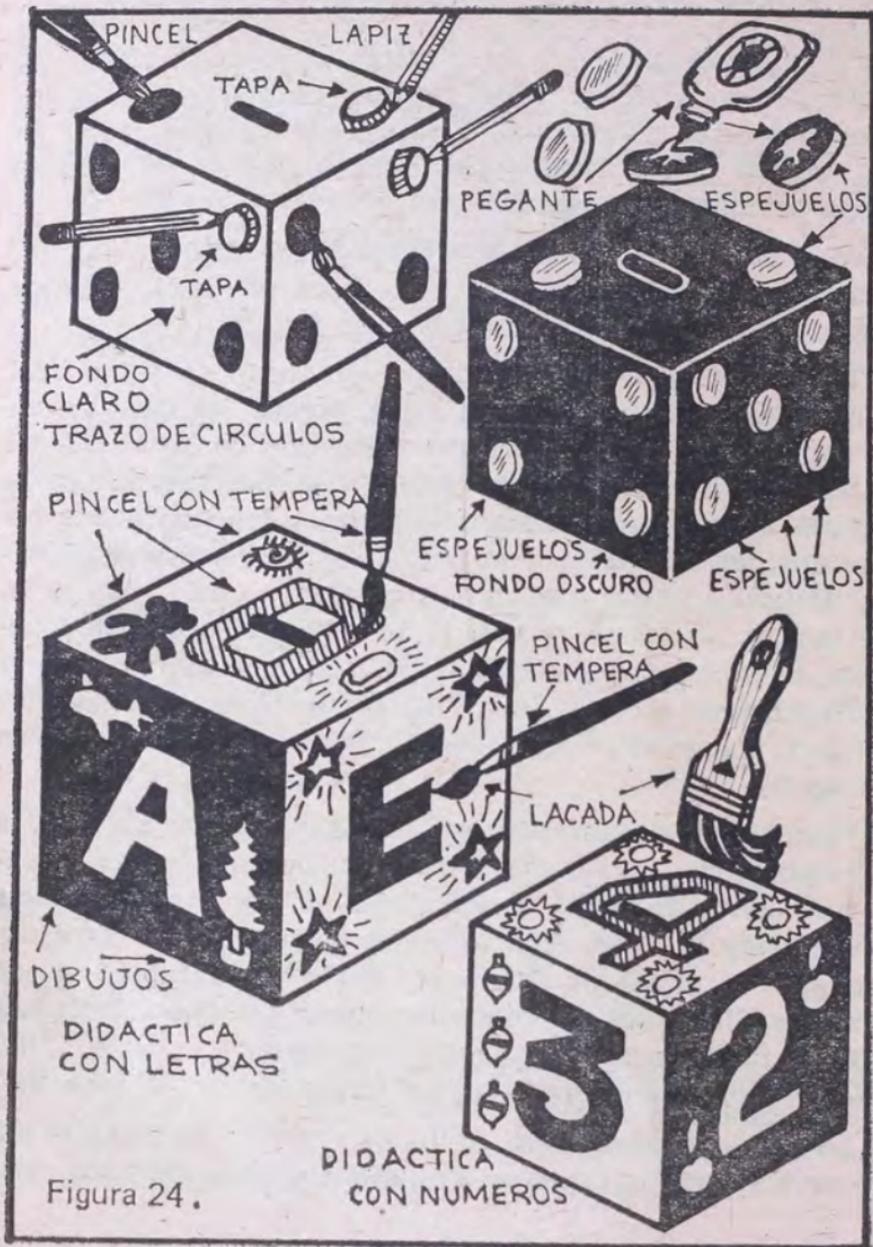


Figura 24.

Otra forma de dado parecida a la anterior, la podemos realizar con baldosines pequeños de diferentes colores, procediendo de idéntica manera.

Para decorar un cubo de alcancía en forma didáctica se hace lo siguiente: si lo queremos decorar con letras, dibujamos en el centro de cada tapa una letra grande. Se pueden utilizar las cinco vocales, una para cada tapa; a un lado de la vocal, dibujamos algo cuyo nombre comience con la inicial vocal adjunta (ver dibujo).

Si en cambio deseamos decorar con números, dibujamos los números de 1 a 5 y al lado de cada número (en el estilo más apropiado) anexamos unos elementos, los más simples posibles; manzanitas, ruedas, triángulos, bolas, trompos, ojos, etc., en número igual. Por ejemplo, si es el número tres entonces serán 3 dibujos del mismo motivo.

Habiendo ya hecho todos estos dibujos en lápiz los pintamos de colores, lo mismo al fondo de cada tapa, recordando lo que se dijo sobre combinaciones de color.

Quedan así unas alcancías muy agradables; las cuales tienen bastante acogida; existe la tendencia de ahorrar dinero para los bebés en ellas.

SEGUNDA PARTE

Artesanías donde se utiliza el papel

Aclaración: aunque el papel se ha utilizado y se utilizará en otros tipos de artesanías, se puede decir que toma una participación secundaria. Es diferente ahora puesto que es el principal material de las formas artesanales que estudiaremos a continuación.

CAPITULO I

Laminación

A. DE BANDEJAS

1. Materiales

- 2 a 3 pliegos de cartulina delgada o papel bond base 28.
- 1 bandeja de madera lisa, de tamaño mediano.
- 1 frasco de pegante para papel.
- 1 frasco de vinilo o témpera de color rojo oscuro o color caoba.
- Laca para madera.
- Disolvente para laca.
- 1 paquete de polvo dorado.
- Bayetilla blanca o tela de franela.

- 2 paletas pequeñas de madera delgada.
- 1 recipiente de plástico o metálico.
- 1 cubeta de vidrio pequeña (puede ser un vaso).

2. Elaboración

Se rompe la cartulina con la mano en trozos pequeños; se colocan en el recipiente de plástico con agua durante 24 horas, para que aflojen lo suficiente y se puedan moldear.

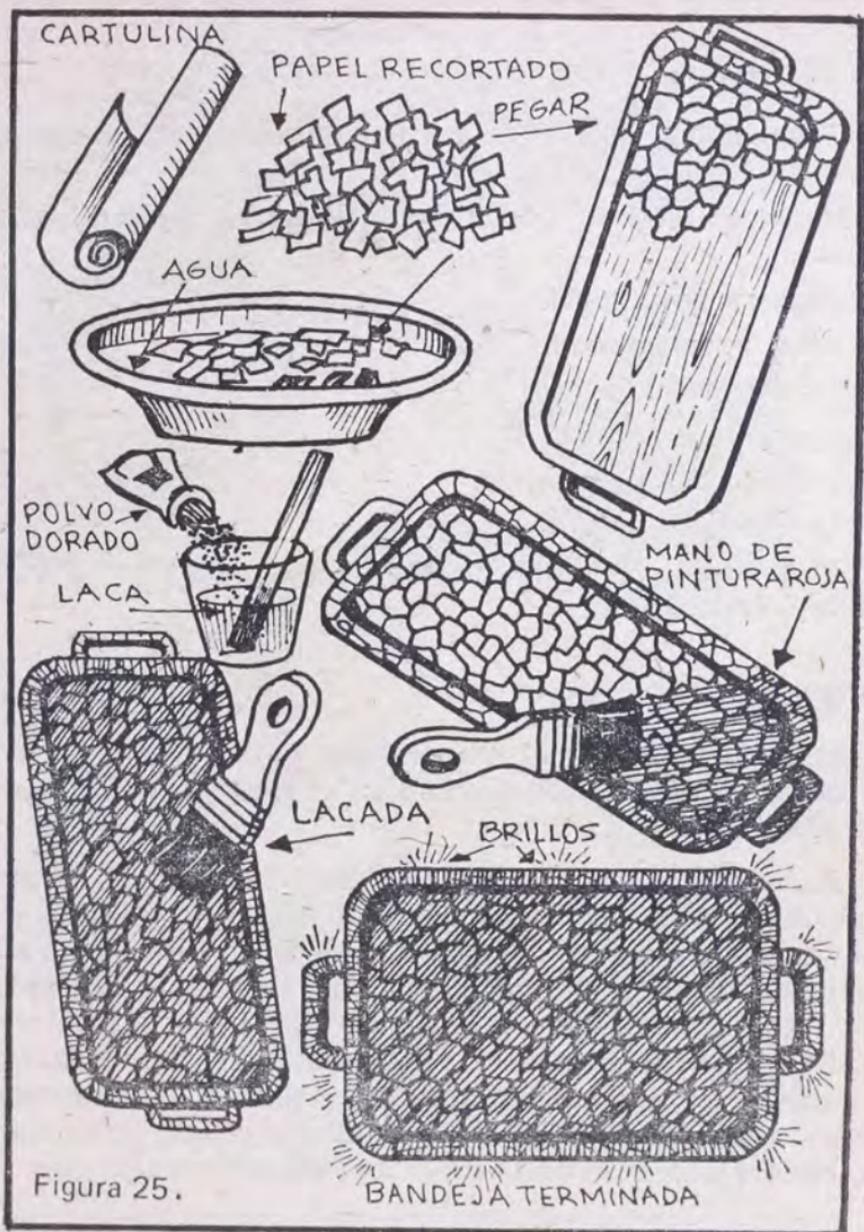
Después se escurren y se secan, para luego aplicar pegante a cada trozo; se adhieren a la bandeja colocándolos sobre toda la superficie visible.

Una vez colocados todos, se frotran con la franela seca, con el fin de quitar el pegante sobrante y emparejar. Hay que tener en cuenta que los bordes queden montados en papel para darles en la base una apariencia de repujado en bajo relieve.

Cuando estén secos, se aplica el vinilo con la brocha sobre toda la bandeja. El vinilo debe estar bien revuelto a fin de que no queden grumos. Se deja secar por espacio de unas horas.

Mientras seca, preparamos la mezcla de laca con disolvente en proporción de dos medidas de disolvente por una de laca; esto se hace en un recipiente de vidrio (ver Fig. 25). Podemos calcular la medida o cantidad de esta mezcla en una copa pequeña o un pocillo tintero; luego aplicamos a esta mezcla un cuarto del sobre que contiene el polvo dorado y revolvemos todo hasta equilibrar un color uniforme.

Esta preparación la aplicamos con la brocha a la bandeja en forma uniforme, así nos quedará un color especial dando efecto de antigüedad. Figura 25.



B. DE BOTELLAS

1. Materiales

1 botellón o botella de regular tamaño de una forma que no sea tan común.

Papel de colores; puede ser el llamado "screen" o silueta.

Pegante para papel.

Laca para madera.

Disolvente para laca.

Bayetilla o franela.

1 recipiente de plástico.

Una cubeta de vidrio pequeña.

Una lámina (cuadro, paisaje, pintura célebre, foto o dibujo artístico).

2. Elaboración

Procedemos de igual manera que para la bandeja, recortando el papel; colocándolo en el recipiente con agua durante 24 horas.

Esta vez el papel puede ser de dos colores: verde y rojo, naranja y azul o amarillo y violeta. Ya secos pegamos estos trozos alrededor de la botella, dejando un espacio sin papel (ver Fig. 26), destinado para la lámina escogida. El color de la lámina debe hacer juego con los colores del papel en la forma más aproximada posible. (Si por ejemplo escogemos papel amarillo y violeta, no podremos adjuntarle una lámina de un paisaje donde predomine el color verde; esto daría un efecto visual inarmónico).



Ya pegados los papeles, forramos también el corcho de la botella; pasamos el trapo o la bayetilla y limpiamos el pegante que se haya salido o escurrido. A continuación pegamos la lámina en el espacio vacío, cuidando de que no se vea ninguna parte del vidrio.

