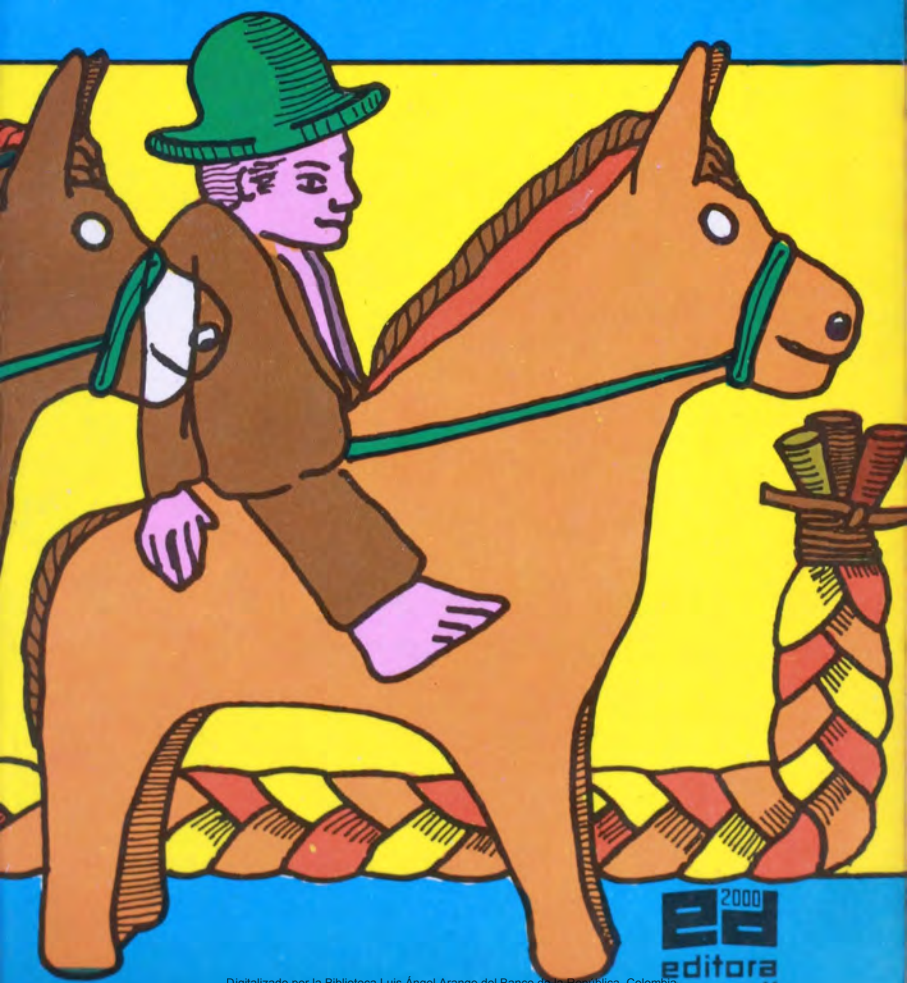


# Artesanías

José Antonio Hernández L.



2000  
**ed**  
editora





1010

191

745.51

H37A

EJ 1

2/12/2012

2011

# Artesanías

José Antonio Hernández Luna

Primera Edición

ACCION CULTURAL POPULAR

Colección Arte

Nº 10

Blaa

0001

Carátula: Jaime Ramírez Palmar  
Ilustraciones: Bernardo Calcedo Sáenz

A 63559

● JOSE ANTONIO HERNANDEZ LUNA, 1978

---

SE HIZO EL DEPOSITO LEGAL                      DERECHOS RESERVADOS

---

IMPRESO EN COLOMBIA                      PRINTED IN COLOMBIA

---

Se terminó de imprimir este libro en los talleres de Editorial  
Andes, en el mes de octubre de 1978.

---

ISBN: 84-8275-012-7

---

  
editora  
dosmil

Carrera 39 A N° 15-11, Tel. 2 69 48 00 - Bogotá - Colombia.

# CONTENIDO

	Pág.
Presentación .....	5
<b>CAPITULO I</b>	
ALFARERIA Y CERAMICA .....	7
Conocimiento y selección del material .....	8
Preparación y almacenamiento de la arcilla .....	9
Ladrillo común o adobe .....	10
Ladrillo cocido .....	12
Combustible para la cocción del ladrillo .....	14
Cómo hacer tejas de barro .....	15
Utilización de la arcilla para fabricar vasijas .....	15
Utiles y herramientas .....	17
El secado de objetos de arcilla .....	21
Métodos de trabajo .....	21
Método de rollo o salchicha .....	21
Cómo trabajar un objeto con rollo o salchicha .....	22
Confección de las paredes .....	23
Trabajo con placas de arcilla .....	23
Trabajo en el torno del alfarero .....	27
Cómo fabricar lozas .....	32
Fabricación de porcelanas .....	33
Decorado natural de objetos de arcilla .....	34
Pintura y esmaltado de objetos de arcilla .....	35
Cómo utilizar los esmaltes correctamente .....	36
El horno para cocción de objetos de arcilla .....	38
Cómo construir el horno .....	38
<b>CAPITULO II</b>	
TRABAJOS REALIZADOS EN CUERO .....	42
Preparación del cuero .....	43
Preparación del cuero para el curtido .....	43

	Pág.
Curtido .....	44
Cueros para trabajar .....	47
Clases de cuero .....	48
Herramientas para el trabajo del cuero .....	51
Herramientas para la decoración del cuero .....	52
Procedimientos de decoración del cuero .....	53
Métodos de decoración .....	54
Las tinturas en el decorado .....	56
Efectos especiales por medio de productos químicos .....	57
Otros accesorios para la elaboración del cuero .....	57
Otra serie de elementos para los artesanos del cuero .....	59
Cómo colocar los ojalillos y ojaletes .....	63
Costuras en cuero .....	63
Trenzado del cuero .....	65
Método sencillo para aprender a trenzar .....	69

### CAPITULO III

TRABAJOS CON PAJA, JUNCO, PALMICHE, PALMA DE RAMO Y RAFIA .....	79
Blanqueo de la paja .....	80
Teñido .....	81
Desvaine y corte de los tallos largos .....	81
Trenzado de las diferentes fibras .....	81
Tipos de trenzado en junco .....	82
Trabajos con enchapado de paja .....	82
Trabajos realizados con junco .....	101
Fabriquemos una estera de junco .....	102
Cómo hacer un canasto de junco .....	102
Otros trabajos realizados con junco .....	106
Confeccionemos alpargatas y sandalias .....	106
Trabajos prácticos con rafia .....	108
Trenzado y retorcido .....	108
Puntos de bordado a mano .....	114

## PRESENTACION

*Amable lector:*

*El libro que hoy tiene en sus manos, es para usted, para los suyos y para todos los que busquen una guía sobre algunas formas de ARTESANIA, para desarrollar la creatividad individual y aprovechar aquellos elementos que la naturaleza pone en sus manos.*

*Determinada la ARTESANIA como fuente de trabajo popular, se traduce en la transformación de los elementos naturales en objetos útiles o decorativos, a la vez que aporta un estímulo económico y por lo tanto se transforma en una fuente de independencia en el trabajo.*

*Hemos tomado para presentar en este libro, los materiales más comunes que puede encontrar el hombre, como son: la tierra, el cuero y las fibras vegetales. Si miramos retrospectivamente, la historia nos cuenta cómo a la llegada de los españoles a las tierras de la actual Colombia, encontraron diferentes formas de ARTESANIAS entre los aborígenes. ¿Quién no conoce o al menos ha oído hablar de los productos de alfarería de los chibchas o de los quimbayas? El repujado, el martillado en frío y en*



caliente, el vaciado a la cera perdida, la filigrana, el dorado y otras técnicas que produjeron admirables motivos cuyos vestigios se muestran en el Museo del Oro de Bogotá.

Quiero, pues, con esta guía, que todos los colombianos, busquemos la manera de engrandecer las labores propias, dándoles una personalidad definida que pueda representar nuestra verdadera cultura. Con esto no pretendo que sigamos en un atraso total en materia artesanal; pero tampoco, que olvidemos lo que ha hecho grande a los pueblos: su artesanía representativa.

Como medio recreacional, es la mejor manera de ocupar el tiempo libre en creaciones útiles y hermosas.

El autor

## CAPITULO I

### Alfarería y cerámica

De la tierra obtenemos el barro o arcilla, que viene a ser el material común en nuestro trabajo y cuya utilización veremos en esta primera parte del libro.

La cerámica es el arte de fabricar vasijas, objetos hermosos o útiles, utilizando para ello diversas materias compuestas de arcillas sometidas al calor. La cerámica es un vasto arte que abarca desde la alfarería, con sus innumerables cacharros policromados de uso común, más o menos rústicos y utilizados generalmente para el uso doméstico, o para adorno, etc., hasta utensilios que van desde los jarrros, ollas, macetas, tiestos, pucheros, hasta los utilizados en la construcción de la casa de habitación: ladrillos, tejas, baldosas y la tierra pintada que cubre las paredes.

La cerámica incluye además de la alfarería, loza, porcelana, mayólicas u objetos de reflejos metálicos y esmaltes.

Su desarrollo marca etapas importantes en la historia de la civilización, pues nació cuando el hombre primitivo modeló con tierra la primera vasija, dejándola luego al sol para que se secase. Infinidad de vasijas de milenios atrás, han sido descubiertas en grutas y cavernas. Su gran resis-

tencia les permitió sobrevivir donde sucumbieron otros materiales. La cerámica primitiva, toscamente modelada, fue perfeccionada por los egipcios y griegos, quienes se valieron de ella para expresar en forma plástica sus ideas y creencias.

En nuestro medio fueron los chibchas, quienes le dieron una gran categoría a este arte. Han quedado claros y bellos vestigios en los cementerios indígenas. Los alfareros chibchas satisfacían con su "industria", las necesidades, construyendo husos para sus industrias de tejidos, rodillos labrados para la impresión en las mantas, bruñidos, crisoles y matrices para fundición, instrumentos musicales, etc.

Hoy en día esta industria se viene desarrollando en nuestro medio con algunas técnicas que le han dado cierta categoría; sin embargo, para orgullo de nuestra raza, quedan algunos centros en donde se dedican sus artesanos al laboreo del barro, utilizando las mismas técnicas de nuestros antepasados. El más famoso de estos centros es el de Ráquira, cuya arcilla es de las más puras.

Teniendo en cuenta que la base de esta industria es el barro o arcilla y que la fabricación de los objetos se hace mediante un procedimiento similar, que consiste en preparación de la pasta de modelado, desecación, cocción, decoración y barnizado, conozcamos la materia prima.

## CONOCIMIENTO Y SELECCIÓN DEL MATERIAL

### ¿Qué es la arcilla?

Es una tierra de partículas sumamente finas, suaves y untuosas. Mancha los dedos y, mojada, resulta pegajosa y a la vez resbaladiza; carece de cohesión y se convierte fácilmente en polvo. Tiene la propiedad de moldearse o mode-

larse fácilmente cuando se humedece y de conservar indefinidamente (una vez seca), la forma que se le dé. En estado bruto contiene impurezas como: materias orgánicas, humus, fósiles de plantas, carbonato de calcio, sulfuro de hierro, etc.

La arcilla más pura que se encuentra se conoce con el nombre de caolín y se utiliza preferencialmente para la fabricación de objetos finos como la porcelana.

La arcilla en su forma natural se encuentra a ras del suelo, cerca de las charcas y muchas veces a la orilla de los caminos, de donde se extrae con facilidad, mediante una pala.

### **Preparación y almacenamiento de la arcilla**

La preparación de la arcilla se inicia con la limpieza de las impurezas, para que pueda ser utilizada en el modelaje.

Para su limpieza se procede de la siguiente manera:

1. Se divide la tierra en pedazos pequeños, lo que se puede hacer utilizando la pala o el machete, implementos con los cuales se cortarán los terrones.

2. Bien menuda la tierra, se echa en una vasija llena de agua.

3. Con un palo se revuelve hasta que los trozos se hayan disuelto y se obtenga una mezcla bien fluída.

4. Se deja reposar un poco para que las impurezas livianas suban a la superficie y las pesadas se depositen en el fondo de la vasija.

5. Se quitan las impurezas que han subido a la superficie, con la ayuda de un colador; para quitar las impurezas pesadas, se trasvasa la mezcla a otro recipiente, pasándola por un filtro, que puede ser hecho con trapos, costales o un colador.

6. Esta operación se debe repetir en varias oportunidades utilizando cada vez un filtro más tupido, hasta que la arcilla quede libre de impurezas.

7. Eliminadas las impurezas, se deja reposar la mezcla para que la arcilla se deposite en el fondo de la vasija, procediendo a quitar el agua sobrante.

8. La arcilla sobrante se coloca encima de una repisa, que ojalá sea construida con guadua picada (**pápata**), para que pueda salir completamente el exceso de agua. Es conveniente que el sitio sea aireado, para que la pasta se afine y tome la plasticidad necesaria para ser moldeada.

### **Almacenamiento**

La arcilla así preparada, se guarda teniendo en cuenta lo siguiente:

1. Formar panes de tamaño mediano que no pasen de un kilo.
2. Envolver estos panes en tela húmeda.
3. Los panes así envueltos, colocarlos en una vasija de metal o de madera o encima de una superficie limpia.
4. Evitar mezclar arcillas de diferente procedencia.

Con estas indicaciones, se puede pensar en establecer un taller de alfarería, o en la industrialización del barro o arcilla para la fabricación de adobe, ladrillo, bloque, baldosas, etc.

### **Ladrillo común o adobe**

El adobe es un bloque de barro cuyas dimensiones varían según el uso, y que en ciertos lugares suele contener determinada cantidad de paja, estiércol de ganado caballar

o vacuno, o cal, materias que ayudan a la cohesión de la mezcla. Su preparación es muy parecida a la del ladrillo, con la excepción de que no se somete a cocimiento, y la elección de la tierra o arcilla, no tiene tantas exigencias en cuanto a calidad. El barro se prepara en un pozo o alberca, donde se echa la tierra a utilizar, muy bien picada o partida en pedacitos muy pequeños; allí se le echa el agua suficiente y los demás ingredientes que se quiera agregar, para proceder a amasar muy bien. El amasado puede hacerse de varias formas:

**Por medio de los pies:** cuando el alfarero pisa reiteradamente la arcilla hasta formar la masa; este procedimiento no es muy aconsejable, por cuanto se pueden adquirir enfermedades transmitidas por microbios que suelen vivir en la tierra; también la humedad puede producir dolores articulares.

**Por medio de semovientes:** el buey o el caballo guiados por el artesano, realizan el trabajo explicado anteriormente.

**Por medio del "trapiche de chirca":** que consiste en un recipiente grande, de forma cilíndrica o cuadrada, fijo en el piso, atravesado en su parte media interior por un eje que lleva una serie de puntas generalmente de hierro, un larguero o balanzón, que se une al eje; el balanzón será tirado por un semoviente (buey o caballo), y molerá, haciendo girar el eje, que tritura y amasa la tierra, que saldrá por un extremo abierto en uno de los lados inferiores del cajón o cilindro.

**Amasado mecánico:** se hace por medio de una máquina que muele y tritura la tierra. Esta máquina puede ser accionada por electricidad.