Luego aplicamos con brocha la laca ya preparada con el disolvente, pero esta vez sin el polvo dorado. Dejamos secar y tenemos una botella que puede servirnos de jarrón para flores o de candelabro.

En este caso, se le coloca una veladora de las que venden decoradas con diferentes colores, escogiendo el color que haga juego.

Este botellón o botella por sí solo, sin flores ni veladoras, constituye un adorno peculiar, sin olvidarnos de su respectivo corcho. Figura 26.

C. DE FLOREROS

1. Materiales

1 florero rústico que no esté deforme.

Papel de un solo color: rojo, azul o verde oscuro.

Recortes de revistas sobre un tema determinado o estampillas viejas.

Pegante para papel.

Laca para madera.

1 paquete de polvo dorado.

Bayetilla o franela.

1 recipiente plástico.

Una cubeta de vidrio pequeña.

Una brocha.

2. Elaboración

Recortamos en fragmentos el papel de color y los colocamos en el recipiente con agua, por el tiempo ya conocido; luego los secamos y los pegamos por toda la superficie del florero, sin dejar ningún claro entre papel y papel. Fro-
tamos con la franela, con cuidado para no despegarlos, a fin de limpiar el pegante que se haya salido.

A continuación pegamos los recortes de estampillas o revistas, seguidas unas de otras, en forma de aros alrededor del florero, tanto en el cuello como en el centro y por su base (ver Fig. 27).

Preparamos laca disolvente en partes iguales y agregamos un cuarto del sobre que contiene polvo dorado.

Luego aplicamos esta combinación con la brocha uniformemente sobre toda la superficie del florero; esto nos dará un efecto raro, al oscurecer aún más el papel y resaltar los recortes y estampillas, dándole al mismo tiempo aspecto de antigüedad. Si se trata de un florero con manijas, se le puede adornar aún más colocándole a cada lado una argolla dorada lo más grande posible.

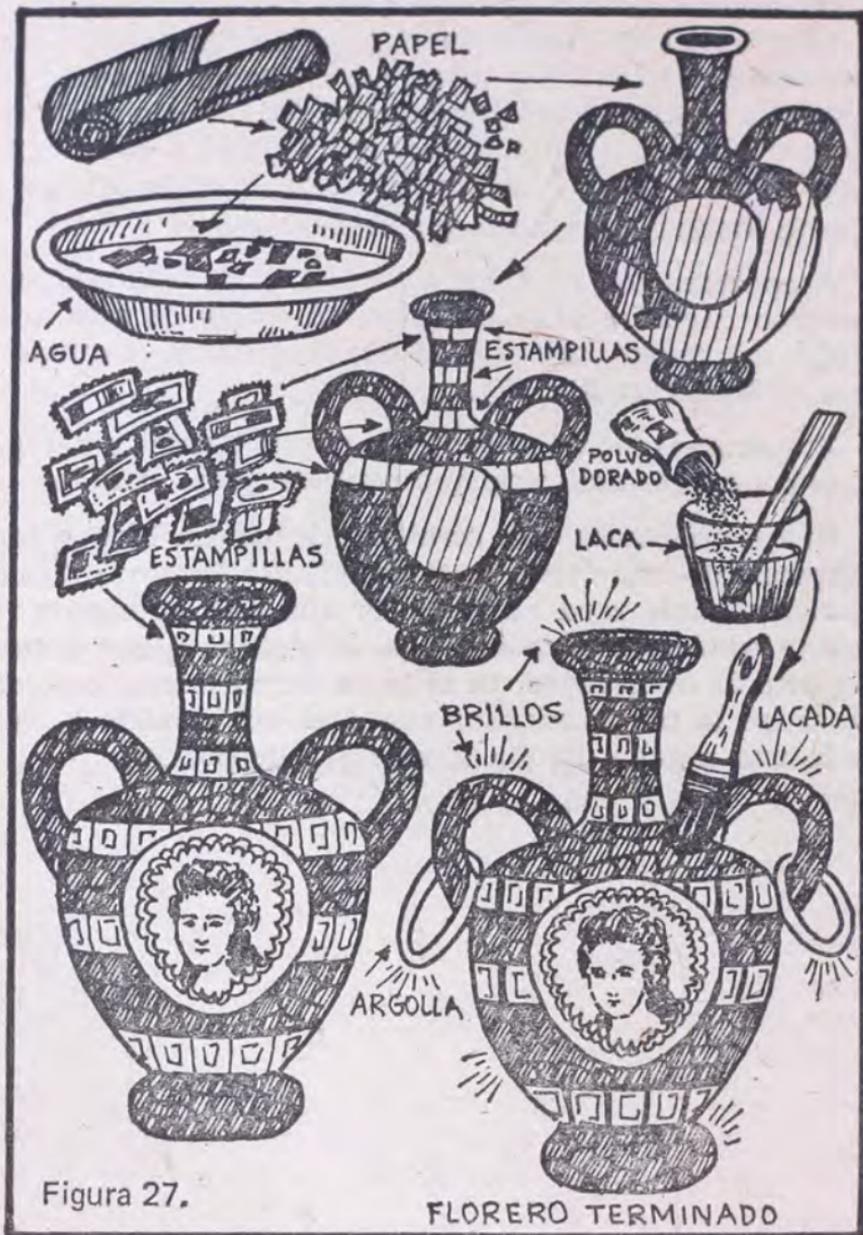


Figura 27.

FLORERO TERMINADO

CAPITULO II

Tarjetas en papel pergamino

Comentario: las tarjetas confeccionadas a mano en papel pergamino son de amplia demanda dentro de este ramo del mercado artesanal.

Por experiencia se ha comprobado cómo la gente (al comprarla o recibirla de regalo) observa y toma estas tarjetas con una emoción diferente respecto a otro tipo de tarjetas, por ejemplo, las hechas en máquinas.

Hay que tener en cuenta el hecho de que siempre el trabajo desarrollado expresamente con las manos del artesano, es de un inestimable valor para todo el mundo; es algo maravilloso ver reflejado en cualquier tipo de artesanía, ingenio, habilidad, vibración, emoción y el trabajo perfecto y coordinado, elementos que se concentran en un solo punto y se combinan de una manera especial, como producto mágico de la honrada labor del artesano.

He aquí la diferencia esencial en cuanto al contraste frío y mecánico de las artesanías hechas por grandes máquinas en serie interminable.

No causa mucha impresión el ver un objeto artesanal, cuya forma repetida se ha visto en diferentes sitios.

Al contrario, si observamos las obras artesanales propiamente dichas (obras realizadas una por una, sin la ayuda de máquinas) percibiremos siempre algo nuevo, aunque algunas, como es lógico, se parezcan entre sí.

Cada artesano de una obra a otra pone en juego una serie de energías diferentes provenientes de sus estados de ánimo y se conjugan para entregarnos una hermosa creación.

Es importante recalcar que, cuando trabajemos en la artesanía debemos encontrarnos en el mejor estado de ánimo posible; el efecto se verá reflejado en ellas y de ahí que la obra guste o no.

Ahora sí pasaremos a la práctica de las tarjetas en pergamino.

Los materiales

Se utiliza papel pergamino de 90 a 100 gramos (se conoce también como papel mantequilla).

Lápices de colores; mientras más colores se tengan mejores serán los resultados.

Lápiz negro de punta dura, borrador.

Tinta dorada.

Tinta negra.

Tinta blanca.

Plumillas (para las diferentes tintas, no se debe utilizar la misma plumilla, esto mancha y no da claridad suficiente).

Alfileres (para las perforaciones).

Palillos de chupeta (para el repujado).

Cuchillas de afeitar (son para raspar el papel en caso de mancha).

Nota: en el caso de que no podamos idear los motivos, podemos buscarlos en libros, revistas y periódicos para reproducirlos a nuestro antojo, variándolos de acuerdo con nuestra imaginación y dándoles el tamaño adecuado.

Las formas

Más que todo se refieren al contorno del papel o sea a la manera en que fueron recortados los papeles para hacer las tarjetas. Estas formas también dependen de las ocasiones y situaciones por las cuales van a ser utilizadas.

Podemos citar los siguientes ejemplos: para festejar un nacimiento, para invitar a fiestas infantiles, para cumpleaños de niños y bebés, tienen una forma especial.

Para matrimonios se utiliza otro tipo diferente; para cumpleaños de personas adultas y festejos de día de amor y amistad también hay una forma definida.

Asimismo para época de navidad (ver Fig. 28 a-b-c-d).

Es necesario que el lector conozca la manera de usar y recortar este papel tan fino y delicado; de lo contrario cualquier mal uso o error en el corte nos hará perder una buena parte del papel y por consiguiente dinero.

Al comprarlo se debe cargar con cuidado en el trayecto, sin arrugarlo; al llegar a la casa inmediatamente se debe extender sobre una mesa (de no hacerlo así que-

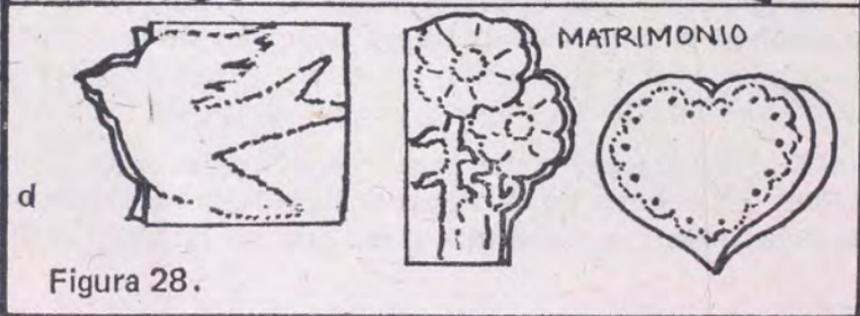
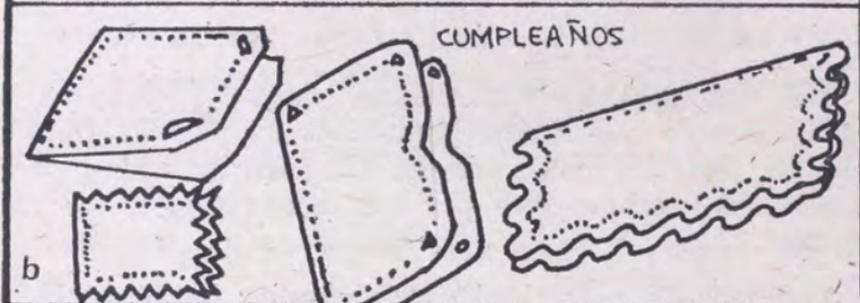
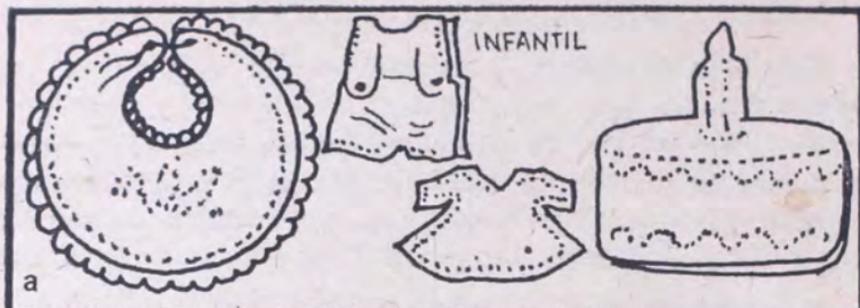


Figura 28.

daría enroscado y no serviría después), poniendo antes una tabla o en su lugar papel periódico en forma pareja, con el objeto de no ir a rayar la mesa al cortarlo.