Cuando la masa tiene la debida consistencia, se vierte en los moldes o "gaveras", apisonándola muy bien.

Se cortan o separan con un cuchillo de madera las paredes laterales del adobe y se retira el molde, dejando el adobe en su sitio, hasta que se seque en forma natural.

Cuando se haya secado, levántelo y colóquelo de canto en un lugar resguardado de la lluvia.

Se aconseja no utilizar el adobe hasta largo tiempo después para permitir un completo secado.

El adobe es frecuentemente utilizado en los campos colombianos para la construcción de chozas, cabañas, galpones, tapias, etc.

### **Ladrillo cocido**

Para la elaboración del ladrillo debemos tener en cuenta que se va a someter a la acción del calor y por lo tanto se tendrá más cuidado en la escogencia de la arcilla, en su amasado y en el acabado, procedamos así:

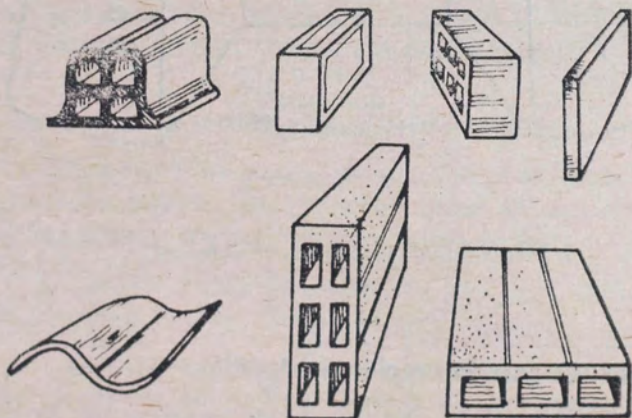
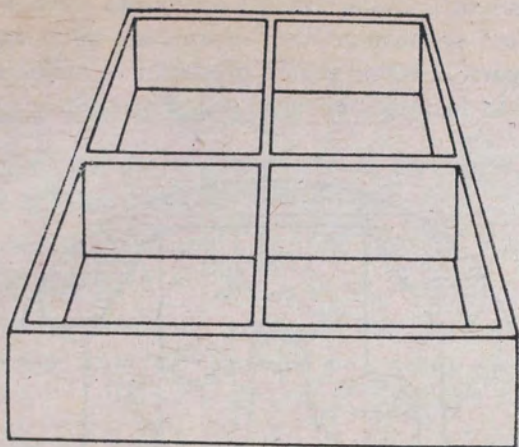
1. Prepare la arcilla como en el caso anterior. Para evitar que se deforme y se resquebraje durante el secamiento, agréguele un poco de sílice, que podrá adquirir en el sitio donde se vende el cemento, la arena, la cal, el yeso, etc.

2. Proceda a elaborar los ladrillos utilizando el molde o gavera, según la necesidad. Se debe disponer de una buena cantidad de ellos de diversas formas y tamaños. Figura 1.

3. Después del secamiento natural, se colocan en el horno de cocimiento, en pilas entrecruzados unos con otros, en forma tal que queden huecos entre ellos, para que el calor llegue a todo el objeto en forma uniforme.

4. El color del ladrillo depende de la proporción de óxido de hierro que contiene la arcilla empleada.

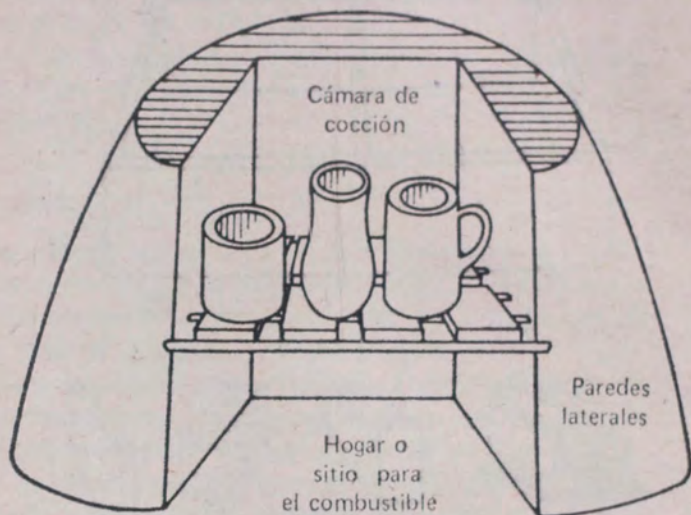
5. Tener en cuenta que según el lugar del horno que ocupe el ladrillo durante su cocción, éste adquiere diversos tonos: los de la parte superior, son más claros y se



## 1. Gaveras y diferentes modelos de ladrillos



desmoronan fácilmente; los del centro un poco más oscuros, también se desmoronan, aunque no muy fácilmente; los de la parte inferior suelen presentar la mejor cocción y por lo tanto la mejor consistencia. Figura 2.



2. Colocación de los objetos en el horno

### Combustible para la cocción del ladrillo

El combustible a utilizar, está de acuerdo con la capacidad del horno y las posibilidades del alfarero y va desde la leña, hasta los modernos sopletes de gas o eléctricos, que explicaremos más adelante.

Terminada la cocción, se suprime el calor y se deja enfriar, para luego utilizarlo.

### **Cómo hacer tejas de barro**

La teja es por lo común de forma acanalada, en su fabricación se siguen los siguientes pasos:

1. Se amasa la arcilla formando láminas delgadas, que se colocan sobre un molde.

2. El molde puede ser fabricado en madera o metal; se debe fabricar suficiente cantidad de moldes, ya que es necesario dejar la tira de arcilla sobre el molde, hasta que se seque y tenga consistencia.

3. Se le puede dar un acabado brillante a su superficie, impregnándola con **blanco de España**.

4. Se coloca en el horno para su cocción, dejando espacios entre una y otra como en el caso del ladrillo.

### **Utilización de la arcilla para fabricar vasijas**

La fabricación de vasijas y otros objetos de barro, requieren del establecimiento de un taller adecuado, para lo cual trataremos de dar algunas insinuaciones:

1. La arcilla puede amasarse en cualquier parte de la casa, y en cualquier época del año.

2. Aconsejamos a los alfareros, establecer un cobertizo, que los proteja de la intemperie y del sol, que reseca la masa con demasiada rapidez.

3. Es muy conveniente tener cerca una buena cantidad de agua.

4. Hasta donde sea posible, utilizar el **torno para alfarero** que a continuación describimos: una mesa hueca en la parte superior central donde tendrá un eje vertical, que gira en el interior de la banca de madera, y se halla provisto de un plato horizontal en su extremo superior; en la parte inferior lleva una rueda de madera que el alfarero impulsa con los pies, para hacer girar el plato. Figura 3.



3. Torno del alfarero

## Útiles y herramientas

La alfarería se vale de muy pocos implementos de trabajo, por cuanto la primera y mejor herramienta es simplemente la utilización de los diez dedos de las manos; sin embargo se pueden construir los siguientes implementos:

**Una tabla de trabajo**, sobre la cual será trabajada la pasta de arcilla; es preferible que la madera sea dura, o que tenga un revestimiento metálico para evitar la porosidad que seca la arcilla; se pueden utilizar también trozos de hule o plástico, baldosas, etc.

**Desbastadores:** son unos palos pequeños de más o menos 20 centímetros de longitud y del grueso de un lápiz, uno de los extremos terminado en punta y el otro en forma plana; otros pueden tener diversas formas, como surcos, estrías, etc., según el decorado que se piense hacer.

**Espátula:** trozo de madera, parecido al desbastador, pero en cada uno de los extremos se le acondiciona un alambre bien resistente; en uno de forma semicircular y en el otro de forma triangular. Esta herramienta sirve para sacar el exceso de arcilla de encima o dentro del objeto que se está fabricando.

**Plantillas:** de cartón, madera o metal, con las cuales se dará el perfil o terminado a los objetos de arcilla.

El alfarero dispondrá de recipientes o vasijas así: para conservar una cantidad de arcilla disuelta, que sirve para unir partes o rellenar huecos del objeto que se está elaborando; otras, para mantener agua con el fin de humedecer los dedos, las herramientas, y proporcionar la humedad necesaria a la pasta de arcilla.

**Alambre:** muy delgado y flexible, o hilo delgado y fuerte, que servirá para despegar el objeto terminado de la tabla de trabajo.

**Trapos:** en buena cantidad, que sirven para limpiarse los dedos y proteger los trabajos con el fin de conservar su plasticidad.

Es conveniente que el artesano posea libros, grabados, dibujos, etc., que le permitan observar muchas posibilidades y modelos para su trabajo.

El artesano debe tener en cuenta que lo más importante es que la pieza que ha realizado o va a realizar, tenga una presentación agradable a la vista de los demás; para esto tiene que presentar un equilibrio en sus formas, y su acabado deberá ser perfecto; para esto se debe tener en cuenta:

1. Que las paredes tengan el mismo grosor por todas partes.

2. Que la base sea lo suficientemente gruesa, para evitar que se rompa al darle algún golpe. Se debe cuidar de que el fondo del objeto, tenga por todas partes el mismo grueso.

3. Tapar con arcilla disuelta en muy poca agua (barbotina o cola de alfarero) los agujeros que se presenten.

4. Asegurar las asas u orejas perfectamente.

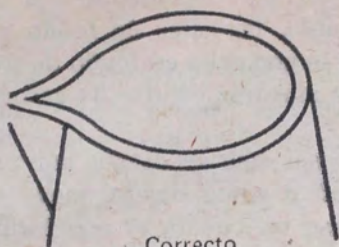
5. Con papel de lija quitar las asperezas que se presenten. Figura 4.

6. El artesano alfarero deberá pensar en la función para la cual ha determinado la fabricación del objeto y si ésta se está llevando a cabo, lo cual se determinará así:

Si es para adorno, para usarlo, si es nuevo, si es ya conocido y cuál es su finalidad.

7. Cuando el objeto es para adorno, su diseño es libre, ya que su objetivo es solamente decorativo.

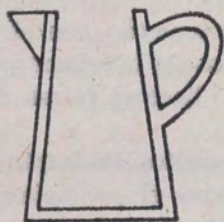
8. Si el objeto es para usarlo, se pensará en que va a prestar algún servicio; ejemplo: las ollas, jarras, etc.



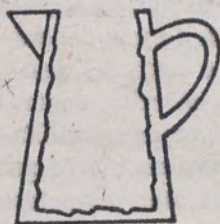
Correcto



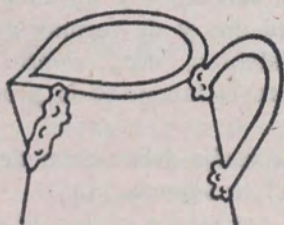
Incorrecto



Correcto



Incorrecto



Usar papel de lija y no el desbastador.

#### 4. Acabado de objetos de arcilla

9. Si el objeto es ya conocido, es poco lo que se le puede cambiar, pero teniendo en cuenta que objetos antiguos que conservan su forma por tradición, podrían adaptarse a las necesidades actuales. Por ejemplo, las ollas de fondo esférico que se utilizaban cuando se cocinaba en fogón de tres piedras, pueden ser adaptadas a nuestras estufas de carbón, eléctricas, de gasolina, etc.

10. Si el objeto es nuevo, o sea que se diseña por primera vez, ya sea por necesidad o como objeto nuevo en decoración, siempre debe tenerse en cuenta el uso futuro del objeto.

11. El tamaño debe estar de acuerdo con la cantidad de elementos que va a contener.

12. La forma deberá estar de acuerdo con el elemento que va a contener, así: los líquidos en botellones, de cuello largo y estrecho, deben tener una base en forma de cúpula, para su mejor estabilidad.

13. Para cocinar o guardar alimentos se usarán las ollas, que presentan características como el ser bajas, de boca ancha y a veces con tapa; las jarras, cafeteras y teteras, tienen cuello ancho y un pico para verter los líquidos. Las tazas, pocillos, vasos y jarros, son bajos y de boca ancha. Los platos y bandejas, muy planos y de formas variadas. Los jarrones, floreros, candelabros, etc., como objetos decorativos tienen la forma que la imaginación productiva del artesano les da.

14. El peso y el grosor de la vasija deben estar de acuerdo con su contenido y la fácil transportación.

15. El recipiente debe tener las asas u orejas de acuerdo con su peso y la forma de ser usado, es conveniente, por ejemplo, que en los pocillos el espacio para el dedo sostenedor tenga una abertura en donde quepa perfectamente un dedo de persona grande.

## **El secado de objetos de arcilla**

Cuando el objeto queda terminado, hay que colocarlo en un lugar en donde el agua que contiene la arcilla pueda evaporarse.

Los objetos terminados se colocarán en un sitio en donde no les dé el sol, en lugar resguardado, cuidando de que su posición y peso no les permita deformarse.

Cuando los objetos parecen secos, se pueden exponer al sol durante un tiempo.

## **Métodos de trabajo**

Teniendo en cuenta que la arcilla se contrae durante el secado, antes de iniciar el modelado, es necesario amasar nuevamente la arcilla, utilizando los dedos, para sacarle el aire y evitar de esta manera que durante el secado el objeto estalle.

Para el trabajo de la arcilla se conocen varios métodos como el llamado de **rollo o salchicha, trabajo por placas y doblados, trabajo por medio de bolitas, estampado, colado**, y el más utilizado que es el **trabajo en el torno del alfarero**.

## **Método de rolo o salchicha**

Es el método más conocido, si tenemos en cuenta que fue el utilizado por nuestros antepasados los chibchas y demás artesanos aborígenes; consiste en transformar un trozo de arcilla en un rolo o salchicha.

## **Preparación del rolo**

Se toma un trozo de arcilla ya amasado, se forma con ella una bola y después de rodarla entre los dedos, en la



palma de la mano y sobre la tabla, la arcilla se alarga; repitiendo el movimiento de vaivén con ambas manos sobre la arcilla conseguimos que esta se alargue, quedando lista para su empleo.

La longitud del rollo debe ser muy corta, que no exceda de 20 centímetros.

Se debe tener en cuenta que al secar el rollo pierde parte del volumen.

Todo el rollo deberá recibir en el momento de su empleo, una capa de arcilla diluida o la que comúnmente llamamos cola de alfarero o barbotina.

### **Cómo trabajar un objeto con rollo o salchicha**

Todos los objetos realizados por medio de rollo o salchicha, se inician por la confección del fondo, así:

1. Coger el rollo o salchicha. Aplanar bien uno de sus extremos.
2. Enrollarlo sobre sí mismo sin retorcerlo.
3. Para unir un rollo con otro, se le hacen unas muescas con los dedos en cada extremo tanto del rollo base como del que se va a adicionar, y se embadurnan con barbotina; se pegan entre sí y se igualan con el dedo, para que tengan el mismo diámetro.

Los rollos se unen y se enrollan uno tras otro, teniendo cuidado de soldar cada vuelta, siguiendo el procedimiento de la barbotina o cola de alfarero.

4. Proceder a alisar la pared del fondo, con la ayuda del dedo pulgar, sin presionar demasiado fuerte, ni utilizar agua.

## **Confección de las paredes.**

Terminado el fondo, se procede a confeccionar las paredes, de la siguiente manera:

1. Colocar sobre la última vuelta del fondo, el extremo de un rollo, e ir subiendo en forma de espiral.

2. Para que los rollos queden bien soldados, presionar uno sobre el otro.

3. Con el dedo pulgar se procede a alisar, tanto por la parte interna como por la externa, iniciando de arriba hacia abajo, para lo cual, con la mano desocupada se sostiene el objeto para que no se deforme.

El rollo o salchicha se utiliza para la confección de objetos redondos y huecos como ollas, jarros, macetas, copas, etc., pero también puede ser utilizado en la confección de animales y personas.

## **Trabajo con placas de arcilla**

La placa de arcilla puede prepararse de dos maneras:

1. Cuando se desean obtener placas bastante grandes, dar golpecitos a la arcilla con una tabla.

2. Para placas pequeñas, golpear con la palma de la mano. Cualquiera que sea el trabajo a realizar es conveniente trabajar con porciones pequeñas para obtener buenos resultados.

3. Para que la arcilla no se pegue, es conveniente colocar entre la tabla y la arcilla un trozo de tela delgada. Con estas placas podemos fabricar objetos de adorno como pendientes, aplicaciones decorativas, baldosas, etc.

## Trabajo por placas

Este método de trabajo permite la confección de varios objetos iguales utilizando un molde o patrón, para lo cual:

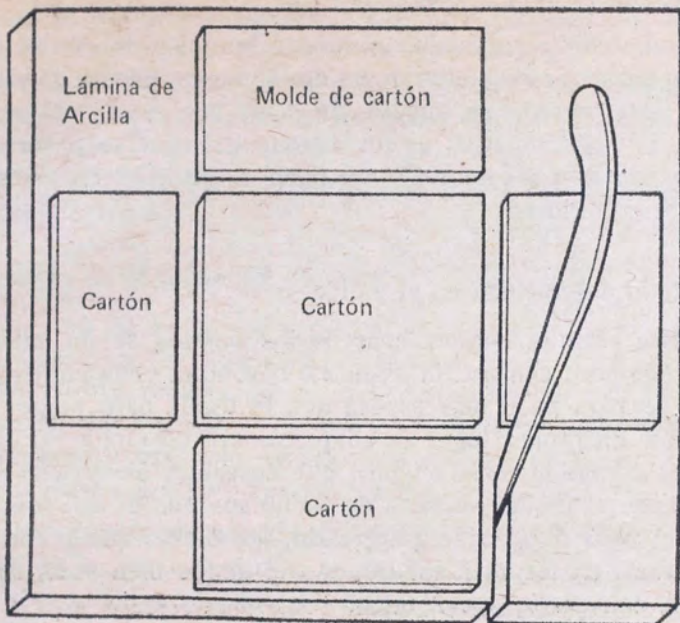
1. Recortamos en cartón las distintas piezas del objeto que se va a fabricar.
2. Colocamos encima de los patrones las placas de arcilla y las recortamos con el desbastador húmedo.
3. Juntamos las distintas piezas y las pegamos con barbotina.
4. Presionamos los bordes ligeramente entre sí, para que se unan.

Por este método podemos fabricar objetos de formas geométricas definidas como las cajas.

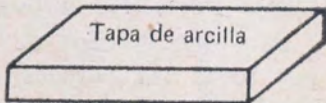
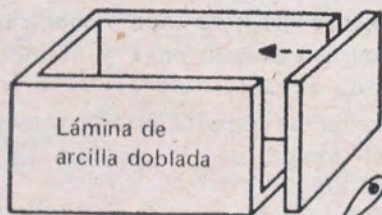
## El trabajo por doblado

Este método es más delicado que el anterior, pero ofrece la ventaja de evitar muchas uniones; por consiguiente, se obtiene un trabajo muy sólido; para ello procedemos así:

1. Hacemos el patrón del objeto a fabricar. Este patrón se hace en cartulina o papel.
2. Señalamos suavemente las diferentes líneas del patrón, sobre la placa de arcilla.
3. Recortamos el contorno externo de la figura.
4. Procedemos al doblado; acción que debe realizarse con sumo cuidado, para lo cual el artesano alfarero utilizará las dos manos, teniendo cuidado de presionar suavemente con una mano y doblar con la otra.
5. Las uniones se realizan con barbotina, presionando de una forma suave. Figura 5.



Cortado de las paredes según el molde de cartón



Barbotina o cola de alfarero



## 5. Método de trabajo por doblado

## Métodos de bola y estampado

Son métodos utilizados para la elaboración de objetos estampados, que requieren de un molde generalmente de yeso; por este método se pueden fabricar: medallones, bajorrelieves y altorrelieves; es un método del cual se servirá el artesano después de tener un poco de práctica en los métodos anteriores.

### Método del vaciado en el molde

Éste permite confeccionar varios objetos de un mismo modelo pero con arcilla diluida o barbotina cuya consistencia será un poco más espesa que la usada para pegar los rollos. En primer lugar se confeccionará un molde en arcilla; este molde será la figura que deseamos hacer; con ella se hace el molde en yeso de todos sus contornos; fraguado el yeso se procede a aserrarlo, por piezas que permitan retirarlo en forma fácil; estando el molde bien seco, se le unta con aceite o con talco.

Se prepara una cantidad de barbotina de una consistencia parecida a un líquido bien espeso; se echa la barbotina en el molde, para que progresivamente suba y al mismo tiempo salgan las burbujas de aire.

Para que la capa de arcilla se reparta uniformemente por todas las paredes del molde, se le da una ligera rotación.

Se deja reposar aproximadamente unos tres cuartos de hora, y luego se vacía el exceso de tal forma que quede una capa delgada ya fraguada a todo lo largo de las paredes del molde.

Se deja secar por varios minutos para que la mezcla se pegue al molde y se endurezca completamente; al cabo de

unos 20 minutos se repite la operación de vaciado, hasta que la capa sea suficientemente gruesa.

Para retirar el molde se debe esperar a que la masa se haya secado totalmente y empiece a separarse por sí sola del molde.

Cuando la arcilla se seca totalmente, se inicia la decoración. Figura 6.

### **Trabajo en el torno del alfarero**

Es uno de los métodos más empleados por los alfareros, ya que luego de adquirida la técnica les permite realizar muy buenos objetos. En principio ofrece alguna dificultad, por cuanto el artesano deberá poseer una habilidad manual excelente y que sólo se adquiere después de mucha práctica. Figura 7.

Iniciaremos el trabajo así:

1. El artesano toma la cantidad de masa que requiere, la coloca sobre el plato del torno y hace girar el eje, empujando la rueda con los pies.

2. Con las dos manos oprime la masa contra el plato, para que vaya subiendo por el centro en la forma que nos indica el dibujo.

3. A continuación se le da la forma que se indica en el dibujo.

4. En esta posición se aplican los extremos de los dos pulgares en la zona central de la masa, para que adquiera la forma que muestra el dibujo.

5. Con los dedos pulgares e índice de la mano derecha se van estirando hacia afuera las paredes gruesas laterales de la vasija.

6. La mano izquierda se introduce en el interior, para conseguir las zonas bombeadas.

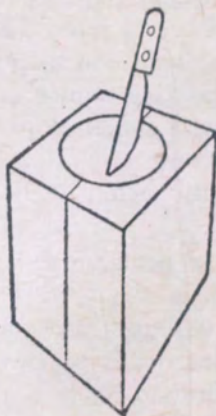
Caja de cartón  
o madera

Vasija para  
moldear

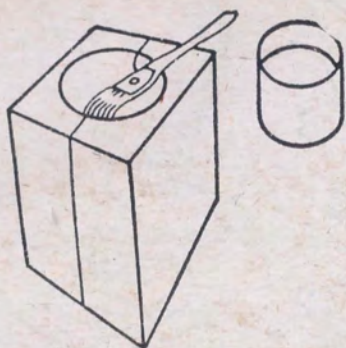


Molde hecho  
en yeso

Preparación  
del molde

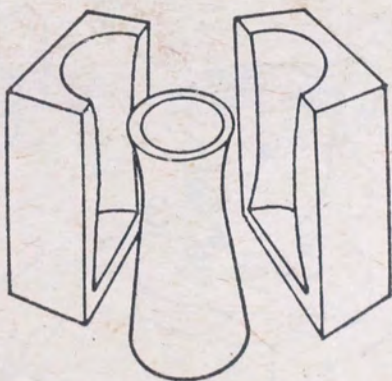


## 6. Método del vaciado en el molde



El molde recibe una mano delgada de aceite, para el desprendimiento del trabajo

Sacado del objeto terminado



Decoración





7. Utilización del torno del alfarero



7. Luego se aplica la plantilla que nos muestra el dibujo, que como se dijo anteriormente, puede hacerse en metal, madera o cartón grueso. La plantilla se aplica por la parte externa para darle el perfil a la vasija.

8. Al terminar, la vasija se retira del torno, cortándola por la base con un hilo fuerte o alambre delgado. Después se coloca en un lugar donde se pueda secar en forma natural.

9. Se seca la vasija en forma natural, se sumerge o se impregna con blanco de España, que le dará un aspecto como si estuviera recubierta con una capa de vidrio. En el comercio se consiguen colorantes de diferentes tonalidades.

### **Cómo fabricar lozas**

La loza fina u ordinaria, es uno de los elementos más utilizados por el hombre; de ahí que una industria de esta naturaleza es siempre una fuente de ingresos para el alfarero, dándole la oportunidad de crecer y modernizar su industria, hasta convertirla en una gran empresa.

Las lozas son objetos cerámicos de pasta porosa que se recubren de una sustancia vítrea fundida, para hacerlos impermeables.

La pasta porosa se compone de arcilla y sílice con una poca cantidad de cal.

### **Procedimiento**

A la arcilla se le agrega una cantidad adecuada de sílice, procurando dar una mejor consistencia; después de penetrar un elemento con el otro, se le adiciona a la mez-

cla una cantidad reducida de cal. Se amasa y se lleva al molde, que puede ser manual o mecánico.

Para la cocción se procede como en el caso de los azulejos.

### **Fabricación de porcelanas**

La fabricación de porcelanas ha sido una de las muestras más propias de los alfareros en el mundo; es en esta clase de trabajos en donde se valora verdaderamente la inteligencia, arte y buen gusto del ejecutor. Las porcelanas en el mundo han adquirido un valor insospechado por su belleza y variedad de formas y tamaños.

Se fabrican con una pasta muy fina de color blanco cuya composición es: **caolín, sílice y feldespato**. La industria se ha preocupado por la fabricación de caolines finos para la confección de porcelanas. El sílice a utilizar está formado por arenas en las que el cuarzo está casi puro.

La preparación de la pasta debe realizarse con gran cuidado. Cuando el caolín está en estado bruto o natural, se somete a un lavado intenso para quitarle las impurezas. El sílice y el feldespato deben ser bien triturados y remolidos, para hacerlos una sola harina.

Por la poca plasticidad, la pasta se moldea utilizando el sistema de colado o trabajado manual en pasta seca.

Teniendo en cuenta que la contracción de la pasta no se realiza por igual ni en alto ni en ancho, es conveniente, hacer algunas pruebas y anotar los resultados, para tener una idea más o menos exacta del tamaño del molde a utilizar. El éxito de la fabricación de porcelanas, está en saber utilizar las experiencias adquiridas en el trabajo.

La cocción de la porcelana tiene dos fases:

Una para librar a la arcilla del agua, y la otra después de que ya está cubierta la figura con esmalte.

El esmalte se aplica por inmersión si el objeto es pequeño. Si es muy grande se le rocía con el esmalte por dentro y por fuera.

La fabricación de las porcelanas es un poco complicada, ya que las fórmulas son muy variadas y cada industria de porcelanas se conoce por una calidad singular, debido al método particular de cada una, producto de la experiencia bien aprovechada.

### **Decorado natural de objetos de arcilla**

El decorado y la forma son la base del trabajo de alfarería. A fin de darle al objeto la categoría que deseamos es conveniente esbozarlo con anterioridad, haciendo los dibujos en papel, que pasados al objeto pueden ser grabados, esculpidos en profundidad o en relieve. Las líneas geométricas, los animales, las plantas, serán valiosos aliados en la decoración.

Téngase en cuenta que todo **decorado en relieve** deberá efectuarse antes del secado.

Se conocen dos tipos de decorados:

**Decorado en profundidad:** Se realiza cuando la arcilla está todavía mojada y se hace con la ayuda de algunos elementos como el dorso de una cuchara, piedrecitas, llaves, botones, etc., presionándolos un poco sobre el objeto, a fin de dejar su forma impresa.

**Estampado:** Es muy parecido al anterior, pero la impresión es más profunda y se realiza con objetos más gruesos.

**Decorado por trazos:** Es generalmente un decorado continuo alrededor del objeto, realizado con implementos va-

rios como un tenedor, un desbastador, un lápiz, etc., que se presionan contra el objeto mientras lo hacemos girar.

**Decorado en relieve:** Este decorado puede realizarse por el método de rollo o salchicha, o por formas con las cuales podemos representar líneas curvas, rectas, quebradas, árboles, animales, etc., y que se pegan con barbotina sobre la superficie del objeto.

Este mismo decorado se puede conseguir por medio de cintas de arcilla que tendrán el grueso deseado según el objeto.

El recortado de pequeñas láminas de arcilla es otro de los métodos muy utilizados en la decoración.

### **Pintura y esmaltado de objetos de arcilla**

El decorado por medio de pintura y esmaltado puede realizarse inmediatamente después de la cocción al acabar el barnizado o cuando el objeto esté aún crudo.

**Pintura:** La pintura es fácilmente adquirible en el comercio, en donde se encuentra en polvo o ya preparada, aconsejable esta última a nuestros artesanos.

La pintura podrá extenderse sobre el objeto con la ayuda de un pincel corriente; también es posible utilizar una esponja, un cepillo para dientes, un atomizador o un cuentagotas.

Con estos elementos podemos realizar variedad de figuras y darle al objeto aspectos y tonos especiales.

**Barnizado:** Una vez terminado el decorado y estando completamente seca la pintura, se aplica sobre ésta un barniz incoloro, utilizando un pincel.

**Esmalte en caliente:** Este esmalte se encuentra en el comercio en forma de polvo que se disuelve, según la forma impresa en el sobre, en donde también viene indicada la

temperatura de cocción, teniendo en cuenta que si se deja cocer con algunos grados menos de calor, los tonos resultantes serán un poco pálidos.

— Para aplicar el esmalte a una vasija de arcilla se debe tener en cuenta lo siguiente:

Con ayuda de un pincel, extender el esmalte de arriba hacia abajo.

Es necesario utilizar tantos pinceles como colores se quieren emplear.

Estos esmaltes generalmente necesitan una temperatura de 900 grados centígrados, durante 12 horas para su cocción.

Durante la cocción los objetos no deben tocarse unos con otros, porque se pegan y sería imposible despegarlos.

Los objetos no deben estar en contacto con la llama ni con el humo durante la cocción.

La temperatura del horno deberá ir subiendo progresivamente.

**Esmalte en frío:** Este esmalte se consigue en forma líquida y se parece a una tinta espesa, que se conoce como esmalte en frío.

Se aplica directamente sobre los objetos de alfarería perfectamente limpios, con la ayuda de pinceles; los colores se pueden mezclar entre sí.