Con lápiz y regla dividimos el pliego (estos pliegos vienen de 100 x 70 cm) en 32 partes iguales y procedemos luego a recortarlas con un cortador, un cuchillo bien afilado o una navaja; este utensilio cortante se debe usar derecho en forma fuerte y firme.

No debemos colocar el cuchillo o cortador de punta sobre el papel; esta es la causa de que se rompa y se arrugue. Al ir haciendo los cortes debe quedar el cuchillo lo más cerca posible a la regla; si no queda bien firme contra ella, se corre el riesgo de que se vaya en otra dirección.

No se debe cortar todo el segmento que abarque la regla, es conveniente hacerlo por partes; así se tiene más dominio sobre la regla y el cortador.

Nota: estas indicaciones anteriores son de mucha utilidad, al tenerlas en cuenta cuando se corten otros tipos de papel.

Las técnicas

Se trata aquí de la aplicación de los colores y las tintas con sus combinaciones entre sí.

Podemos utilizar:

- a. Solamente los lápices de color y el repujado.
- b. Tintas combinadas con colores.
- c. Colores y tinta dorada.

- d. Colores y tinta blanca.
- e. Colores y tinta negra.
- f. Tinta blanca y dorada.

Los decorados

Estos se hacen luego de que se hayan aplicado los colores sobre el dibujo inscrito, los decorados se dividen en dos partes: la externa y la interna.

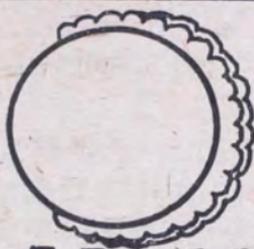
Parte externa: se refiere a los bordes de la tarjeta; se les puede dar formas redondeadas, circulares, geométricas y a veces también de figuras diversas (ver Fig. 29-a) para esto se utilizan unas tijeras pequeñas bien afiladas.

Parte interna: puede ser de diferentes estilos; combinando recorte con bordeado de tintas, perforación con alfileres (ver Fig. 29-b) también se pueden combinar todos a la vez. Figura 29.

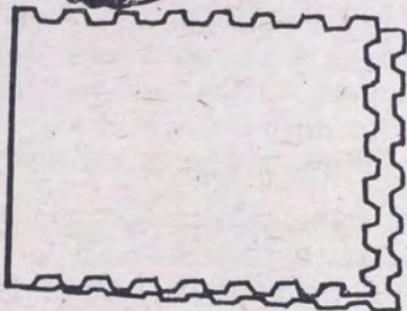
Elaboración

Habiendo ya explicado los materiales, las formas, las técnicas y los decorados, pasamos a enseñar la hechura de un tipo de tarjeta que contiene todos estos elementos. Sin embargo, las personas pueden escoger las combinaciones que más les agrade o necesiten según la ocasión.

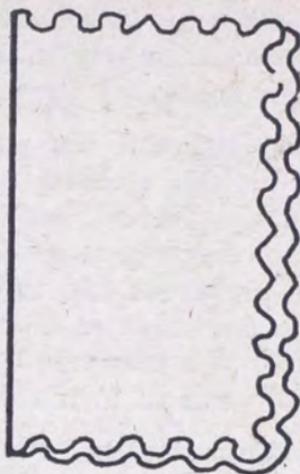
Realizaremos a manera de ejemplo un tipo de tarjeta de estilo navideño. Recortamos un pedazo de papel de 8 x 4 centímetros; trazamos una línea por todo el centro de la parte horizontal y dibujamos con el lápiz el motivo navideño escogido en el lado derecho.



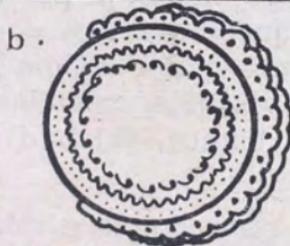
CIRCULAR



a RECTANGULAR MIXTO



CURVADO



b CIRCULAR



RECTANGULAR

Figura 29.



CURVADO

Luego pintamos este dibujo con lápices de colores, comenzando por el color blanco, siguiendo con los más luminosos y terminando con los intermedios y oscuros para dar las sombras y líneas de contorno.

Es aconsejable dar varias manos de color, debido a la característica grasosa del papel; de esta forma nos quedarán así "llenos" en el sentido del color estos dibujos (para combinación de colores ver "arreglo de alcancías") luego pintamos con tinta negra y plumilla para dar un poco más de luz al dibujo en sus partes claras (si es necesario) y bordeamos con esta misma tinta la tarjeta de acuerdo con la forma externa que deseemos darle.

La tinta dorada se utiliza solamente en las partes que veamos necesarias de resaltar; en este caso, en la parte metálica o luminosa para darle algunos brillos. Perforamos las partes laterales con el alfiler, dándoles una figurilla determinada. Repujamos luego el dibujo por detrás con el palillo, de tal manera que sobresalga de lo demás, o sea que quede en alto relieve, y por último recortamos con tijeras el contorno de la tarjeta, ciñéndonos al dibujo hecho antes con la tinta blanca, dejando un pequeño espacio entre el borde y el dibujo.

Ahora doblamos la tarjeta por la línea que la divide y queda así terminada. Todo este proceso lo podemos ver en el dibujo. Figura 30.

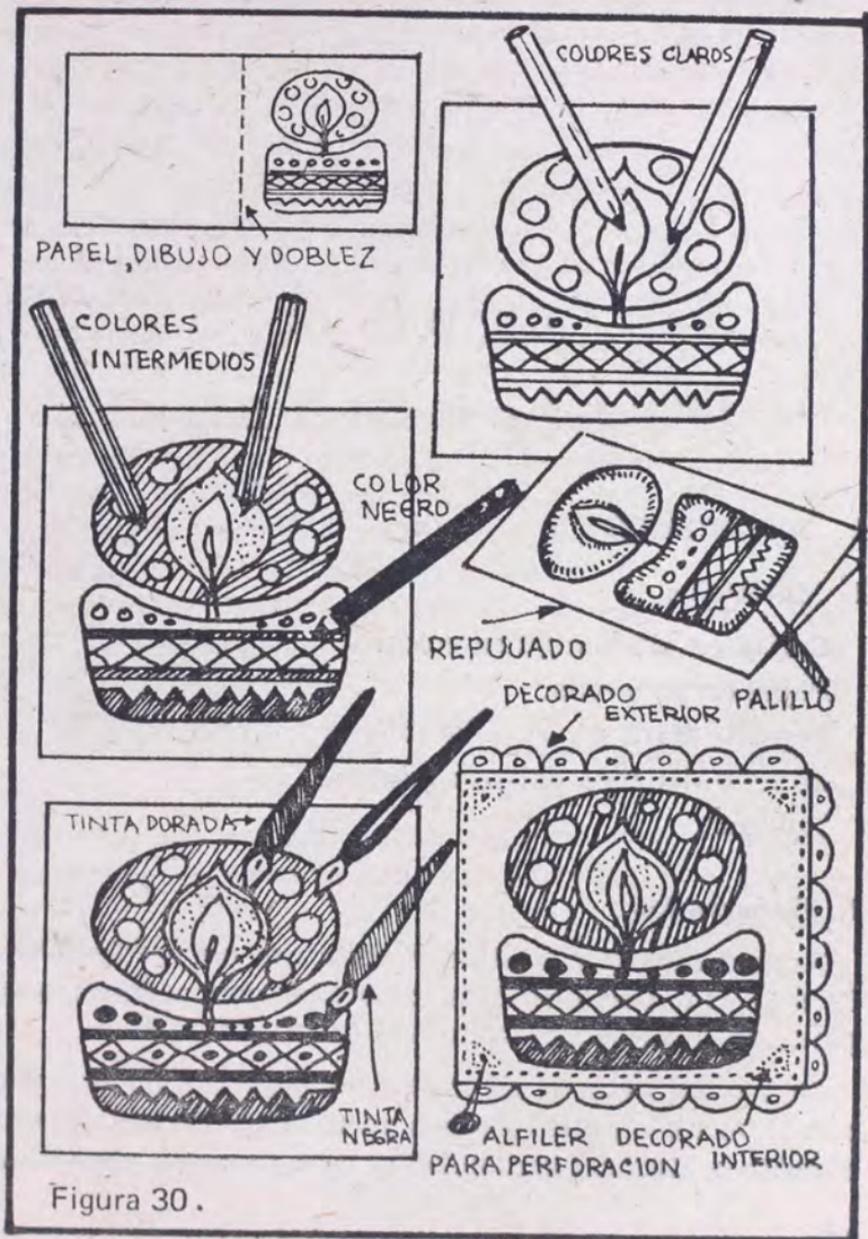


Figura 30.

CAPITULO III

El papel y la fiesta infantil

A. SOMBREROS

1. Materiales

Cartulina de cualquier color.

Papel crepé o seda.

Pegante para papel o también sirve una cosedora.

Caucho del más delgado posible.

Tijeras.

2. Elaboración

Extendemos la cartulina y cortamos un rectángulo de 38 x 14 cm; luego unimos los bordes con pegante o con ganchos de cosedora, formando así un cilindro.

De acuerdo con el diámetro del cilindro, cortamos en cartulina un círculo que nos va a servir de tapa para el cilindro o copa del sombrero, el cual también pegamos.

Trazamos con compás o un plato un nuevo círculo más grande que el anterior y por medio de otro círculo de igual diámetro que la tapa de la copa o cilindro, hacemos una perforación en su centro, quedando así el hueco del sombrero (ver Fig. 31).

Luego tomamos el cilindro o copa y por la parte inferior, hacemos varios cortes pequeños a igual distancia uno del otro. Cada uno de estos cortes lo doblamos hacia arriba, para luego introducirlo dentro del círculo hueco, pegando estos prenses por debajo, los que a su vez sirven como sostén (ver dibujo).

Por último cortamos el papel crepé o seda, de acuerdo con las medidas del sombrero, pero dejándole a cada fragmento recortado, medio o un centímetro de sobra, para que al pegarlos nos sirvan de partes para doblar y así se facilite más su unión con la cartulina.

La pegada del papel al sombrero de cartulina debe hacerse con cuidado, evitando que queden grumos; se debe aplicar el pegante solamente en los extremos del papel y bordes del sombrero, donde van a quedar los puntos de unión; de este modo no se ensuciará el papel.

Lo podemos forrar en uno o dos colores; se adorna con un cordón hecho del mismo papel, de otro color, colocado en la base del cilindro como una cinta. El caucho para sostener el sombrero en la cabeza, se une mediante una aguja a cada lado del cilindro. Figura 31.

Otra variedad de sombrero es el llamado "cono".