Este esmalte se seca e impermeabiliza pocos minutos después de haberse aplicado.

## **Cómo utilizar los esmaltes correctamente**

El artesano que se dedica a la fabricación de objetos que van a ser utilizados por el público en la preparación, conservación y presentación de alimentos, tiene una inmensa responsabilidad al escoger los esmaltes usados en el acabado de sus trabajos. Si se tiene en cuenta que un esmalte

no es totalmente insoluble y que se puede disolver lentamente por la acción de soluciones ácidas como jugos, salsas, vinagre, etc.

Es necesario que nuestro artesano consulte convenientemente la composición química de los esmaltes que utiliza y así pueda aplicarlos correctamente.

En las artesanías caseras, es frecuente que se apliquen esmaltes que contienen óxido de plomo, para presentar el artículo con un acabado vistoso. Este elemento especialmente necesita de muy poca temperatura para fundirse; por lo tanto, en el proceso de cocción no se alcanza a eliminar el peligro que representa para la salud, ya que produce una enfermedad conocida como **saturnismo**; esta se caracteriza por el envenenamiento de los tejidos orgánicos, al haber acumulación de sales de plomo. Se manifiesta por inflamación del aparato digestivo, náuseas o mareos, diarrea, parálisis, confusión mental, disturbios visuales, anemia y convulsiones.

Cuando se presenten estos síntomas es preferible consultar con el médico más cercano; si esto no fuere posible, se debe preparar la siguiente solución con mucho cuidado: revolver 4 a 5 miligramos de citrato de sodio con 30 centímetros cúbicos de agua hervida o destilada, y tomar esto 3 ó 4 veces diarias.

## **Recomendaciones**

- 1. Usar esta clase de esmaltes que contienen plomo, únicamente para objetos decorativos.**
- 2. Para objetos destinados a comidas o bebidas, usar esmaltes que sean muy resistentes al ácido.**
- 3. Quemar correctamente los esmaltes, de tal manera que la cocción elimine el peligro.**



4. Usar esmaltes sin plomo en utensilios para comida o bebida.

5. Todos los elementos venenosos deben mantenerse completamente alejados de la boca y de los ojos; evitar manipularlos con las manos, especialmente cuando se tiene heridas, por pequeñas que sean.

6. Respirar lo menos posible los vapores emanados de estos esmaltes, para lo cual se aconseja usar una mascarilla o en su defecto un pañuelo o trapo limpio mojado.

7. Se recomienda la utilización de guantes para proteger las manos y el lavado de las mismas después de haber manipulado los elementos.

No se olvide que todas las recomendaciones y observaciones tienen como fin primordial ayudar a nuestros artesanos en el desarrollo de su labor y el de preservar la salud de todos.

## **EL horno para la cocción de objetos de arcilla**

La terminación del laboreo de la arcilla es precisamente la cocción, para lo cual es menester poseer un horno; los hay de varias clases, según la capacidad económica del artesano.

El material combustible también ha variado un poco, ya que se utiliza la madera, el carbón mineral, el gas y la electricidad.

### **Cómo construir el horno**

**Materiales:** 150 ladrillos macizos (pueden utilizarse también los ladrillos huecos o bloques de arcilla).

Una plancha de hierro del tamaño del techo del horno.

Una parrilla de hierro, según la medida del horno.

Un indicador de temperatura, que se adquiere en el comercio.

Una buena cantidad de leña seca, carbón mineral o soquete de gas.

**Construcción:** El horno se compone de dos partes: el hogar y la cámara de cocción.

El hogar es el compartimento situado en la base del horno, en donde arde la leña o combustible seleccionado.

La cámara de cocción se encuentra exactamente encima de la anterior, para permitir a las llamas y al calor, pasar por entre los objetos de arcilla que se encuentran en el interior.

Si es posible, el horno debe construirse de preferencia en el interior de un montículo, para evitar que su enfriamiento sea demasiado brusco. Si no hay montículo, se pueden resguardar las paredes del horno con tierra apilada en sus tres lados. Figura 8.

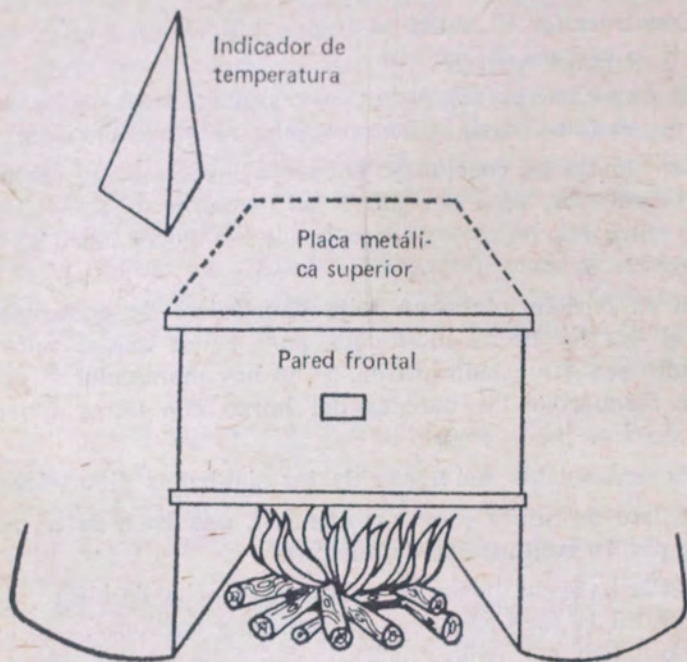
Es aconsejable un horno de las siguientes dimensiones: 2 metros de altura (hogar y cámara), una base de un metro, por 70 centímetros de anchura.

En la base del hogar se coloca la plancha de hierro, que permitirá la fácil remoción de cenizas y carbones.

La separación del hogar con la cámara de cocción se hace mediante la colocación de la parrilla de hierro, sobre la que se colocarán los objetos de arcilla.

Se tendrá preparada la puertecita con la cual vamos a tapar la boca del horno.

En la parte superior del horno debe quedar una abertura que poseerá su propia puerta hermética, por donde se introducirán los objetos al horno.



## 8. Horno para la cocción de objetos de arcilla

## Cargando el horno

Cargar el horno es la operación por la cual introducimos en la cámara de cocción los objetos de arcilla. Esta operación se realiza por la abertura superior, teniendo el cuidado de colocarlos separadamente, dejando un espacio entre un objeto y otro. Cargado el horno, se vuelve a tapar en forma hermética.

## La cocción

Cargado y cerrado el horno, se inicia la cocción de la siguiente manera:

1. Elevar progresivamente el calor, iniciando el fuego a un metro de la boca del hogar.
2. Colocar un manto de brasas en el interior del hogar.
3. Alimentar el fuego y aproximarle progresivamente.
4. Cargar progresivamente el hogar, con ramas.
5. Al cabo de 4 ó 5 horas, empezar a meter leños grandes y continuar el fuego por espacio de dos horas.
6. El indicador de temperatura nos mostrará el momento en que ésta asciende a los 900 grados centígrados.
7. Cuando el grado de cocción llega a su máximo punto, se mantiene durante una hora; se quita el exceso de brasas y se recarga nuevamente el hogar con leña gruesa.
8. Se cierra la boca del hogar con una pared fuerte y se deja hasta que se apague solo.
9. Se deja enfriar durante 24 horas, para proceder a **deshornar**.

Los hornos eléctricos y de soplete, poseen una tabla especial que permite una mejor cocción.

## CAPITULO II

### Trabajos realizados en cuero

Puede decirse que el trabajo del cuero comenzó junto con el hombre. Los vestidos primitivos y los utensilios domésticos estaban hechos de cuero. Poco después comenzó a decorársele. Los egipcios consideraban el cuero curtido como un material altamente valioso, y los objetos que llegaban a hacerse con el mismo eran ofrecidos como tributo a sus reyes y a sus dioses. Los datos antiguos nos permiten saber cómo los chinos curaban las pieles recurriendo al lodo y a las sales de alumbre; los árabes descubrieron que la aplicación de ciertas raíces y cortezas de árboles ayudaba a la conservación de las pieles de los animales. Los griegos y los romanos, así como otros pueblos, usaron en innumerables formas el cuero curtido, considerándolo como un material precioso, a tal punto que en cierta época lo usaron como dinero. Los aborígenes americanos lo pintaban y lo adornaban con plumas cuando se realizó el descubrimiento, al tiempo que en España, Inglaterra y Francia, por la influencia de los moros, el cuero era grabado.

## Preparación del cuero

La primera forma conocida del curtido del cuero en lo que a América se refiere, implicaba que luego de quitado el cuero, se extendía sobre el suelo hasta que las cerdas se ablandaban. Después lo colocaban sobre el tronco de un árbol y lo golpeaban hasta que caían todos los pelos. Se sometía el cuero al frotado con polvo de maderas podridas, para proceder luego a untarlo de grasa y sebo, con una mezcla hecha de sesos e hígado de ciervo muerto. En general se usaban diferentes técnicas, que daban los mismos resultados, o sea un cuero flexible, suave y resistente al agua.

La necesidad de cuero y productos del mismo llevó a establecer las primeras curtiembres que instaladas al aire libre, consistían simplemente de un hoyo excavado en el suelo, al que se recubría con tablones de madera. Los cueros eran humedecidos con agua de cal, para aflojar los pelos, que se quitaban fácilmente al raspar con un cuchillo. Luego se iban depositando en camadas en los hoyos mencionados y cada uno de los cueros era cubierto con una delgada capa de polvo de corteza de roble, que se obtenía por trituración; el hoyo se llenaba de agua y en ella quedaban los cueros por espacio de seis meses.

## Preparación del cuero para el curtido

En la actualidad y gracias a la técnica que se ha venido desarrollando considerablemente, las máquinas se han encargado de este trabajo que antes era dispendioso y molesto; en esta parte del libro resumiremos las dos formas para el curtido. La primera es la que utilizamos sin máquinas, así:

Sacado el cuero del animal se coloca en un bastidor, extendiéndolo lo mejor posible, y con el pelo hacia adentro se pone a secar. Pasados unos 10 días estará completamente seco y en condiciones de quitarle el pelo (cuando se desee). Para ello se toma un trozo de caña de bambú y se le saca filo. Figura-9. Se pasa por una zaranda cantidad suficiente de ceniza, para que quede libre de impurezas y residuos. Hecho esto se extiende el cuero sobre una superficie lisa, derramando la ceniza, para proceder a quitar el pelo con el filo de la caña, como lo indica la figura, raspando con cuidado, en dirección a la raíz del pelo. Terminada esta labor, se sacude y se le pasa un trapo mojado. El cuero ya está listo para sacar tiras.

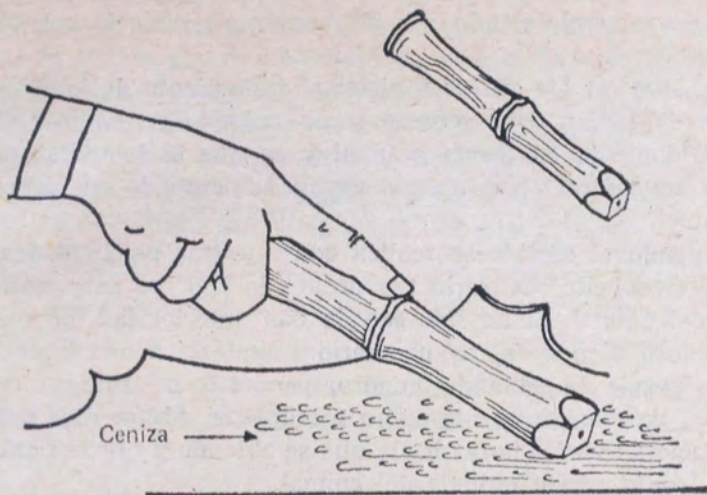
## Curtido

Antes del curtido, todos los cueros deben ser sometidos a un lavado completo y a una limpieza muy a fondo. Esta limpieza se hace a mano en un recipiente donde pueda caber el cuero; si se trata de grandes cantidades, se utiliza el sistema mecánico, por medio del cual se quita toda suciedad que puedan tener, así como toda materia extraña.

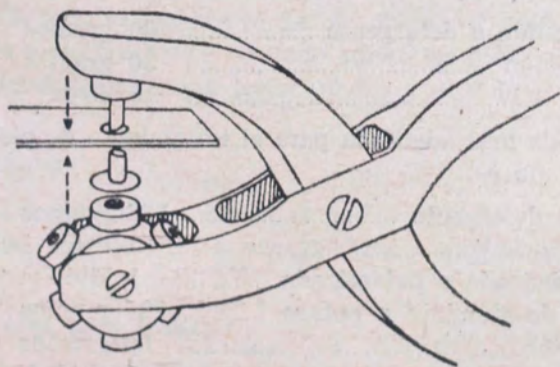
También es necesario quitarle al cuero toda la carne y grasa que pueda tener; este procedimiento se realiza a mano utilizando un cuchillo, o por medio de las máquinas descarnadoras. Se vuelven a lavar muy bien, con el fin de dejarlos listos para el curtido propiamente dicho.

En primer lugar, los cueros deben ser curtidos por personas de experiencia, para que el resultado sea satisfactorio; pero nuestro iniciado puede practicar con pequeñas pieles de conejos, zorros, gatos, perros, etc.

Los cueros se sumergen en el líquido de curtido, que debe hallarse a temperatura normal. Este líquido puede



9. Preparación del cuero



10. Colocación de ojalillos



prepararse con **tanino de origen vegetal**, como el que se obtiene de la corteza del roble o también con el de procedencia mineral, siendo el más común de ellos **la sal de cromo**.

Al someter los cueros y pieles al tratamiento de la solución de tanino debe tenerse sumo cuidado en realizar el procedimiento en forma gradual y en que la temperatura y la concentración de tanino vayan aumentando en forma gradual.

Cuando el curtido se realiza con nuestras posibilidades, es conveniente realizarlo tan pronto la piel sea desprendida del animal. Si ha sido sacada con anterioridad, encontrándose algo seca, es necesario someterla a una operación previa de reblandecimiento; para esto se sumerge en agua, de manera que la cubra totalmente. Así se deja por espacio de varias horas hasta que se ablande y quede flexible, como recién quitada del animal.

Sacada de esta primera agua, se procede al desengrase y desinfección, para lo cual utilizaremos una de las siguientes fórmulas:

Jabón común o detergente .....	60 gramos
Soda común .....	30 gramos
Agua .....	2 litros

Otra fórmula más adecuada para el tratamiento de pieles de gran tamaño es:

Jabón o detergente .....	325 gramos
Agua .....	1 litro
Cal zarandeada o pulverizada .....	1 kilo
Sulfato de aluminio o potasa .....	125 gramos
Sal común .....	60 gramos
Alcanfor .....	2 unidades
Aceite de petróleo .....	30 gramos

Para utilizar esta fórmula, procédase de la siguiente manera: se disuelve el jabón en el agua calentada previamente, de preferencia en una vasija de barro, revolviendo de cuando en cuando con una espátula de madera. Una vez disuelto el jabón, se van agregando y revolviendo los demás ingredientes. Lista la solución, impregnar la piel por ambos lados, utilizando para ello una brocha pequeña.