1. Materiales

Son los mismos elementos que para el sombrero anterior; lo único nuevo que hay que conseguir son calcoma-

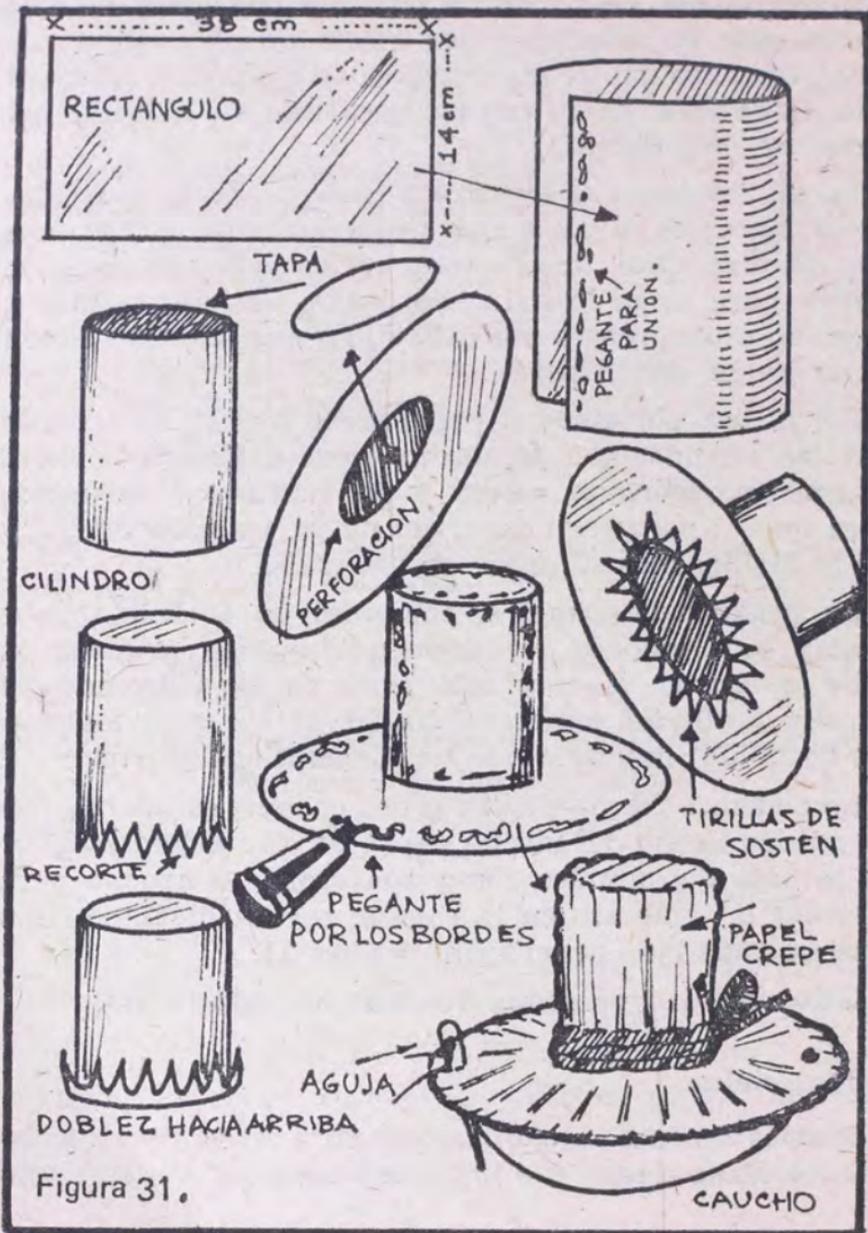


Figura 31.

nías o recortes de revistas sobre payasos, muñecos, juguetes, dibujos infantiles, etc.

2. Elaboración

Los pasos para su confección son casi los mismos que para el sombrero de copa, con la única diferencia que esta vez no se recorta de la cartulina un rectángulo sino un triángulo de 35 centímetros de base x 20 centímetros de cada lado.

Para adornar introducimos en la punta del cono varias tiras de papel de seda y que sean de varios colores.

Esta vez el cordón o cinta lo hacemos del mismo papel de las tiras del cono.

Las calcomanías o figuritas que hayamos conseguido, las pegamos alrededor del cono en forma equilibrada y graciosa; alrededor de la aleta del sombrero podemos pegar a iguales distancias lentejuelas de papel de varios colores.

No hay necesidad de forrar en papel este estilo de sombrero, pues ha quedado bien decorado.

B. SOMBRILLAS

1. Materiales

Cartulina.

Papel crepé o seda.

Pegante para papel.

Cinta satinada, de la más delgada.

Alambre delgado.

2. Elaboración

Se corta un triángulo en cartulina del tamaño deseado; se unen las puntas correspondientes quedando así formado un cono.

Luego cortamos una varilla de alambre y le damos la forma arqueada en uno de sus extremos: el bastón de las sombrillas (ver Fig. 32). Introducimos la varilla en el cono y pegamos su extremo recto en la punta del cono dejándolo bien firme.

Forramos ahora el cono con papel crepé, dejándolo de largo hasta donde comienza el arqueado. Esto con el fin de juntar el papel contra la varilla, para amarrarlo a ella con un trozo de cinta en forma de moñito.

Antes de hacer lo anterior ya se habrá llenado la sombrilla de dulces y sorpresas, para el relleno. Esta parte anexada reemplaza la tapa.

A estas sombrillas se las puede adornar con florecillas, lentejuelas, corazones, todo lo que sean figuritas sencillas y pequeñas. Figura 32.

C. PAYASOS

1. Materiales

Cartulina.

Bolas de ping-pong.

Plumígrafos o lápices de color.

Fragmentos de papeles de regalo.

Pegante para papel.

Papel seda.

Tijeras.

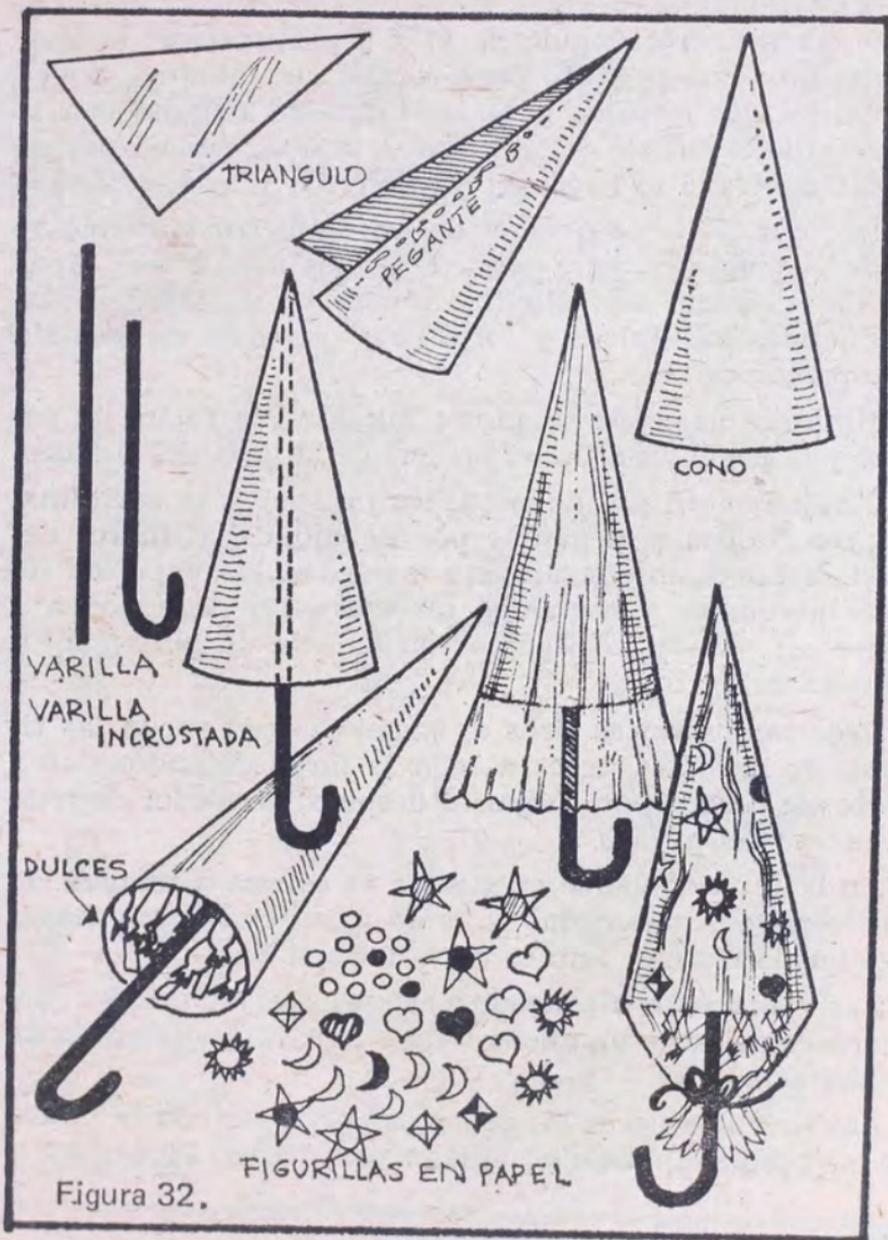


Figura 32.

2. Elaboración

Se corta un rectángulo de 17 x 9 centímetros; unimos sus puntos con pegante para formar un cilindro. Luego se cortan dos círculos para las tapas de acuerdo con el diámetro del círculo del cilindro. A una de estas tapas en forma centrada le hacemos otro círculo y lo recortamos.

Este círculo tiene que ser de un diámetro aproximado al de la pelota de ping-pong. Pegamos una de las tapas por un extremo del cilindro a manera de base; le introducimos los dulces y sorpresas; pegamos en seguida la tapa con orificio.

Pintamos la pelota de ping-pong dándole rostro de payaso y la pegamos sobre el orificio de la tapa del cilindro.

Dibujamos un par de pequeños pies sobre la cartulina, los recortamos y pegamos por debajo del cilindro, dejando sobresaliente solamente los dedos. En papel de regalo dibujamos y cortamos un triángulo pequeño para hacer un cono y lo pegamos en la bola de ping-pong a manera de gorro.

Recortamos varias tiras de papel de seda y con las tijeras les hacemos flecos a todo lo largo dejándoles una parte sin cortar, para pegarlos después, alrededor de todo el cuerpo del payaso.

En la tapa donde se encuentra la cabeza a manera de cuello se le pegan varias tiras de papel con flecos, hasta que quede repleto; esto es para darle el disfraz.

Las otras tiras flequeadas las pegamos alrededor del cuerpo o cilindro, una debajo de otra, ni tan distanciadas ni tan cerca.

Las tirillas o flecos los podemos encrespar con la punta de las tijeras, apuntando todas hacia arriba. Figura 33.

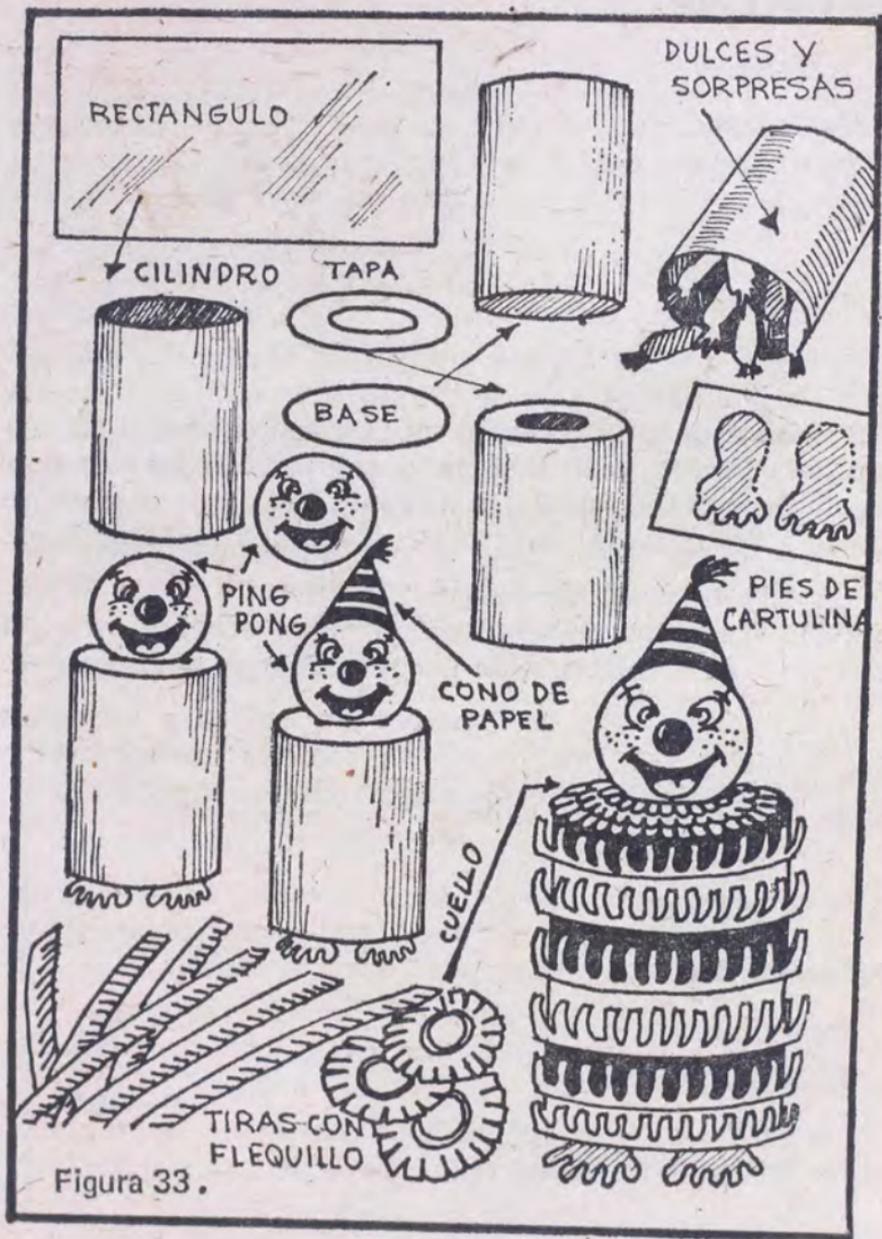


Figura 33.