Cuando la piel es muy gruesa o empieza a descomponerse, se puede utilizar la siguiente fórmula:

Alumbre de roca .....	1 kilo
Sal común .....	1 libra
Agua .....	2 litros

Con estas fórmulas se lograrán pieles de muy buena calidad, con mucha durabilidad y belleza natural.

### **Sobado del cuero**

Una vez completado el curtido y retirado el cuero de la solución utilizada, se vuelve a lavar muy bien, a fin de quitarle todo el excedente de la solución y materias extrañas que pudieran haber quedado adheridas a él. Luego se aceita cuidadosamente por ambos lados y se deja secar.

### **Acabado**

Esta operación ofrece al preparador de cueros oportunidades casi ilimitadas para la obtención de efectos hermosos.

### **Cueros para trabajar**

En el comercio pueden obtenerse cueros cuidadosamente curtidos que poseen cualidades especiales como estruc-

tura y color que permiten lograr con ellos muchos y variados trabajos útiles y artísticos. Para todo artesano reviste gran importancia la calidad del cuero que usará para fabricar sus artículos, si se tiene en cuenta que el trabajo del cuero, para que dé un resultado satisfactorio, requiere de ciertos aspectos esenciales:

1. El artículo terminado debe ser vistoso y resultar ampliamente favorecido en su comparación con otro artículo del mismo material.
2. El artículo debe ser muy bien cortado.
3. Es importante saber seleccionar la clase de cuero más conveniente para cada trabajo determinado.
4. La decoración debe aplicarse con moderación, respetando la belleza natural del cuero.

### **Clases de cuero - Cuero de becerro**

El cuero de becerro es el más común y más ampliamente usado de los cueros curtidos, especialmente para la confección de artículos pequeños en los que se desea obtener un acabado hermoso y decoraciones delicadas.

#### **Cuero de becerro para el labrado**

El más apropiado es aquel que ha sido curtido a base de productos vegetales; se usa especialmente para la confección de llaveros, billeteras, bolsos, tapas de libros, etc.

#### **Cuero de becerro para forro**

Es un cuero muy delgado que generalmente se emplea para forrar calzado, forros de bolsillos, billeteras y bolsos.

## **Cuero de vaca**

Es el más comúnmente usado. Esta clase de cuero se emplea para artículos tales como cinturones, maletas, valijas, suelas para zapatos, monturas, etc.

## **Cuero labrado de vaca**

Es una clase de cuero que se prepara especialmente para el trabajo de labrado.

Posee una superficie de trabajo que permite el labrado a mano y el estampado, lo mismo que el repujado. Se utiliza especialmente para la confección de artículos como estuches para cámaras fotográficas, carteras para documentos, vainas o cubiertas para machetes, cuchillos, etc.

## **Cuero vacuno para cinturones o para estuches**

Como su nombre lo indica es el cuero utilizado para la confección de cinturones lisos o trenzados y que generalmente no son labrados, aunque pueden ser decorados con herramientas de estampado de poca profundidad. Es el cuero ideal para carteras de documentos, portapapeles, etc.

## **Cuero blanco de vaca**

Es el cuero grueso y fuerte por excelencia; no sirve para el trabajo de labrado, aunque sí para ser pirograbado; es el apropiado para la confección de cinturones fuertes, lisos o trenzados, especiales para deportistas, soportes para banderas, etc.

### **Cuero mocasín de vaca**

Es un cuero fuerte y durable preparado especialmente para la fabricación de mocasines. Es casi impermeable y a prueba de calor.

### **Cuero granado de vaca**

Es un cuero preparado especialmente, imitando la piel de otros animales tales como foca, avestruz, morsa, etc.; por su belleza, se utiliza en la fabricación de carteras, billeteras, libretas, artículos de escritorio, etc.

### **Cuero natural de novillo**

Cuero de acabado natural y de aspecto muy hermoso; por su aspecto abullonado, sirve para la confección de bolsos de mano, tapas de libros, estuches y otros artículos de lujo. Con él podemos utilizar el labrado, el teñido y el esmaltado.

### **Cuero de oveja**

Este cuero es empleado profusamente en la confección de diversas clases de forros.

### **Cuero alisado de oveja**

Es una variedad que se usa para trabajos muy finos, especialmente para forros, aplicaciones u otros aspectos decorativos; tiene un acabado suave y aterciopelado y bastante delgado.

Fuera de los anteriores, en el comercio se consiguen muchas variedades de cueros y especialmente de casi todos

los animales conocidos, como son: cerdo, caballo, serpiente, nutria, zorro, ardilla, conejo, venado, cocodrilo, etc.

Podemos valernos de todos ellos para ejecutar los más bellos trabajos que la experiencia y la imaginación nos sugieran.

## **Herramientas para el trabajo del cuero**

Para trabajar el cuero, el artesano se proveerá de los muy pocos elementos que aquí le sugerimos como los más utilizados, ya que la industria así lo exige. Son ellos:

**Una tabla de madera dura**, para trabajar sobre ella.

**Punzones de varios tamaños**, para hacer los agujeros.

**Un mazo de madera** o un martillo de zapatero.

**Un objeto afilado** para cortar el cuero.

**Una piedra de aceite**, para mantener afilados los elementos cortantes.

**Una abrazadera**, para sujetar el cuero cuando se va a trenzar.

**Una escuadra de acero**, para realizar los cortes en perfecta línea recta.

**Lezna fina**, utilizada para trazar los perfiles del molde sobre el cuero, antes de proceder a cortar.

**Ruedita espaciadora**, se emplea para marcar el cuero; no es absolutamente necesaria, si se tiene un patrón marcado.

**Equipo para botones a presión**, cuando el objeto fabricado requiere de botones. Este trabajo se puede realizar también a mano.

## Herramientas para la decoración del cuero

La decoración de los objetos de cuero es el trabajo que dará el valor al artículo terminado; es pues el aspecto que el artesano debe trabajar con más técnica y dedicación; para ello necesita de los siguientes elementos:

**Punta-seca:** especie de punzón de punta un poco redondeada pero muy delgada, que permite trazar el dibujo sobre el cuero.

**Modeladores:** son aparatos con dos puntas, una en cada extremo, presentando una de ellas una especie de punta semicurvada y la otra una punta plana semicurvada, que sirven para ahondar y diseñar el trabajo.

**Escuadra de plástico transparente:** utilizada para trazar las líneas rectas, pudiéndose ver en todo momento el dibujo.

**Graneador:** especie de formón redondo, con varias puntas, que se utiliza para granear la parte trasera de los dibujos.

**Aplanador de bordes:** es el aparato con el cual se chanflean los bordes de cuero y se les da un aspecto semi-redondo.

**Cuchillo de incisión:** la incisión o grabado es un trabajo decorativo que se emplea muy a menudo, para lo cual se utiliza un cuchillo en forma de bisturí, que sólo cortará el cuero hasta donde esté chanfleado, es decir que no lo atraviesa.

**Estampador para la parte trasera:** es una varilla metálica redonda o cuadrada, en cuyos extremos se ha tallado un dibujo; golpeando este estampador sobre el cuero, por medio de un golpe de mazo, el dibujo queda estampado en el cuero.

**Ruedas de realzar:** éstas llevan dibujos grabados, que quedarán impresos en el cuero a medida que se va haciendo girar la rueda, imprimiéndole un poco de fuerza sobre el cuero.

**Cortador con parte superior giratoria:** es la herramienta que usaron los antiguos en el tallado de dibujos en cuero.

**Lanceta de incisión:** se emplea para el corte de hojas y flores que dan al dibujo un aspecto de realce.

## **Procedimientos de decoración del cuero**

La forma general, el tipo, la finalidad y el tamaño del artículo, son factores que exigen una consideración cuidadosa antes de elegir el diseño.

Para la decoración de un trabajo cualquiera, en cuero labrado, la elección del diseño a realizar tiene capital importancia para obtener verdadera belleza, toda vez que no sólo la pericia del artesano juega papel importante en el acabado.

También es de tener en cuenta el método que se va a utilizar en la decoración, ya que el artesano deberá considerar los diferentes tipos de herramientas y la manera de emplearlas.

Una de las normas a seguir por todo artesano será la de no tratar de realizar un diseño excesivamente complicado, por cuanto se debe tener presente el acentuar la belleza natural del cuero. En infinidad de oportunidades los diseños sencillos hacen más bello el objeto terminado. Los artesanos poseen muchas fuentes para hacerse a diseños hermosos como: adquiriéndolos en el comercio especializado, dibujar sus propios diseños, procedimiento muy recomendable por cuanto contribuye al desarrollo de ideas nuevas y



originales, que son las que dan el verdadero valor al objeto; además de los anteriores, se pueden obtener diseños en libros y revistas de venta popular.

### **Métodos de decoración**

**El labrado.** Es la forma de decoración fundamental y la más conocida y utilizada en el trabajo del cuero; se debe tener en cuenta para todo tipo de labrado, que el cuero deberá ser humedecido antes de realizar el trazado.

**Repujado.** En el repujado los efectos para presentar el diseño se consiguen levantando el diseño. Se conocen particularmente dos procedimientos para la realización de esta forma. Es conveniente que el artesano los conozca y los practique hasta familiarizarse con ellos.

#### **Primer procedimiento:**

1. Calcar el diseño sobre el cuero en forma corriente (calcado, dibujado, etc.).

2. Recorrer las líneas con el extremo puntiagudo de un modelador, haciendo la suficiente presión, para que las líneas aparezcan marcadas en el reverso del cuero.

3. Tomar el cuero en la mano, con el lado del revés hacia arriba, en forma tal que la parte a ser trabajada quede sobre la palma de la mano.

4. Con el extremo abombado del modelador se presiona contra la palma de la mano, aquella parte del diseño que deberá ser levantada.

5. Se da vuelta al cuero sobre su lado derecho y se procede al modelado plano o a darle el acabado que sea necesario.

## Segundo procedimiento:

1. Calcar el diseño sobre el cuero.
2. Colocar el cuero sobre un vidrio o madera dura.
3. Presionando con una mano el cuero contra el vidrio o la madera, se pasa el extremo abombado del modelador por debajo del cuero levantando el dibujo, ya sea presionando hacia abajo o presionando con el modelador.

El trabajo de repujado deberá ser realizado con mucho cuidado, sin olvidar que el diseño realizado sobre un artículo que no lleva forro, no se deberá levantar demasiado, pues se perderá la forma muy pronto, por falta de un elemento que lo mantenga; tratándose de un modelo que lleve forro, el diseño se puede levantar hasta donde lo permita el cuero, ya que el espacio podrá ser rellenado para que no se caiga. Para esto puede usarse pasta de harina y pegante; también, pasta de cola y aserrín; cera o parafina, etc.

**El chanfleado** consiste en colocar el extremo abombado del modelador contra el borde externo del dibujo o diseño, haciéndolo correr alrededor del dibujo, con lo cual la punta del modelador se hunde más profundamente en el cuero en la parte más próxima al dibujo, haciendo sobresalir el relieve, y produciendo de esta manera el chanfleado.

**Modelado plano.** Consiste en extender toda la parte correspondiente alrededor del dibujo, acción que se realiza mediante un movimiento circular, con una presión reducida que va aumentando a medida que el cuero se aplanan, teniendo cuidado de que el contorno del dibujo quede bien diseñado, y que presente un borde perfecto y nítido.

Todo modelado plano deberá tener un límite, hasta donde deberá llegar el aplanamiento.

**El graneado.** Esta forma se realiza con una herramienta formada por un mango de madera o hierro y en cuyo ex-

tremo delgado posee un hierro con varios picos en relieve, que al ser golpeados con un mazo, producen el hundimiento del cuero, dejando una huella (la de los picos) que da realce al dibujo.

Básicamente, el graneado es una forma de labrado, alrededor del dibujo, que lo presenta en relieve muy similar al modelado plano. Se deberá golpear uniformemente.

### **Las tinturas en el decorado**

Cuando se desea dar al diseño un color especial, se utilizan las tinturas; éstas pueden ser empleadas en forma atractiva, siempre que el artículo a decorar haya sido elaborado en cuero natural.

En el comercio se consigue una gran variedad de tinturas de muy buena calidad y pueden ser aplicadas por medio de un pincel, de una esponja o en aerosol. Se aconseja que antes de aplicar la pintura, se humedezca ligeramente la superficie del cuero.

Con las pinturas podemos darle al cuero diversos efectos como el veteado, que se consigue mediante la aplicación adecuada de varios colores distintos, para lo cual se mezcla cada color en recipiente separado, teniendo una esponja para cada color, y se procede así:

1. Extender el cuero sobre una superficie plana.
2. Pasar la esponja con el color más claro sobre la superficie del cuero.
3. Pasar de la misma manera los demás colores, haciéndolo en orden riguroso de intensidad, de tal manera que el último será el más oscuro.

## Efectos especiales por medio de productos químicos

El cuero puede adquirir ciertos efectos muy atractivos, al aplicarle algunas soluciones químicas:

**Hidróxido de potasio.** Da al cuero una tonalidad marrón; se tendrá en cuenta la cantidad de solución que no deberá pasar del 3% (tres por ciento).

**Bicromato de potasio.** Esta solución también coloreará el cuero en un tono marrón. Le da un color que no podrá ser borrado ni cambiado.

**Permanganato de potasio.** Según la intensidad y la clase de cuero que se use, puede producir un tono marrón o gris. Puede ser eliminado o borrado con una solución de ácido oxálico al 3% (tres por ciento).

**Sulfato de hierro.** Produce en el cuero tonalidades grises; no se puede aplicar en solución demasiado fuerte, porque puede endurecer y quebrar el cuero. El sulfato de hierro aplicado sobre el hidróxido de potasio, da al cuero una tonalidad negra.

**Acido pírlico.** Da al cuero un color amarillo. Aplicado sobre una pieza tratada con sulfato de hierro, produce una tonalidad verde.

**Precauciones.** La mayoría de estos productos químicos pueden causar serias quemaduras en las manos o en cualquier parte del cuerpo, por lo cual es conveniente utilizar guantes cada vez que se trabaje con ellos.

## Otros accesorios para la elaboración del cuero

Para el acabado de trabajos realizados en cuero se necesita una buena cantidad de elementos, todos ellos de muy fácil consecución en los almacenes destinados para tal fin.

**Pegantes.** Casi todos los artículos de cuero necesitan de la utilización de algún pegante apropiado como lo es el elaborado a base de goma; entre ellos la solución de caucho es la más utilizada para el pegado de partes externas, cordones, forros y otros aditamentos.

**Cera de pulir.** Puede utilizarse una cera transparente que se vende en el comercio, para dar una buena presentación a trabajos terminados; esta cera muy bien distribuida no deja residuos que denoten su presencia.

**Elementos metálicos complementarios.** En la elaboración de chompas, billeteras, bolsos, zapatos, pulseras, llaveros, se utilizan una serie de objetos que sirven para determinar el buen uso del trabajo, o como adorno.

Los botones a presión son los más utilizados por su bajo costo y seguridad; los hay de variados colores y tamaños.

**Hebillas.** Usadas para los cinturones, pulseras, brazaletes, carteras, bolsos; también se consiguen en todos los tamaños y de diferentes tipos.

**Esquineras.** Se usan para presentar un mejor acabado en diversos objetos tales como esquinas de libros, de carteras, de cigarrilleras, etc. El artesano las puede fabricar a su gusto utilizando lámina de cualquier clase, dándoles un acabado según el objeto a adornar.

**Cremalleras.** En la actualidad se usan en muchos objetos de cuero, tales como bolsos, carteras, chompas, zapatos, botas y muchos otros. Se consiguen de diversos calibres según la necesidad del oficio que van a desempeñar; las hay en color oro o plata, determinándose su color generalmente por el de sus bandas laterales.

**Letras metálicas para iniciales.** Los bolsos para señora, las billeteras, los estuches, las portachequeras, las pulseras, etc., reciben un atractivo especial y un toque muy personal

con esta clase de elementos. Las encuentra el artesano en el comercio en distintos tamaños, colores (oro y plata, generalmente), y tipos especialmente adaptables a los diversos artículos elaborados en cuero.

### **Otra serie de elementos para los artesanos del cuero**

La seda de diferentes colores se usa para adornar los interiores de muchos trabajos tales como carteras, neceseres, maletas, maletines. Se compra en los almacenes de textiles.

**Tinturas.** El cuero coloreado presenta una belleza muy llamativa cuando se combinan los colores artísticamente; para esta labor el comercio ofrece diferentes clases y colores que se encuentran en polvo o ya preparadas; su utilización estará de acuerdo con las dotes artísticas del artesano.

**Laca transparente para cuero.** Esta laca o esmalte debe corresponder al tipo flexible, para evitar que al doblar el objeto, se quiebre el esmalte. Se utiliza para darle una mejor presentación al diseño.

**Laminillas de oro.** Utilizadas para estampar y labrar trabajos de alta calidad como calzado, carteras, etc.; se adquiere en el comercio en hojas o láminas.

**Troqueles.** Es una variedad de figuras de metal en diferentes tamaños, que sirven para realizar los diversos estampados.

**Pinceles.** Es necesario proveerse de pinceles de muy buena calidad y del tamaño adecuado al trabajo que se ha de realizar.

### **Cómo fabricar artículos de cuero**

La fabricación de un artículo de cuero determina varias etapas en su proceso que deben ser seguidas por los arte-

sanos, especialmente si son iniciados en el oficio. Estos procesos se determinan así:

Establecer la clase de trabajo a realizar, lo que podemos denominar **planeamiento de la obra**, aquí se determinará la clase de artículo (zapatos, carteras, bolsos, billeteras, etc.), la clase de cuero a utilizar, la decoración, etc. Todo lo anterior sirve para que el artesano no improvise en su trabajo y tenga un mejor rendimiento industrial y económico. Se aconseja que el artesano principiante consiga su proyecto ya cortado, que se adquiere en varios almacenes especializados; de esta manera evita los desperdicios de material y logra un mejor acabado en el corte, ya que esta parte del trabajo es una de las más delicadas; también es una forma fácil y rápida para terminar el objeto. Con este procedimiento el artesano principiante puede modelar en cartón o cartulina el trabajo.

Un artesano con conocimientos de dibujo podrá elaborar y crear sus propios modelos, que trazará y recortará en cartón grueso; de lo contrario, también le es muy fácil adquirir los moldes en las fábricas especializadas o en textos que se dedican a esta labor.

**Cortado del cuero.** Cuando se ha adquirido el cuero para que el mismo artesano corte los moldes, se procederá de la siguiente manera:

1. Colocar el molde de cartón grueso, sobre el lado terminado del cuero; se traza usando una lezna o un elemento que marque sin cortar.
2. Colocar el cuero sobre la base de cortar, que puede ser una tabla gruesa.
3. Utilizar un cuchillo bien afilado. Para cortar las líneas rectas utilizar una regla metálica; y sobre su lado colocar

el cuchillo, que se presionará con fuerza, sin que corte la tabla, en forma uniforme, para no repetir la pasada del cuchillo, lo que puede dejar un corte irregular.

4. Para cortar líneas curvas se debe realizar la operación con mucho cuidado a fin de evitar accidentes y cortes defectuosos.

La etapa del cortado del cuero es una de las más importantes, por cuanto de esa tarea depende el aspecto del artículo terminado.

**Desbastado.** Es uno de los procesos a seguir luego del cortado; esta operación permite obtener la igualdad en las uniones; el procedimiento de desbastado es el siguiente:

Colocar el cuero moldeado o recortado sobre la tabla gruesa; se hunde un cuchillo de desbastar, bien cortante, en el cuero, haciéndolo correr hacia adelante; es decir, de izquierda a derecha en sentido paralelo, a unos 7 milímetros del borde.

La siguiente operación en el proceso de elaboración de un artículo de cuero, será el forrado, si el artículo lo requiere, para lo cual se cortará el forro un poco mayor que el modelo de cuero. Se colocan los dos trozos (parte externa y forro) en un lugar en donde puedan ser untados del pegante apropiado (solución de caucho); con las partes a ser pegadas hacia arriba, se dejan secar hasta que no se vea la solución; se unen las dos piezas, teniendo cuidado de no dejar arrugas y presionando para sacar todas las burbujas de aire. A continuación se cortan los bordes sobrantes del forro.

La operación siguiente en el proceso de elaboración será la hechura de los agujeros, si es que el objeto requiere de ellos, para lo cual usaremos el molde en donde estarán



situados. Ya marcados en el cuero, se usa un punzón del tamaño de los agujeros (pues los hay de varios tamaños; también hay los llamados **sacabocados**, que son una especie de tubos de acero, con uno de sus lados adaptado para cortar) que con un golpe de maceta hace el agujero, sacando a la vez el rodete de cuero sobrante.

Es de anotar que el tamaño de los agujeros debe ser de acuerdo con el tamaño del artículo, con el cordón que por allí pasará y especialmente, de acuerdo con la necesidad y el oficio que desempeñará.

El paso siguiente será el relacionado con la colocación de los cordones, que se debe hacer utilizando una de las formas más conocidas y adecuadas en las labores de esta índole, como son: **costura látigo**, **costura pluma**, **costura alternada** y **costura cruzada**, todas detalladas gráficamente más adelante.

Si el artículo de cuero que se está confeccionando debe llevar como cierre un broche de presión, al idear el trabajo se establecerá la posición del broche. Para colocarlo se procede de la siguiente manera:

1. Con un **sacabocados** hacer un orificio en el sitio correspondiente al broche.
2. Colocar el artículo tal como debe quedar terminado y marcar con un lápiz o tiza en el centro del agujero, el lugar en donde quedará la parte inferior del broche en el cuero por el lado o parte opuesta; practicar un orificio pequeño.
3. Insertar el broche en el agujero grande, luego colocar sobre él la cabeza del mismo y con un golpe fuerte y seco unir las dos piezas.
4. Proceder de la misma manera en la parte contraria del broche para dejar las secciones muy bien aseguradas.

## Cómo colocar los ojalillos u ojaletes

Muchos artículos confeccionados en cuero requieren el empleo de los ojalillos u ojaletes comunes, como por ejemplo los llaveros, algunas clases de calzado, cinturones, etc.

Su procedimiento es muy sencillo. Se practican los agujeros necesarios con el sacabocado; se inserta el ojalillo u ojalete en los agujeros preparados en el cuero. Con unas pinzas especiales para esta función, colocando la cara redonda del ojalillo u ojalete sobre la pestaña de las pinzas, se aprieta fuertemente para aplastar el extremo opuesto del ojalillo, con lo cual quedará asegurado al cuero. Figura 10.

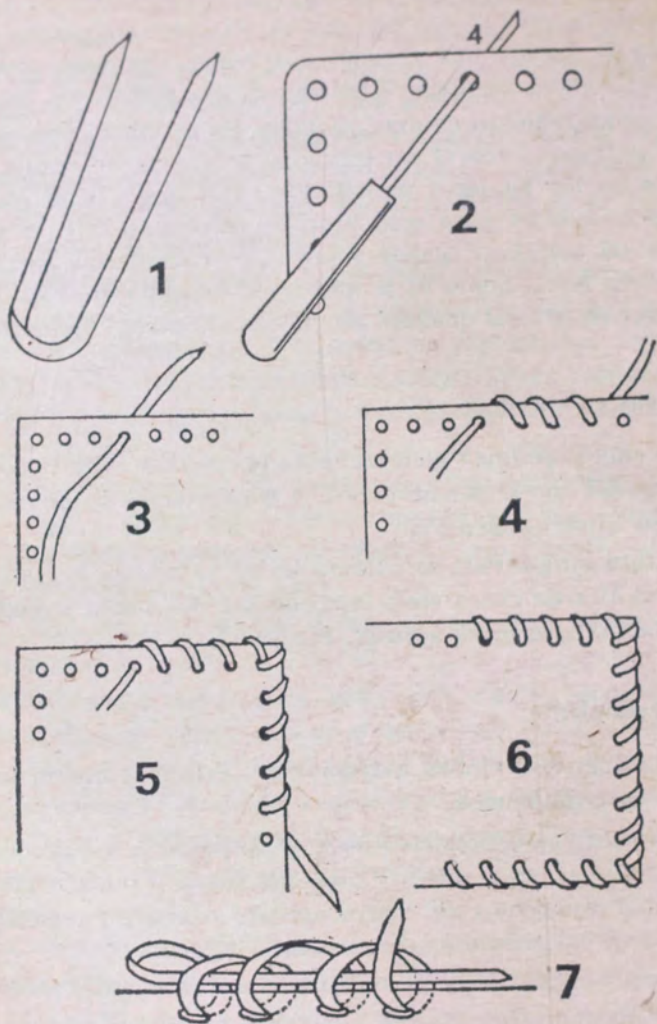
## Costuras en cuero

Los cueros se unen generalmente por medio de tiras confeccionadas con el mismo cuero. A continuación trataremos algunos tipos de costura.

**Costura látigo.** Para la costura látigo es necesario contar con una tira de cuero cuya longitud sea dos veces y media la distancia que se va a coser. Figura 11.

### Procedimiento:

1. Adelgácense ambos extremos de la tira de cuero, haciéndolos puntiagudos.
2. Cuente cuatro agujeros para abajo desde la esquina del trabajo que se va a coser, y con una lezna o punzón abra y agrande un poco este cuarto agujero o ranura, teniendo cuidado de no agrandar demasiado el agujero.
3. Saque el punzón y pase la tira por el agujero.
4. Trabajando de izquierda a derecha, prosiga la costura.



11. Costura látigo

5. Pase la tira por el agujero y hale de ella hasta que quede bien ajustada.

6. Pásese dos veces la tira por los agujeros de las esquinas.

7. Fíjense los extremos de la tira pasándolos por debajo de las puntadas, como en la figura 11 (5).

**Otras costuras.** Existen otras costuras que tienen usos especiales como la **costura alternada**, la cual se usa con frecuencia para el fijado de bolsillos interiores.

**La costura cruzada**, se emplea generalmente para coser cuero grueso.

**Las costuras usadas por los talabarteros**, son las más fuertes y resultan más convenientes para los artículos utilizados en trabajo rudo. Figura 12.

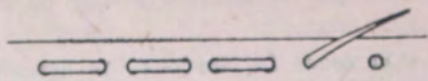
### **Trenzado del cuero**

El cuero puede ser trenzado en muchas formas, que resultan particularmente adecuadas para cinturones, correas para animales y otros artículos similares. Figura 13.

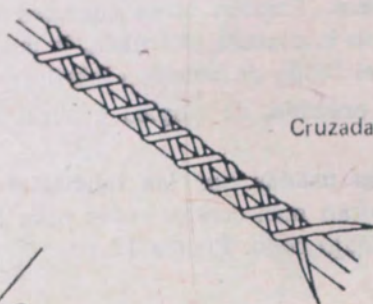
### **Trenza de tres tiras**

El trenzado de tres tiras es de los más fáciles de elaborar si procedemos así:

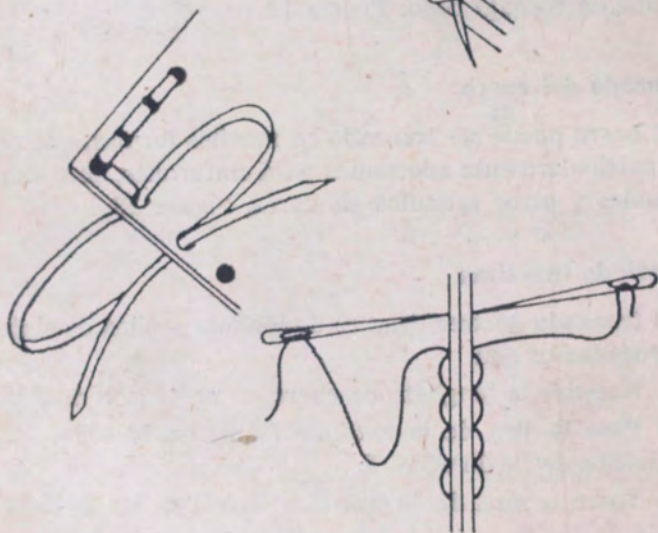
1. Asegure la lengüeta de cuero en un tronco o tabla.
2. Pase la tira de la extrema izquierda 1, sobre la tira adyacente de la derecha, 2.
3. Tome la tira de la extrema derecha, 3 y crúcela sobre la 1.
4. Repita este procedimiento, hasta adquirir la longitud deseada. Figura 13 (A).



Alternada



Cruzada



## 12. Costuras de talabartero

## **Trenza de cinco tira.**

1. El trenzado de cinco tiras es un poquito más complicado, pero, observando la figura podemos comprenderlo mejor.

2. Asegure la lengüeta de cuero.

3. Comience por la izquierda y pase 1 sobre 2 y luego bajo 3.

4. Tome 5 y páselo sobre 4 y bajo 1.

5. Pase 2 sobre 3 y bajo 5; 4 sobre 1 y bajo 2; 3 sobre 5 y bajo 4; y así sucesivamente. Figura 13 (B).

## **Trenzado de cuatro tiras, redonda**

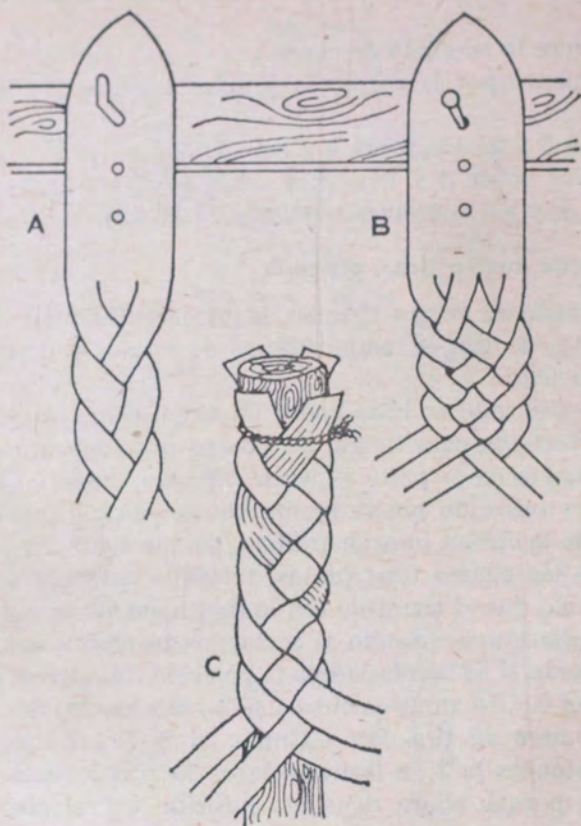
El trenzado de cuatro tiras se adapta especialmente para agarraderas de valijas, empuñaduras de látigos y cordones para todo uso.