D. CANASTAS

1. Materiales

Cartulina.

Papel crepé o seda.

Pegante.

2. Elaboración

Se corta un rectángulo y se unen sus bordes con pegante hasta darle forma de cilindro (el rectángulo debe ser más bien pequeño). Se traza un círculo del mismo diámetro del cilindro y se le pega a esta; luego hacemos la manija recortando una tira de cartulina, para pegarla de borde a borde en la parte del cilindro que no tiene tapa.

(Podemos pintar de colores esta manija antes de pegarla). Forramos el cilindro con papel crepé o seda en forma plana o en forma de flecos que luego se encrespan.

Terminando esto, la llenamos de dulces y sorpresas ocultándolas con una capita de confetis, serpentinas o papeles de colores en forma resortada (ver Fig. 34-a).

E. CILINDROS

1. Materiales

Cartulina.

Papel crepé o seda.

Pegante.

Cinta de seda delgada.

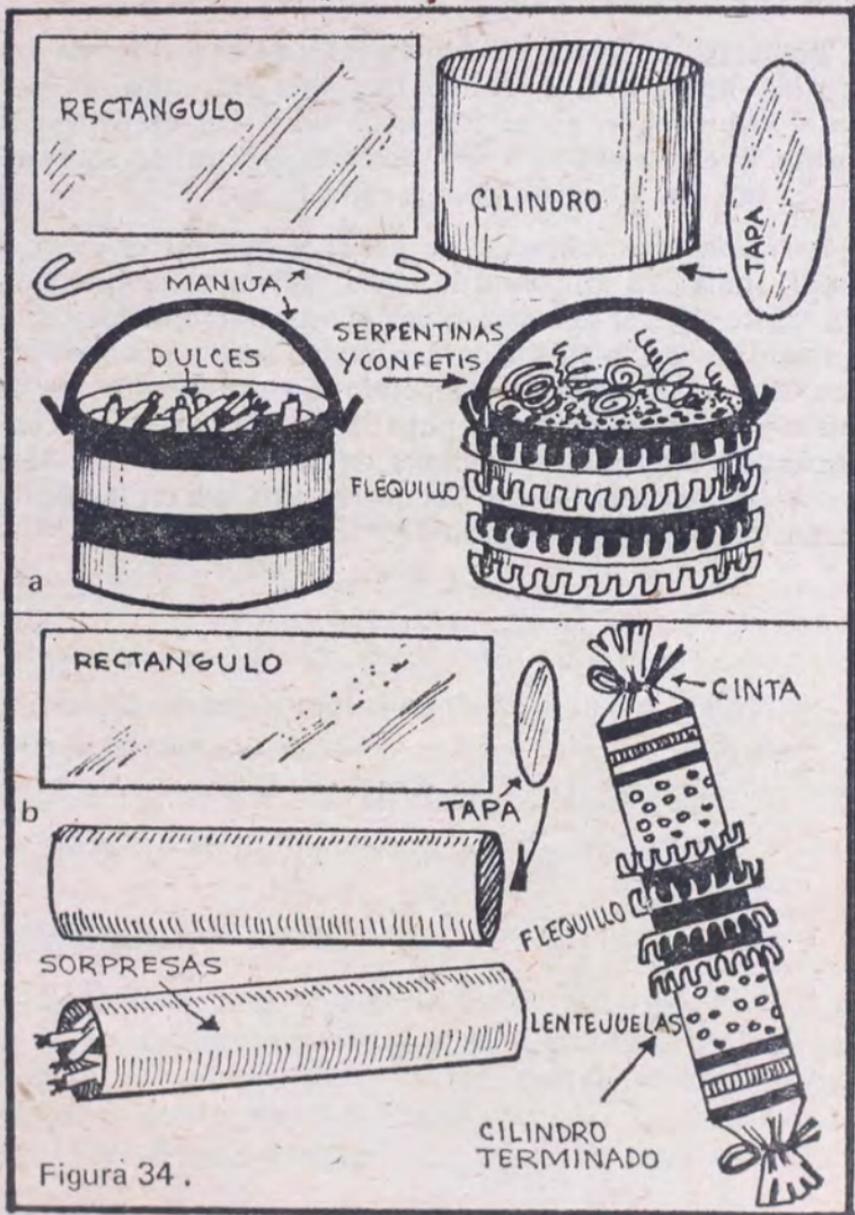


Figura 34 .

2. Elaboración

Trazamos en lápiz un rectángulo de cartulina de una medida apropiada, pegamos sus dos extremos formando el cilindro; luego lo forramos de papel crepé, de tal forma que a cada extremo del cilindro quede sobrando papel (de 4 a 5 centímetros a cada lado).

Torcemos ese sobrante de papel y por un extremo lo amarramos con una tira de cinta, de un color que haga contraste. Por el extremo abierto introducimos los dulces y sorpresas de la fiesta para cerrarlo luego como se hizo con el otro. Se adorna colocando a su alrededor por los lados y al centro tiras de papel seda, de varios colores y pegándole lentejuelas de papel de colores (ver Fig. 34-b) todos estos elementos son los que se utilizan en las fiestas infantiles o piñatas. Figura 34.

CAPITULO IV

Adornos de navidad

A. CORONA EN PAPEL CRISTAL

1. Materiales

1 gancho de alambre (de colgar ropa).

3 pliegos de papel cristal verde (o el color deseado).

Pegante para papel.

Una borla de navidad en forma de lágrima.

4 bolas redondas, de tamaño y color deseado.

2. Elaboración

Desdoblamos bien el gancho hasta darle una forma redondeada, lo más perfecta posible. Cortamos tiras de papel de 8 x 2 centímetros; una vez cortado todo el papel, se coge cada tira por el centro y se le da una vuelta para hacer una especie de moño.

Habiendo ya hecho todos los moños, untamos de pegante el aro del gancho y vamos añadiendo lo más apretado posible un moño tras otro, dándoles una vuelta para que queden bien firmes.

El gancho debe quedar bien tupido de moñitos, pegándolos de tal forma que uno quede en forma horizontal y otro en forma vertical.

Hacemos la misma operación con la parte doblada del gancho; luego atamos al centro del gancho la bola en forma de lágrima y alrededor del aro atamos las demás bolas, quedando así terminada (ver Fig. 35-a).

B. ARBOL DE NAVIDAD

1. Materiales

½ pliego de cartulina de cualquier color.

3 pliegos de papel cristal verde.

Pegante para papel.

Bolas de navidad de varios colores.

2. Elaboración

Con el medio pliego de cartulina hacemos un cono de tal forma que su base quede bien ancha. A lo ancho de los pliegos del papel cristal cortamos tiras de 6 centímetros de ancho; a estas tiras les hacemos flecos con tijeras. Cuando ya se encuentre todo el papel cortado y con flecos, pegamos las tiras bien unidas alrededor del cono (se debe pegar al cono la parte de la tira que no tiene flecos)

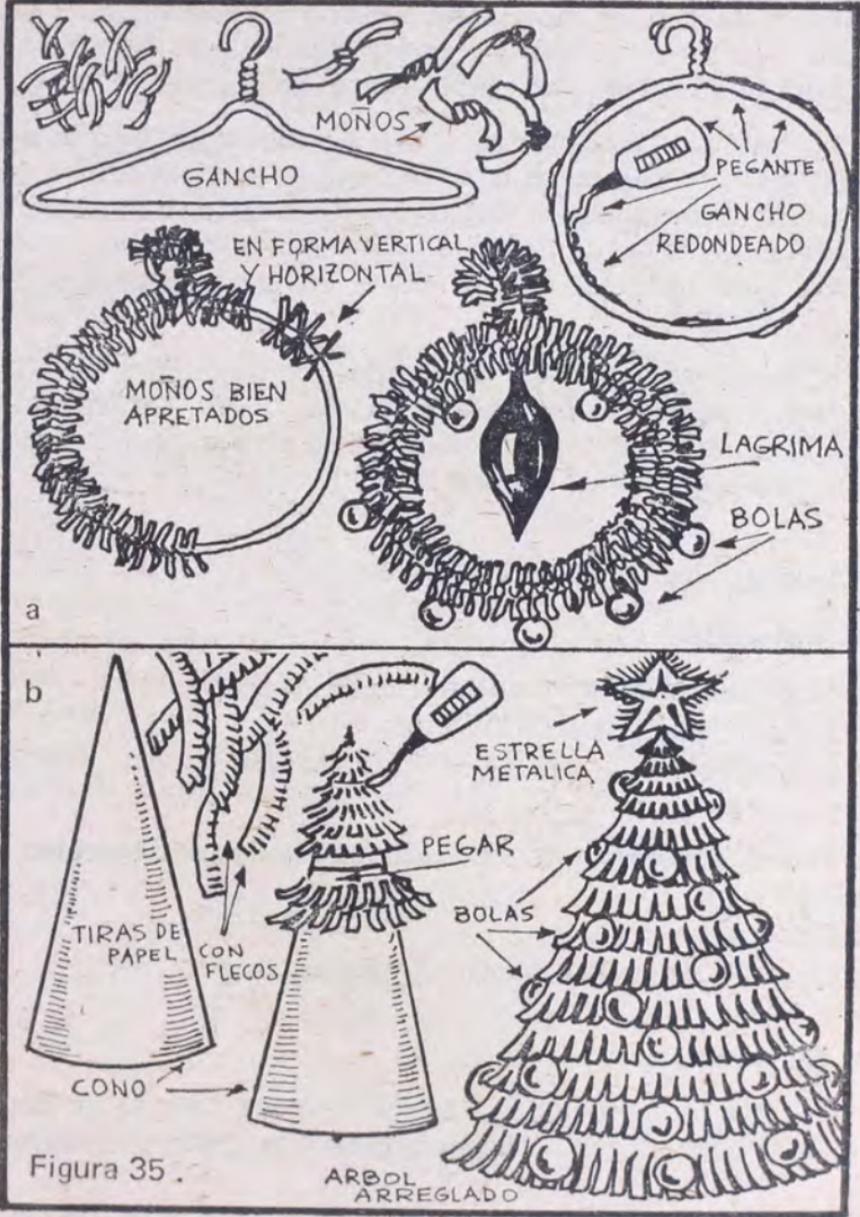


Figura 35 .

dejando que sus flecos caigan en forma libre; así continuamos sucesivamente hasta cubrir el cono en su totalidad. Las tiras se han de pegar una debajo de otra levantando sus flecos en cada operación (ver Fig. 35-b).

De acuerdo con nuestro gusto navideño, procedemos a decorarlo con las bolas especiales para esto. Podemos colocar una en la punta del cono, o también una estrella navideña (las bolas deben ser de colores metálicos muy vivos, para que contrasten con el color verde oscuro del papel cristal).

Si se quiere conseguir otros adornos navideños de diferentes especies, miramos en revistas y los confeccionamos a nuestro gusto. Se coloca sobre una mesa de centro o mesas esquineras. Figura 35.

C. ANGELES

1. Materiales

$\frac{1}{4}$ de cartulina de cualquier color.

Pegante para papel.

Una bola de ping-pong.

Papel dorado y plateado.

Pelo de ángel (o papel dorado; se puede usar también el cabello).

Colores.

1 palillo delgado y redondo, no muy largo.

2. Elaboración

Unimos los bordes de la cartulina para formar un cono de base más angosta; de la misma cartulina recortamos

un par de alas de acuerdo con el tamaño del cono (el cono es el cuerpo del ángel).

Colocamos con pegante las alas al cono en su sitio respectivo. (Previamente tanto el cono como las alas deben haber sido forrados con papel dorado). El palillo se pega en el ala derecha; dibujamos sobre el papel plateado varias estrellas pequeñas y las recortamos para pegarlas sobre el cono ya forrado y una la colocamos en la punta del palillo.

Tomamos la bola de ping-pong y le pintamos con colores, ojos, boca, nariz y, si se desea, unas pequitas a lado y lado del rostro (este rostro debe quedar muy bien hecho; en realidad es muy fácil si se hace con cuidado); las facciones deben ser muy delicadas.

Por la parte inferior de la bola de ping-pong hacemos una abertura u orificio para incrustar allí el cono por su punta; en esta operación debemos utilizar pegante. Pegamos luego el pelo de ángel a la bola (teniendo cuidado de no acercarlo a los ojos, ni tampoco a las manos, puede resultar dañino para la vista); le anexamos una coronita hecha de papel dorado (ver Fig. 36).

Si no conseguimos pelo de ángel, le podemos hacer la cabellera con tiras delgadas de papel dorado, colocándole en este caso una corona de color plateado. Estos ángeles se colocan junto a los árboles de navidad o sirven también para adornar un pesebre, vitrinas de almacenes, etc. Figura 36.

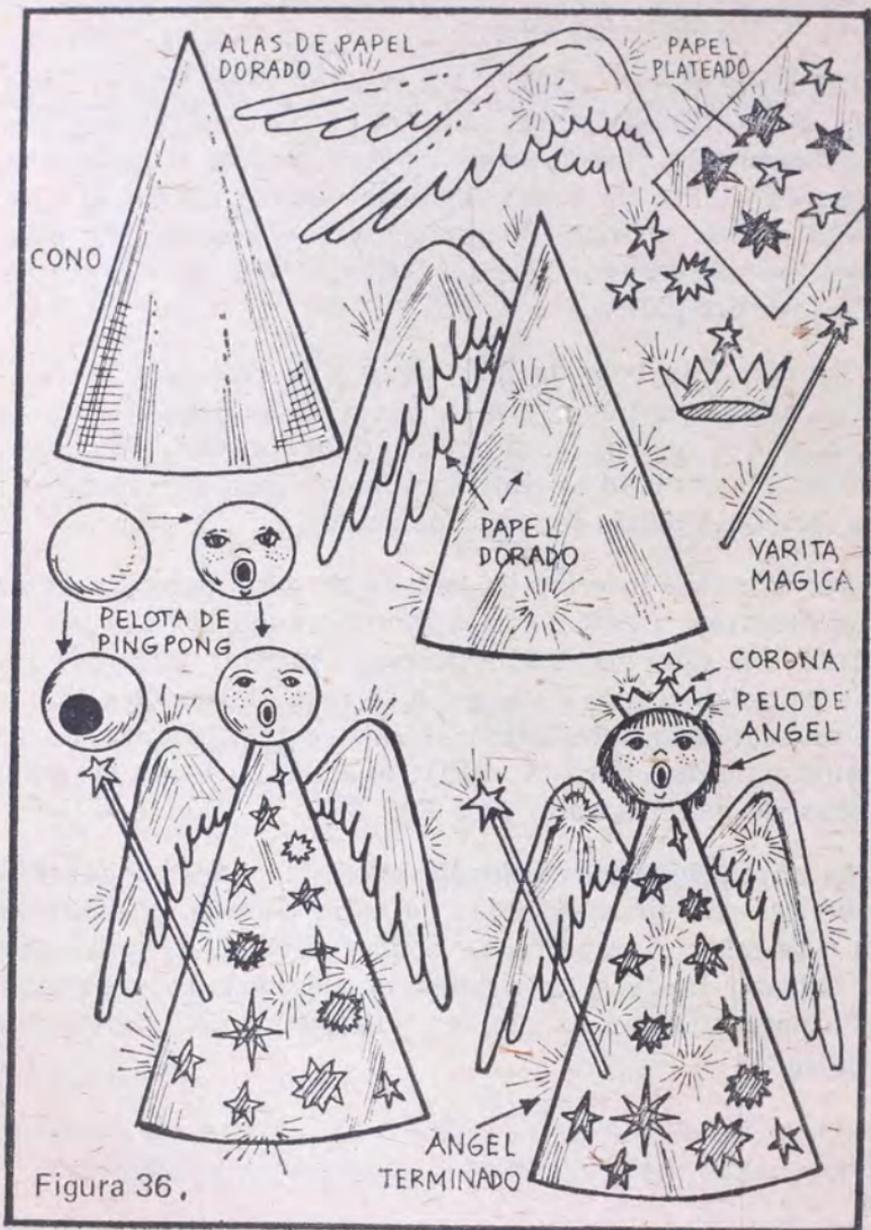


Figura 36.

D. REYES MAGOS

1. Materiales

3 bolas brillantes de las que adornan los árboles de navidad.

Cartulina.

Papel metálico de colores (dorado, plateado, verde, rojo, azul).

Lana blanca y negra.

Témpera negra y otros colores.

1 pincel delgado.

Pegante para papel.

Cinta adhesiva.

Tijeras.

2. Elaboración

Recortamos un triángulo y unimos sus bordes con pegante, dejando un poco ancha la parte de la base. Cortamos la punta para dejar un orificio suficiente donde colocar el extremo de la bola, que viene a ser la cabeza del rey mayo. Forramos el cono con papel metálico del color deseado. A la bola le pegamos trocitos de lana para el cabello y la barba; si se desea bigote, también.

Para hacer las manos recortamos dos triángulos pequeños con una arista de un centímetro de ancho, la cual doblamos.

Unimos la bola al cubo con cinta adhesiva, bien disimulada bajo las barbas o recorte del cuello. Colocamos a

la bola pedacitos de cartulina, con la forma de las cejas, ojos, nariz y boca, sobre las cuales, después de pegadas, las pintamos con la témpera y el pincel (ver Fig. 37) dándoles facciones agradables.

Pegamos las manos por las aristas, dejándolas juntas y de tal forma que queden en este caso en actitud de oración (a los otros dos magos podemos colocarles en vez de manos, figuritas geométricas que simulen cofres o cajitas).

Para hacer las coronas de los reyes cortamos tiras de papel metálico y a estas tiras les hacemos una especie de flecos de estilo geométrico; triangulares, rectos en línea quebrada y curvos (ver dibujo) para luego unirlos por sus extremos con pegante.

Las piedras preciosas y demás adornos de los trajes y las coronas las hacemos con papeles de colores utilizando también los metálicos.

Al llegar las fiestas de navidad tendremos dispuestos una serie de simpáticos y brillantes adornos que serán acogidos con entusiasmo por todas las personas. **Figura 37.**



Figura 37.

CAPITULO V

Flores en papel

A. ROSAS DE PAPEL GAMUZA

1. Materiales

1 pliego de papel gamuza rojo y otro verde.

Pegante para papel.

Papel crepé, amarillo o naranja.

Bolas de icopor de las más pequeñas que vendan en el mercado.

Alambre delgado y flexible.

Acuarelas.

2. Elaboración

Tomamos el molde de un pétalo de rosa; con este molde y un lápiz podemos dibujar todos los demás pétalos, sobre el papel gamuza rojo para recortarlos después.

Forramos el alambre de papel gamuza verde; de este mismo color recortamos las hojas de igual forma que las

originales y las pegamos al alambre; pueden ser de 3 a 5 hojas (ver Fig. 38).

Unimos todos los pétalos formando así la rosa, doblando los extremos de los pétalos hacia abajo (nos debemos guiar por una rosa natural).

Colocamos con pegante la rosa sobre el alambre, tomamos el papel crepé amarillo y sacamos una tira de 5 cm por 1 de ancho; le hacemos con tijeras unos flecos bien delgados (llegando el corte al medio centímetro del ancho). Enroscamos la tira y la colocamos en el centro de la rosa.

En cada flequillo colocamos una bolita de icopor y después de pegarlas todas las pintamos de acuarela amarilla. Figura 38.

B. GIRASOL

1. Materiales

Papel gamuza amarillo y verde.

Papel crepé verde.

Cartulina.

Pegante para papel.

Alambre delgado.

Bolas de icopor de las más pequeñas.

Témpera amarilla y naranja.

2. Elaboración

Sobre el papel gamuza amarillo trazamos con lápiz 16 rectángulos de 12 x 6 centímetros, que luego recortamos