Si este trenzado se hace sobre un alma, como un palo o varilla, adecuado para látigo, las cuatro tiras deberán atarse firmemente en la parte superior del palo, como en la figura. Este trenzado puede realizarse, no obstante, sin necesidad de la forma interior o alma, simplemente atando o anudando las cuatro tiras juntas, teniendo presente al iniciar el tejido que el trenzado sea lo más ajustado posible.

Le resultará más sencillo al seguir las instrucciones para este trenzado si se recuerda que la posición relativa de cada una de las cuatro tiras, mientras se va trenzando, determina su número de tira. Por ejemplo: si la tira 2 cruza la tira 3, entonces la 2 se transforma en la tira 3 en el paso siguiente, porque ahora tiene esa posición en relación con las otras tiras, y así sucesivamente.

### **Procedimiento:**

1. Cruce la tira 2 sobre la tira 3.



13. Trenzado en cuero

2. Pase la tira 1 por atrás y llévela adelante entre 3 y 4 y sobre 3 (antes la 2).
3. Traiga la tira 4 por atrás; sáquela entre 1 y 2 y sobre 2.
4. Traiga la tira 1 de atrás, sáquela entre 4 y 3 y sobre 3.
5. Prosiga con la tira 4 y luego con la 1, como anteriormente. Figura 13 (C).

### **Método sencillo para aprender a trenzar**

En muchas ocasiones, aunque sólo fuese a título de curiosidad, hemos querido saber cómo se confeccionan y trenzan muchos artículos de talabartería, así como también trabajos similares que tenemos oportunidad de observar a diario en la casa o en el comercio.

No podemos negar, que una vistosa trencita chata o redonda, ya sea en tiento, piola, cordones o cintas, se nos hace interesante por su trama caprichosa; por eso resultan útiles las explicaciones e indicaciones que pueden ser aplicadas prácticamente para toda clase de trabajos de esta naturaleza.

Para los trabajos de paja, éstos deben ser previamente preparados; se emparejan, se rebajan las tiras humedeciéndolas para hacerlas blandas y flexibles; otros materiales, como piolas, cintas o cordones, se unirán directamente en un extremo, con un lazo adicional que servirá de punto de apoyo, sujetándolo a un clavo, gancho o simplemente al picaporte de una puerta y se comenzará directamente el trenzado.

El material de aprendizaje, por decirlo así, puede reducirse a ocho piolas (ejemplo, de pescar), de un largo de 40 centímetros más o menos, de espesor mediano y a las cuales nombraremos numéricamente de 1 a 8, colocando un car-



toncito en cada una, fijo al extremo libre, con el número correspondiente.

Este sistema abrevia las explicaciones y facilita al principiante una completa claridad de los movimientos.

Para trenza de tres, tomaremos los números 1, 2 y 3; para cuatro, 1, 2, 3 y 4, y así sucesivamente.

### **Trenza de tres**

1 sobre 2; 3 sobre 1 paralelo a 2; 2 sobre 3 paralelo a 1; se sigue como al principio, 1 sobre 2 paralelo a 3, etc. Figura 14.

### **Trenza de cuatro, chata**

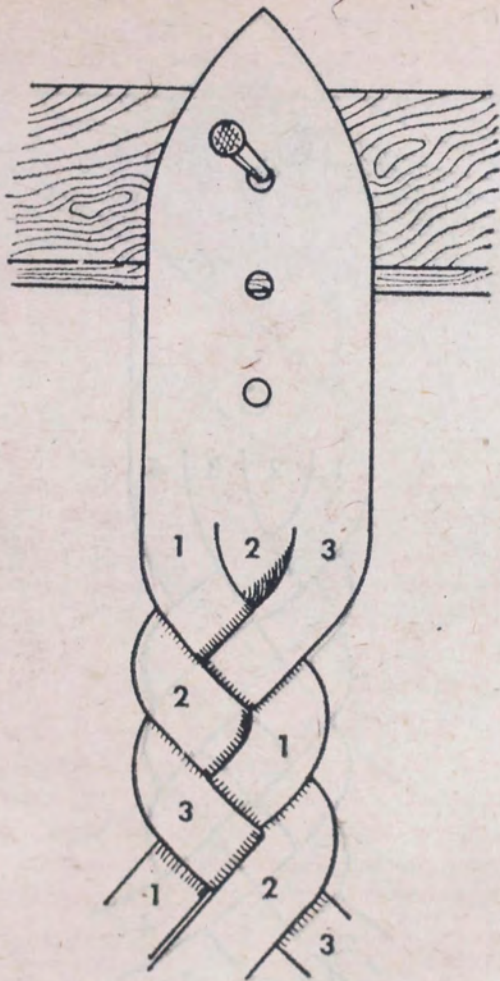
1 sobre 2 debajo de 3; 4 debajo de 1, paralelo a 2 y 3; 2 sobre 3 debajo de 4, paralelo a 1; 1 debajo de 2 paralelo a 3 y 4; 3 sobre 4 debajo de 1, paralelo a 2; 2 debajo de 3, paralelo a 4 y 4 sobre 1 debajo de 2, paralelo a 3; 3 debajo de 4, paralelo a 1 y 2; sigue el principio, 1 sobre 2 debajo de 3. Figura 15.

### **Trenza de cuatro, redonda**

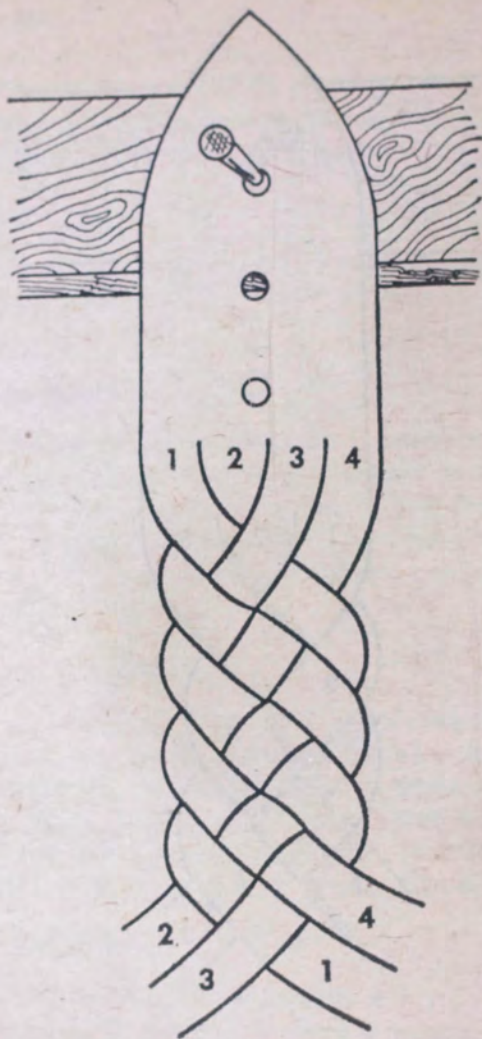
2 sobre 3 se cruzan y se empieza, 1 por debajo se pasa entre 4 y 2, montar sobre 1, dejar paralelo a 2 y 3; 4 por debajo pasar entre 3 y 1, montar sobre 1, dejar pasar a 2; 3 por debajo pasar entre 2 y 4; montar sobre 4, dejar paralelo a 1; 2 por debajo pasar entre 1 y 3, montar sobre 3, dejar paralelo a 4 y se sigue el principio. Figura 16.

### **Trenza de cinco, chata**

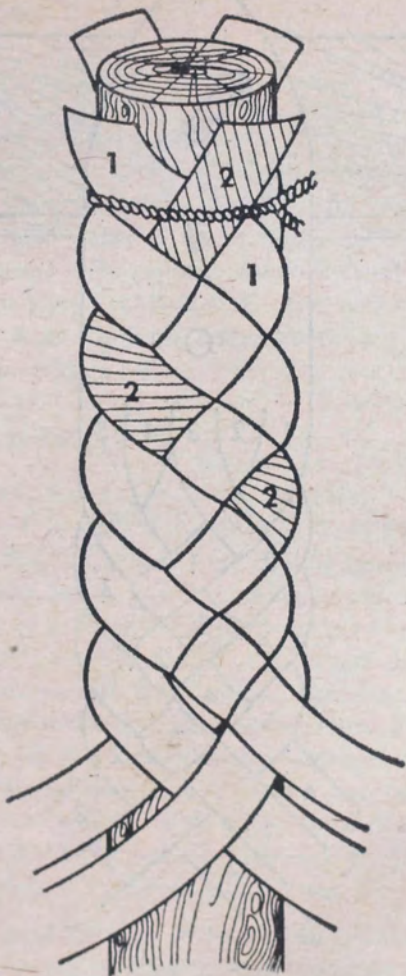
1 sobre 2 debajo de 3, dejar paralelo a 4 y 5; 5 sobre 4 debajo de 1, paralelo a 2 y 3; 2 sobre 3 paralelo a 2 y 3;



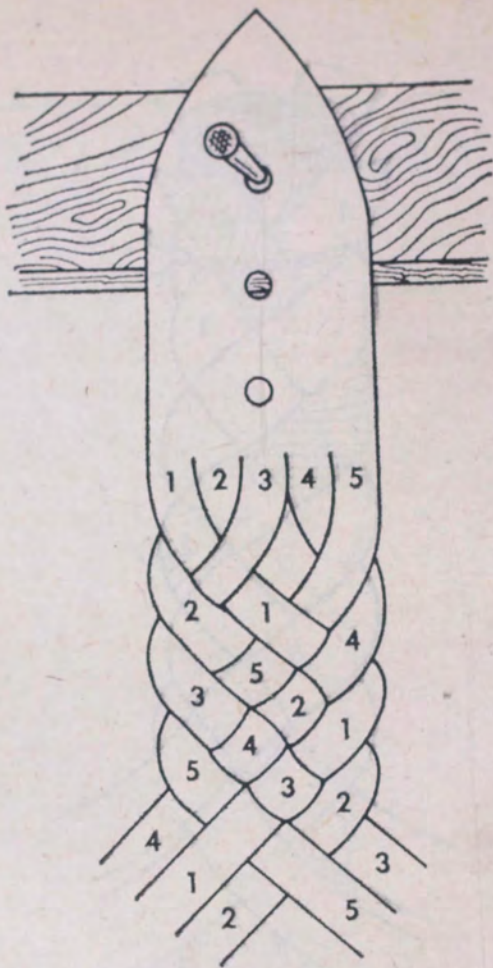
14. Trenza de tres



15. Trenza de cuatro chata



16. Trenza de cuatro redonda



17. Trenza de cinco chata

2 sobre 4 y 1; 4 sobre 1 debajo de 2, paralelo a 3 y 5; 3 sobre 5 debajo de 4 paralelo a 1 y 2; 1 sobre 2, etc., sigue el principio. Figura 17.

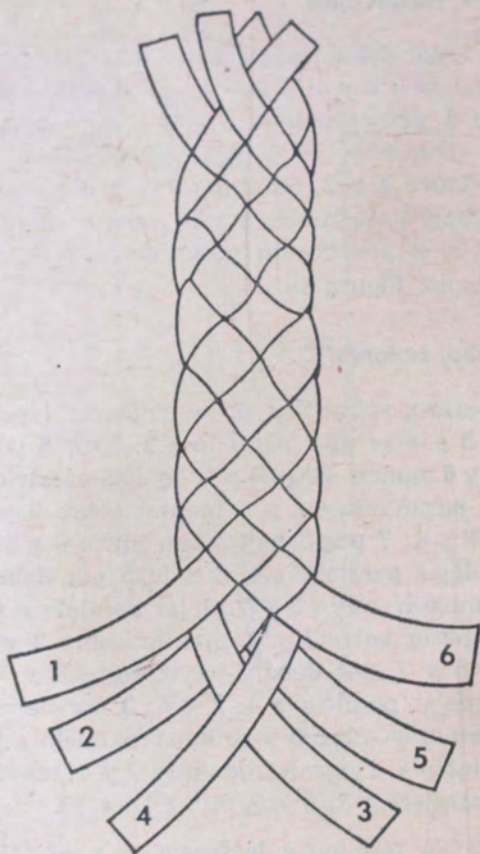
### **Trenza de seis, media caña**

3 sobre 4, 1 por debajo pasar entre 3 y 5, montar sobre 3 y dejar paralelo a 2 y 4; 6 por debajo, pasar entre 4 y 1, montar sobre 1 dejar paralelo 5 y 3; 2 por debajo pasar entre 3 y 6, montar sobre 6 dejar paralelo 1 y 4; 5 por debajo pasar entre 1 y 2, montar sobre 2 dejar paralelo 3 y 6; 4 por debajo pasar entre 6 y 5, montar sobre 5, dejar paralelo 1 y 2; 3 por debajo pasar entre 2 y 4, montar sigue el principio. Figura 18.

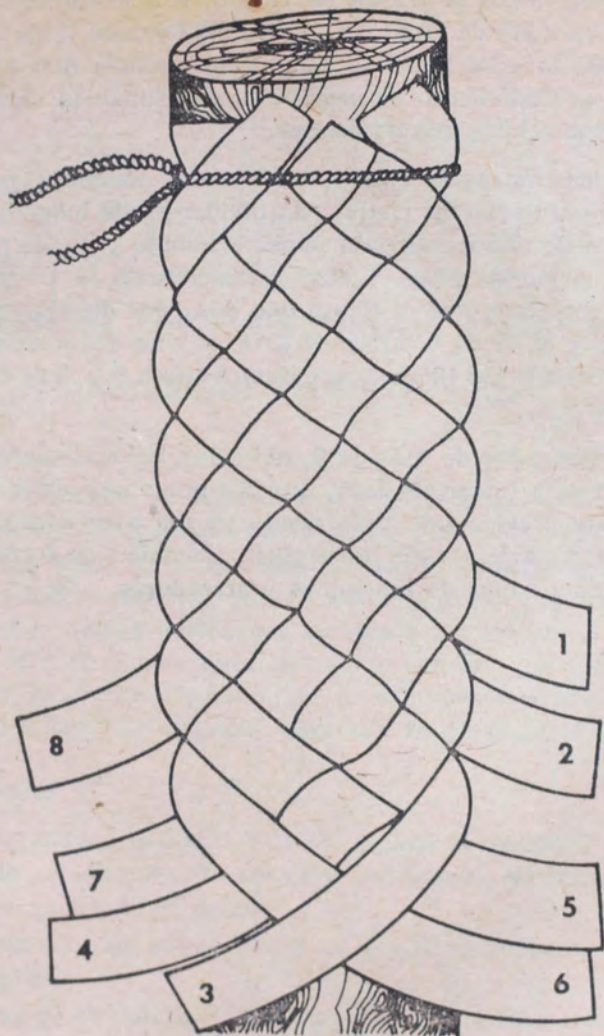
### **Trenza de ocho, redonda**

4 y 3 se cruzan, sobre 5 y 6; se empieza; 1 por debajo monta sobre 3 y 4 se deja paralelo a 2, 6, 5; 8 por debajo pasar entre 5 y 6 montar sobre 6 y 1, se deja paralelo a 4 y 3; 2 por debajo pasar entre 4 y 3 montar sobre 3 y 8 dejar paralelo a 5, 6 y 1; 7 por debajo pasar entre 6 y 1, montar sobre 1 y 2 dejar paralelo a 4, 3 y 8; 5 por debajo pasar entre 3 y 8, montar sobre 8 y 7, dejar paralelo a 6, 1 y 2; 4 por debajo pasar entre 1 y 2, montar sobre 2 y 5, dejar paralelo a 3, 8 y 7, por debajo pasar entre 8 y 7 montar sobre 7 y 4, dejar paralelo a 1, 2 y 5; 3 por debajo pasar entre 2 y 5, montar sobre 5 y 6, dejar paralelo a 8, 7 y 4; se sigue al principio, 1 por debajo entre 7 y 4, montar sobre 4 y 3, dejar paralelo a 2, 5 y 6, etc. Figura 19.