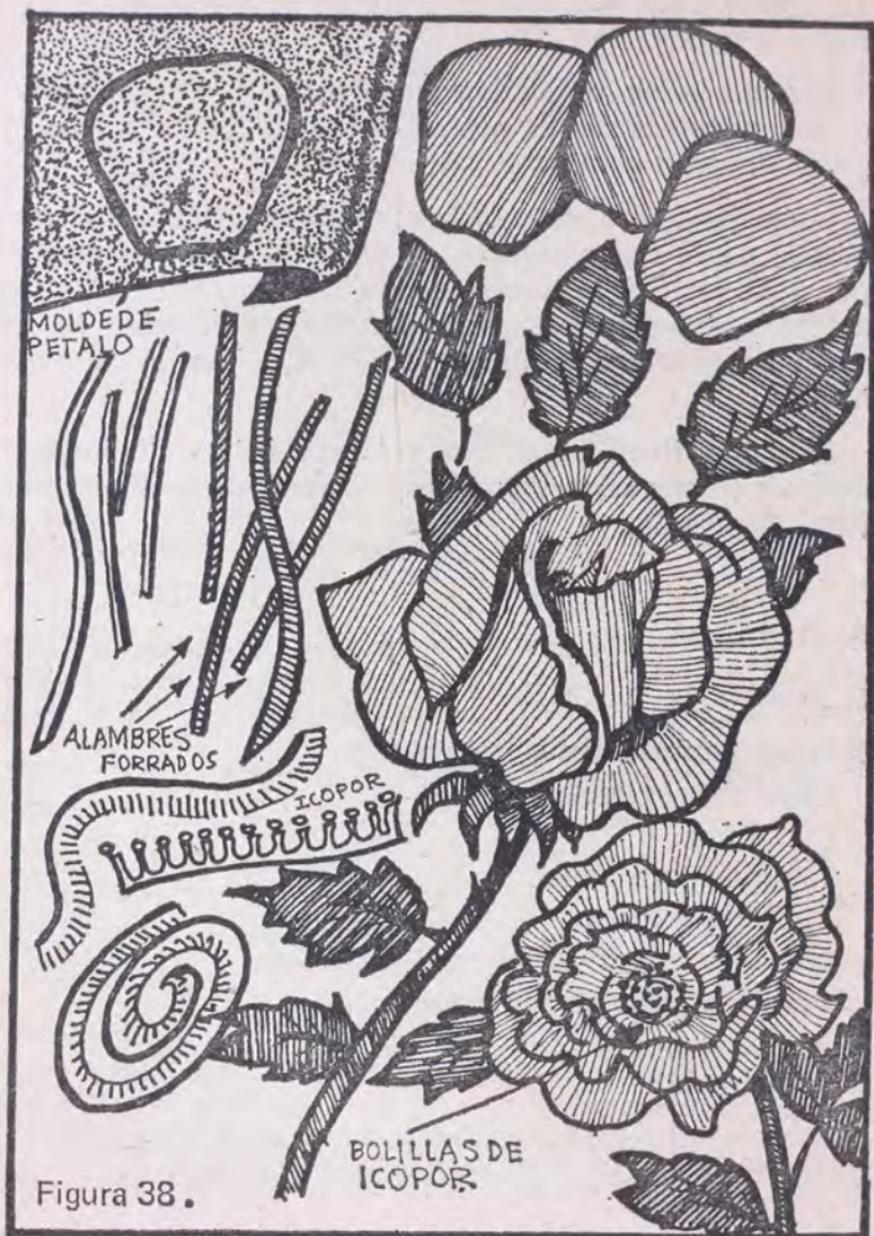


Figura 38.

con tijeras; a estos ángulos les redondeamos las puntas de un extremo; en el otro hacemos unos cortes triangulares (ver Fig. 39).

Recortamos un círculo de 8 centímetros de diámetro en cartulina y lo pintamos con témpera de color amarillo. Por detrás de este círculo pegamos a su alrededor los 16 pétalos, dejando sobresaliente el círculo 8 centímetros a cada pétalo (ver dibujo).

Forramos el alambre con papel crepé verde y de este mismo papel hacemos 3 o 4 hojas alargadas; anexamos con pegante el alambre por detrás de la flor hasta el centro de ésta.

Forramos la parte del círculo por detrás con papel gamuza de color verde. La parte delantera del círculo de cartulina la llenamos de bolitas de icopor (deben quedar bien pegadas).

Estas bolitas las pintamos una por una con un pincel pequeño impregnado de témpera de color naranja. Para terminar, le doblamos a cada pétalo un poco hacia abajo sus bordes. Figura 39.

C. MARGARITA

1. Materiales

Papel crepé de varios colores.

Cinta engomada de color verde.

Alambre delgado.

Tijeras.

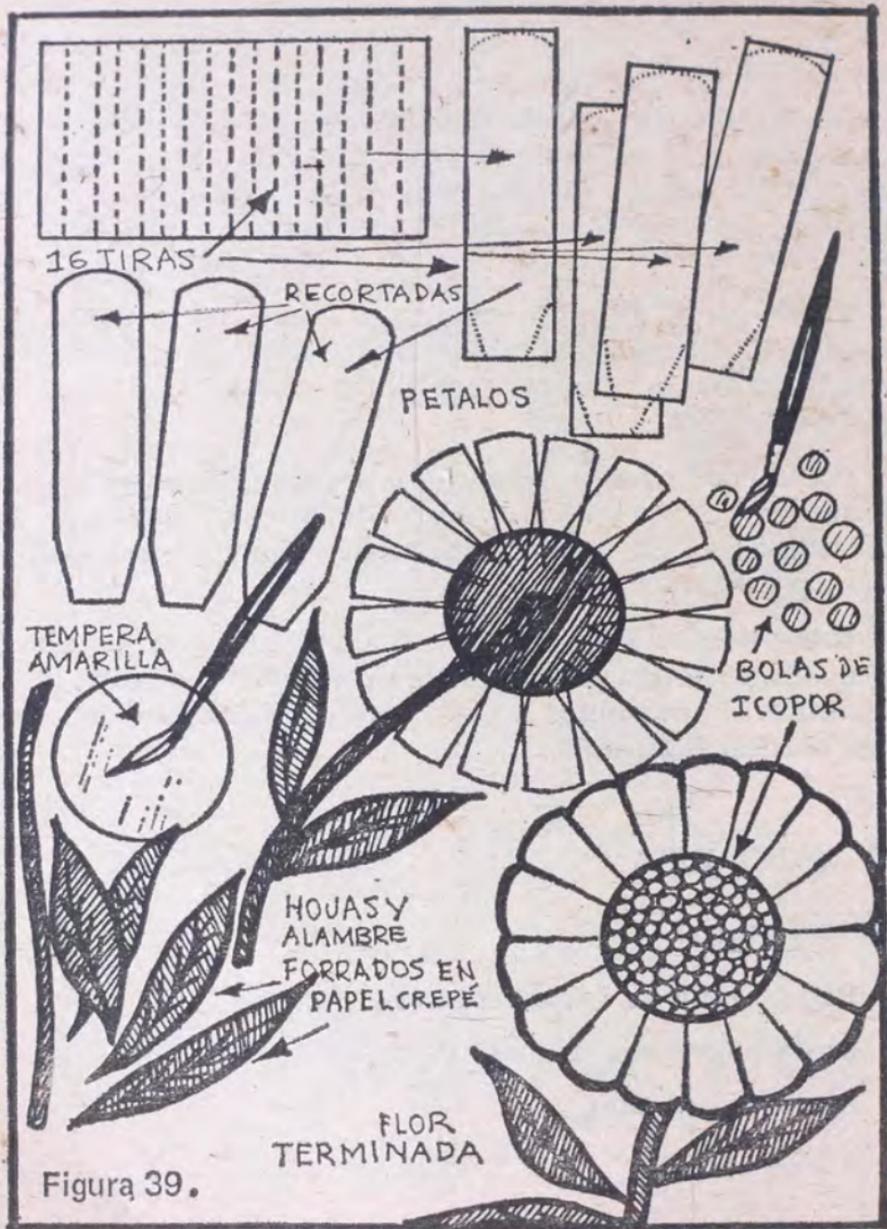


Figura 39.

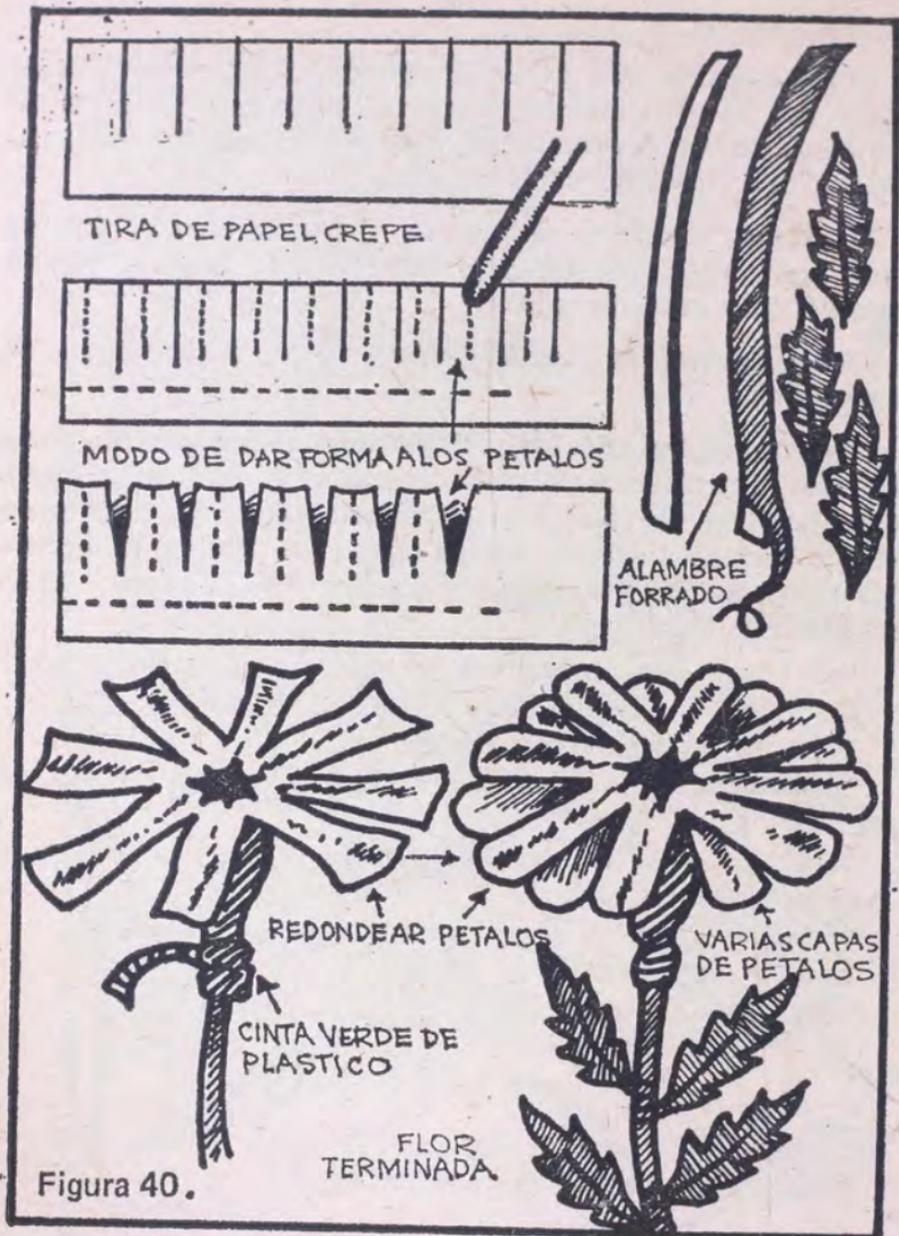
2. Elaboración

Cortamos una tira de papel crepé de 10 centímetros de largo por 25 centímetros de ancho. Hacemos cortes de 25 centímetros de profundidad y a $\frac{1}{2}$ centímetro de separación uno de otro (ver Fig. 40).

Le damos forma a los pétalos, pasando el cabo de una cuchara u otro instrumento sin filo a lo largo y por la parte media de cada uno.

Redondeamos las puntas de cada pétalo cortándolas con las tijeras.

Separamos los pétalos y doblamos la tira por su parte inferior. Enrollamos la parte inferior de la tira al alambre que sirve de tallo y la cubrimos con cinta engomada verde. Podemos añadir varias capas de pétalos en distintos colores como variación para lograr un efecto tridimensional. Figura 40.



CAPITULO VI

Traspaso de láminas a lienzo

A. SIN TEXTURA

1. Materiales

Una lámina de pinacoteca en color, de un autor célebre.

Un utensilio amplio para agua, de vidrio o metal.

Pegante para papel y cartón.

½ metro de tela madreselva (lienzo) o lino fino en color blanco.

1 vidrio liso, un poco más grande que el tamaño de la lámina escogida.

1 cartón de las mismas medidas que la lámina.

Laca trasparente.

Disolvente para laca.

Una paletica de madera.

2. Elaboración

Llenamos de agua el utensilio y dentro colocamos la lámina de tal forma que quede bien extendida sobre el

fondo. Dejamos remojar la lámina por espacio de 24 horas.

Cortamos un trozo de tela de la misma medida de la lámina y el cartón. Se coloca sobre el vidrio la sola tela, impregnada de pegante.

Encima colocamos la lámina dejándola escurrir primero; sobre esto ponemos luego otro pedazo de madreseiva. Apretamos todo esto pasando el rodillo o la botella varias veces en todas direcciones.

Esperamos 5 minutos y retiramos la tela que cubre la lámina. Nos damos cuenta que la lámina ha quedado impresa en la tela, como si fuera pintada realmente, pues quedó bien adherida a la tela y ha tomado la forma de su tejido (ver Fig. 41).

Dejamos secar la lámina por 2 horas; luego la retiramos del vidrio. Impregnamos el cartón de pegante sobre el cual colocamos la tela con su lámina impresa, presionando sus orillos con cinta pegante. Terminado esto, le conseguimos un marco apropiado, ya sea de madera lisa, o decorado en color oscuro o con pintura dorada (esto según el sitio donde se va a colgar). No se debe cubrir con vidrio, pues perdería su apariencia de obra pintada a mano.

Podemos hacer una pareja de estos cuadros con referencia a la misma obra o estilo del pintor, para hacer una decoración combinada.

Otro estilo de marco lo podemos realizar así: una vez traspasada la lámina al lianzo y pegada al cartón, cortamos otro cartón un poco más grande que el de la lámina (puede ser de 5 centímetros de aumento por cada lado) y

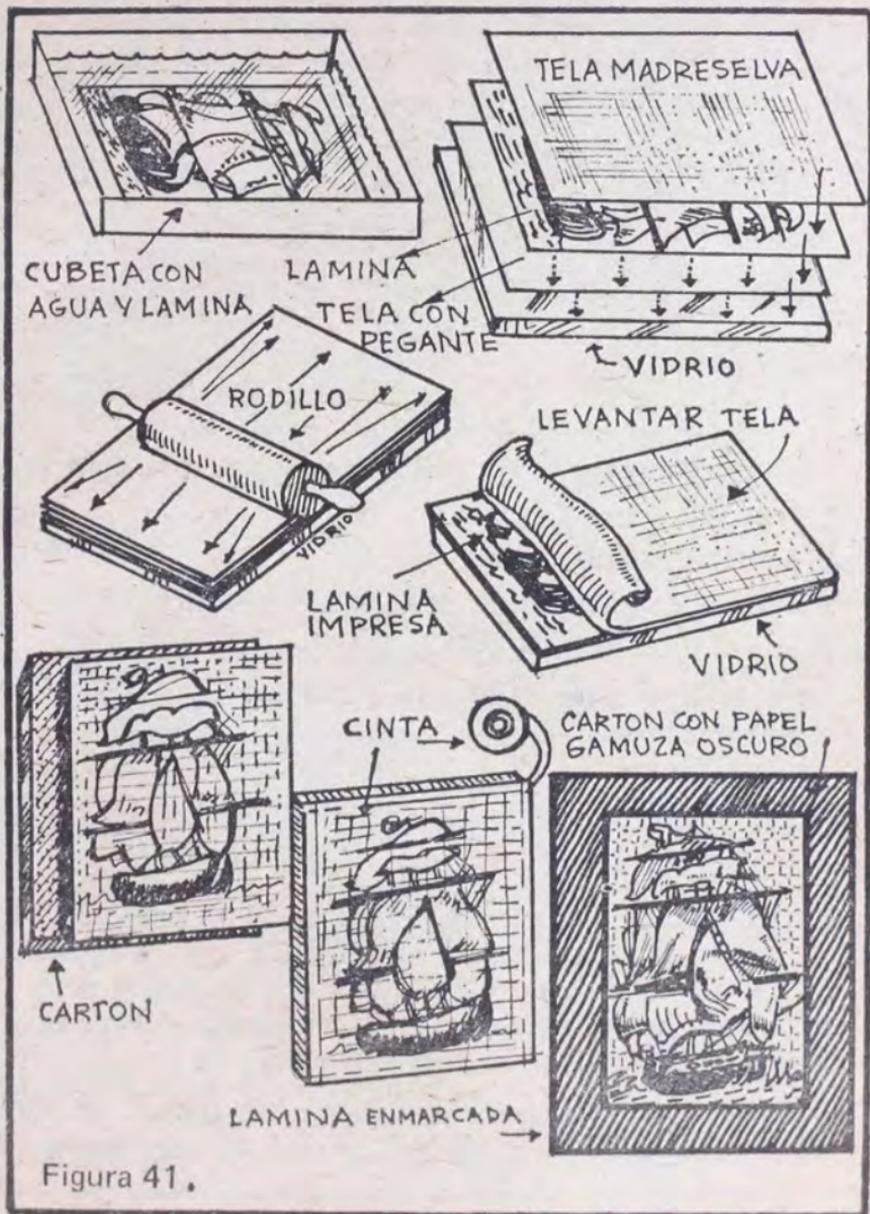


Figura 41.

lo forramos de terciopelo o de papel gamuza de un color oscuro (vinotinto, azul, verde o negro); nos dará así un resultado diferente y una mejor presentación. Figura 41.

B. CON TEXTURA

1. Materiales

1 lámina en color de una obra célebre.

Laca transparente.

Disolvente para laca.

1 metro de tela madreSelva de color crudo.

Pegante para papel (pegante blanco) disuelto en agua.

1 esponja suave.

1 pincel delgado.

1 recipiente para agua, de vidrio o metálico.

1 vidrio más grande que la lámina.

Se utiliza en este caso una plancha.

2. Elaboración

Colocamos la tela de madreSelva en el fondo del recipiente lleno de agua.

La sacamos y cuando esté seca la planchamos. Cubrimos la lámina por el lado de la pintura, con la mezcla de laca y disolvente (50% c/u) utilizando el pincel. Una vez seca la volvemos a sumergir en el recipiente con agua y la dejamos allí por un tiempo de 6 horas.

Al sacarla nuevamente la colocamos sobre un vidrio, poniendo la parte enlacada hacia abajo; con mucha de-

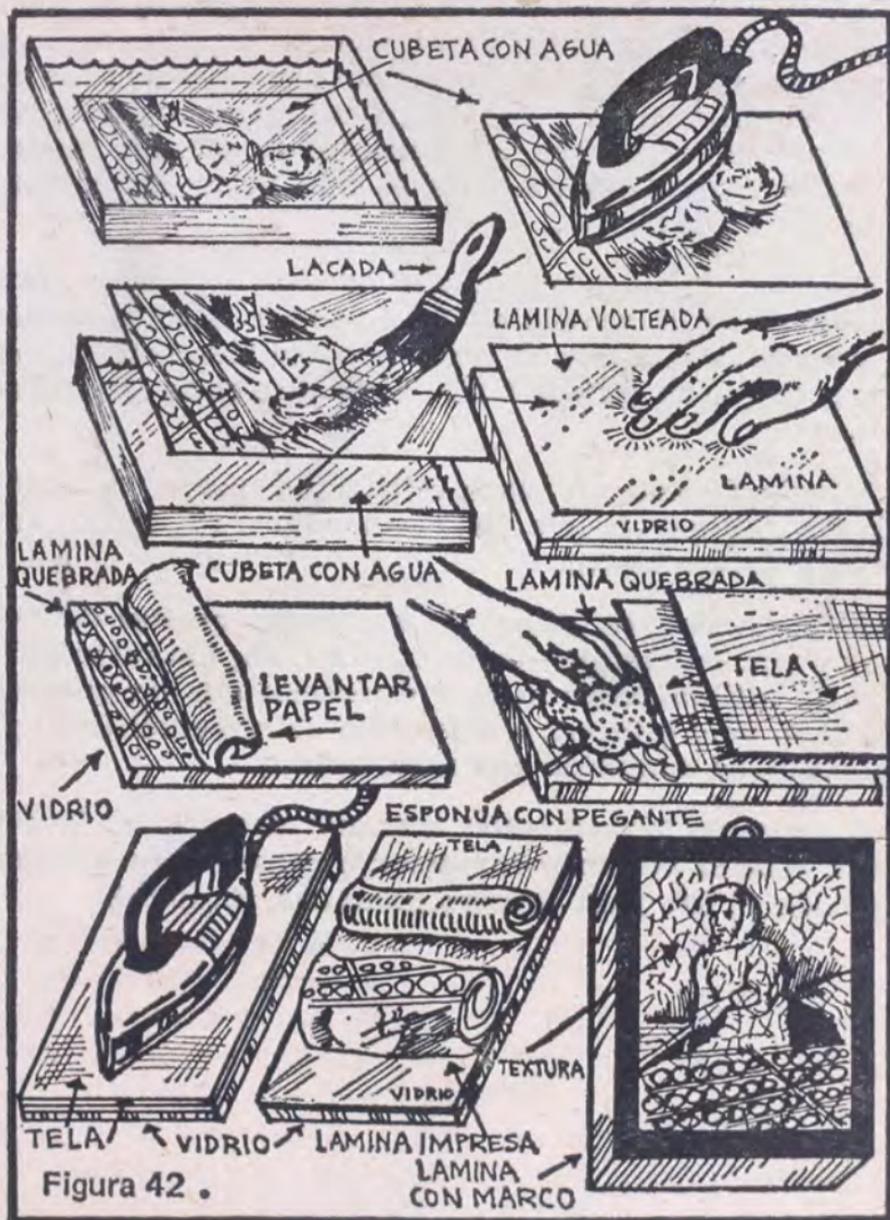


Figura 42 .

licadeza vamos frotando con la mano la parte de encima; de esta forma se irá despegando el papel de la lámina, quedando en el vidrio solamente la capa delgada de pintura con laca (ver Fig. 42). Continuamente debemos mojar la mano en agua fría, repasándola sobre la lámina al ir despegando el papel; esto se debe hacer con cuidado para que no se rompa.

Cubrimos lo que quedó en el vidrio con el pegante blanco utilizando la esponja en forma suave. A continuación colocamos la madreseiva, extendiéndola bien con las manos para que no queden burbujas de aire entre la pintura y la tela.

Limpiamos con un trapo el pegante que se ha salido por los bordes de la tela (esto se hace sobre el vidrio; aún no levantamos nada).

Sobreponemos otro trozo de madreseiva encima de todo esto y planchamos con temperatura tibia. Levantamos la tela de encima, luego la otra y veremos que ha quedado impresa, pero esta vez a diferencia del procedimiento ya conocido, ha adquirido una rara textura.

Recortamos la madreseiva sobrante alrededor de la pintura; esta la podemos enmarcar o pegar sobre madera; también se usa para decorar pantallas. Figura 42.

NUEVA BIBLIOTECA POPULAR DE EDITORA DOSMIL

TITULOS EN CIRCULACION

1. No nos volvamos locos (Higiene mental)
2. Jugemos ajedrez
3. Nosotros somos así (Biología humana)
4. Relaciones humanas
5. Comamos y bebamos bien
6. Orientación familiar
7. Aprendamos ortografía
8. Nuestros equinos (Caballos, asnos y mulas)
9. Me llamo Simón Bolívar
10. Artesanías
11. Somos comunidad organizada
12. Mujeres ilustres
13. Decoración de la casa
14. Contabilidad agropecuaria
15. Aprendamos mecánica
16. Instalaciones agropecuarias
17. Aprendamos construcción
18. Presentación personal
19. La política
20. El cacao
21. Aprendamos matemáticas
22. Las comunicaciones
23. Primeros auxilios
24. Aritmética comercial
25. Librémonos del cáncer
26. Propagación de plantas
27. Defendamos nuestro suelo

Industrias caseras