Con esto se da término a la forma de confeccionar las trenzas más comunes y básicas, ya que todas las demás sólo serán variantes de éstas.



18. Trenza de seis, media caña



19. Trenza de ocho redonda



Si observamos la trenza de cuatro, chata, veremos que es una variante de la de tres, como así también la de cinco chata, de lo cual sacamos como consecuencia que con el mismo procedimiento se pueden confeccionar la cantidad de tientos o hilos que se deseen.

Con las trenzas de cuatro, seis y ocho, redondas, ocurre lo mismo que con las chatas, sin olvidar desde luego que el aumento de tientos obliga a variar el dibujo y por lo tanto, la colocación de éstos. Ejemplo: observando la trenza de cuatro, notamos que el tiento que pasa por debajo, monta sobre 1 y en la de ocho sobre 2, de lo cual deducimos que si la trenza es de 12 tientos, montará sobre 3 y si es de 16, sobre 4.

Los trenzados de más de 8, redondos, generalmente sólo se usan para forrar, es decir, que el trabajo se realiza sobre un tiento previamente redondeado ya sea para adornar un trabajo o darle mayor resistencia. También se forran en esta forma cabos de **rebenques y arreadores.**

## CAPITULO III

### Trabajos con paja, junco, palmiche, palma de ramo y rafia

Los elementos mencionados son muy abundantes en la naturaleza, a excepción de la rafia, que es un elemento nuevo en nuestras artesanías, ya que su fibra necesita un procesamiento especial, para tomar el aspecto que nos presenta. Las demás variedades de fibras son de una utilización popularizada en nuestro país y con las que podemos realizar muchos trabajos útiles y decorativos como sombreros, bolsos, individuales, carpetas, tapetes, flores, etc.

#### Variedades

Como hemos anotado, es muy grande la variedad de fibras de esta naturaleza que encontraremos fácilmente en nuestro medio, tales como:

Fibras de paja provenientes de los cereales como trigo, cebada, etc.

Fibras provenientes de la paja silvestre, utilizada comúnmente para rellenos, pero cuyo uso se puede tecnificar.

El junco, fibra muy abundante, utilizada para trabajos mayores tales como colchones, esteras, trabajos de cestería, etc. El palmiche o palmicha, utilizado especialmente en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Caldas, Quindío y Tolima, en primer lugar como techo de habitaciones campesinas y en muy pocas oportunidades en labores artesanales.

La palma de ramo, ha venido siendo utilizada como elemento religioso, para demostraciones durante la Semana Mayor; ahora se ha venido utilizando con muy buenos resultados en labores artesanales; es propia de los territorios de clima medio.

La paja rafia, de muy reciente utilización en nuestro medio, por su belleza y fácil manejo manual, se presta para la elaboración de extraordinarios trabajos de belleza.

Las normas que a continuación se exponen, son apropiadas para el manejo y aprovechamiento de casi todas las fibras que mencionamos en esta guía.

### **Blanqueo de la paja**

Si se desea un blanqueo natural, por la mañana bien temprano se abren las gavillas o manojos, evitando la luz solar demasiado fuerte. Si se da vuelta al material todos los días, los tallos se blanquearán de manera uniforme y en pocos días estarán listos para su uso.

Hay métodos artificiales para blanquear la paja, algunos de ellos fáciles de realizar; una fórmula consiste en sumergir la paja brevemente en solución de agua oxigenada al 30%, seguido esto por un enjuague, pero este procedimiento puede volver quebradizos los tallos.

## Teñido

En este caso no es necesario que los tallos se blanqueen, sino que simplemente estén secos. Una vez bien limpios se los sumerge en un baño de agua hirviendo, colocándole una bolsita del colorante deseado, agregándole además un poco de sal. Allí se dejan los tallos durante media hora.

Si se desean tallos totalmente negros se deben ablandar antes de teñirlos. En uno u otro caso, los tallos deben estar perfectamente secos antes de trabajarlos.

## Desvaine y corte de los tallos largos

El manojo de tallos sin limpiar se mantiene unido con una banda de caucho; pero antes deben introducirse los tallos en un recipiente con agua por algún tiempo, para ablandar las envolturas. Desde arriba se sacan las puntas de paja cortas, rotas o en mal estado. Se continúa tomando paja por paja cada vez y con el cuchillo se cortan a un centímetro de distancia del nudo más bajo.

Inmediatamente se quita la envoltura, nudo por nudo, hasta llegar a la espiga.

Los tallos sin envoltura se cortan en seguida por encima de los nudos y espigas.

## Trenzado de las diferentes fibras

Los trabajos más fácilmente realizables con esta clase de elementos son los trenzados, que se presentan variados de acuerdo con el objeto por fabricar.

Para iniciar el trenzado debe tenerse en cuenta lo siguiente:

1. Antes de empezar a tejer o trenzar es necesario humedecerlos en agua.

2. Al comenzar el trabajo se escalonan los extremos de los tallos en distintas longitudes, evitándose así que los empalmes coincidan en el mismo punto.

3. Se trenza de abajo hacia arriba y con el pulgar se aprieta bien cada ramal cruzado.

4. El borde de la trenza tiene que ser recto.

5. Cuanto más apretado se trabaja, mejor resultará la trenza.

6. Las terminaciones que resulten, se cortan con las tijeras.

7. La trenza debe plancharse con un mazo o con una máquina de prensar.

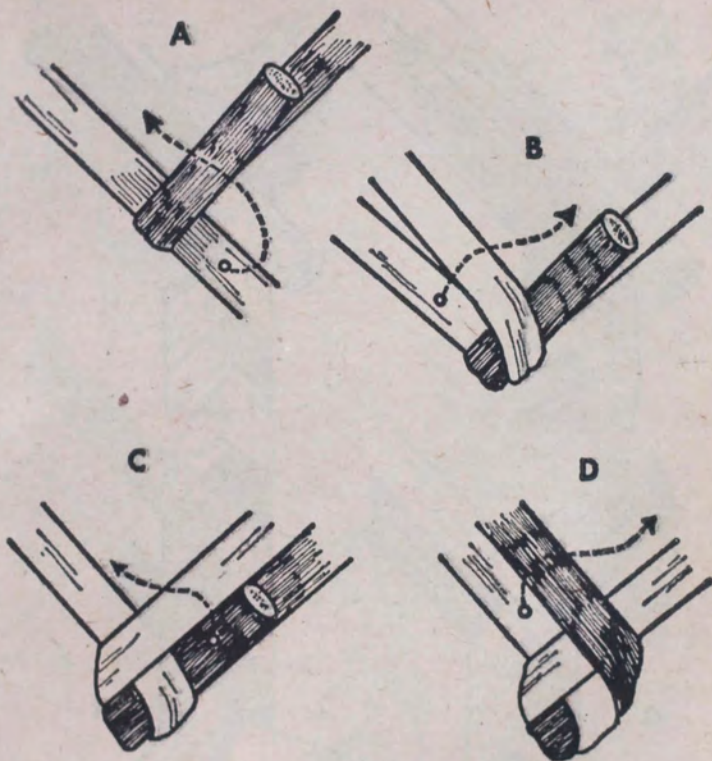
### **Tipos de trenzado en junco**

Para trabajos con mucha superficie de trenzado, como manteles, bolsos o esteras, conviene utilizar trenzas de cinco y siete ramales.

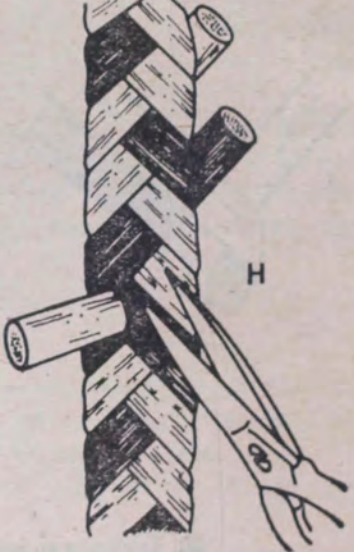
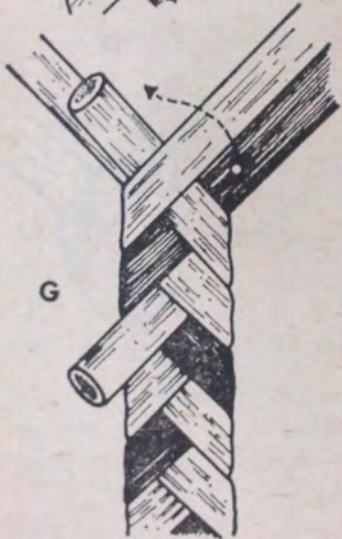
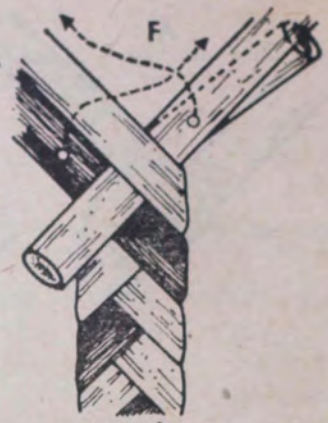
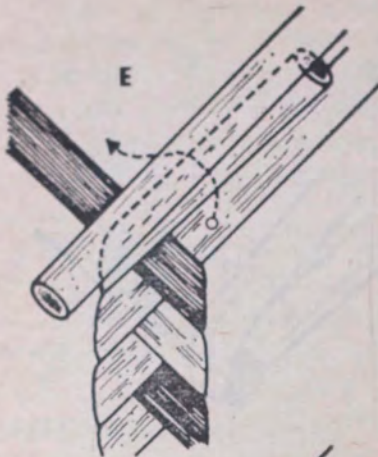
Presentamos a los lectores la explicación gráfica de los diferentes tipos de trenzado; además, en el manual se encontrará el método más sencillo para aprender a trenzar con diferentes cantidades de ramales. Figuras 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

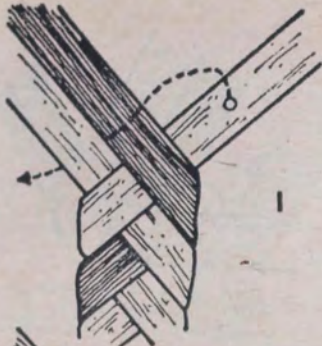
### **Trabajos con enchapado de paja**

Para realizar estos trabajos es necesario saber preparar previamente los tallos de paja. Para un mejor acabado se deben remojar hasta que se vuelvan flexibles; luego se abren a lo largo con una cuchilla de afeitar; se colocan

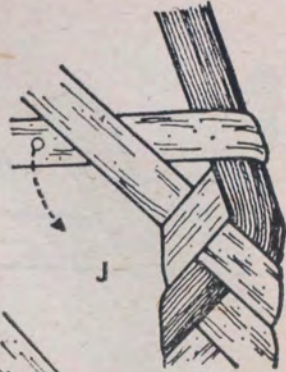


20. Trenzado en junco (trenza de tres)





I



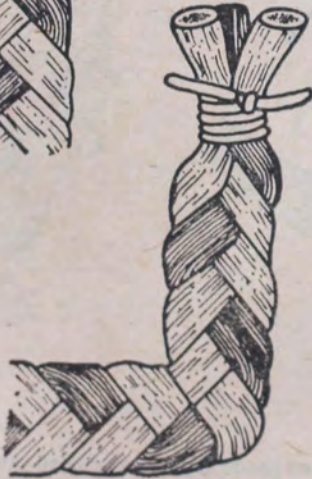
J



K

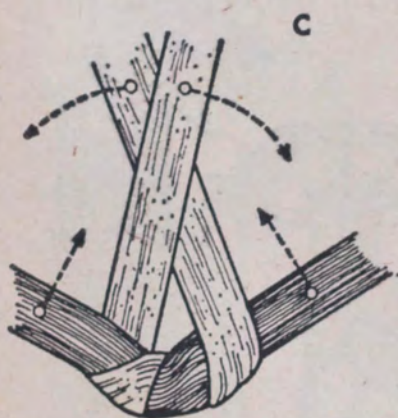
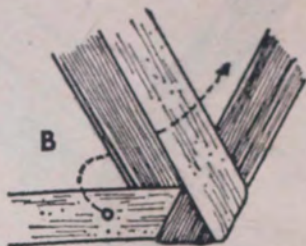
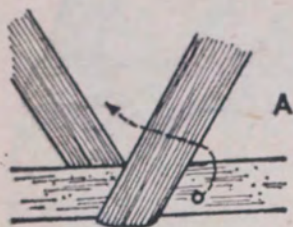


L

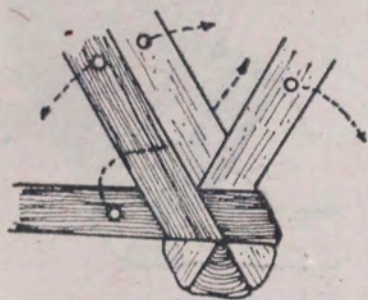


M

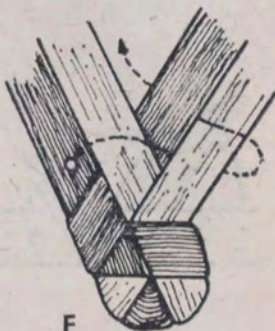




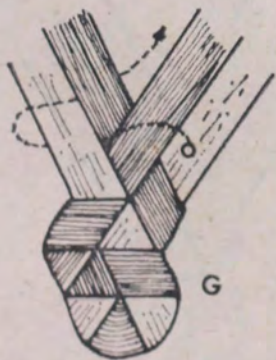
21. Trenzado en junco (trenza de cuatro ramales).



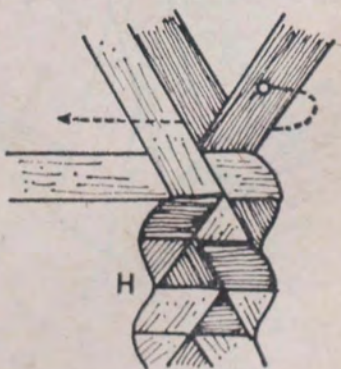
E



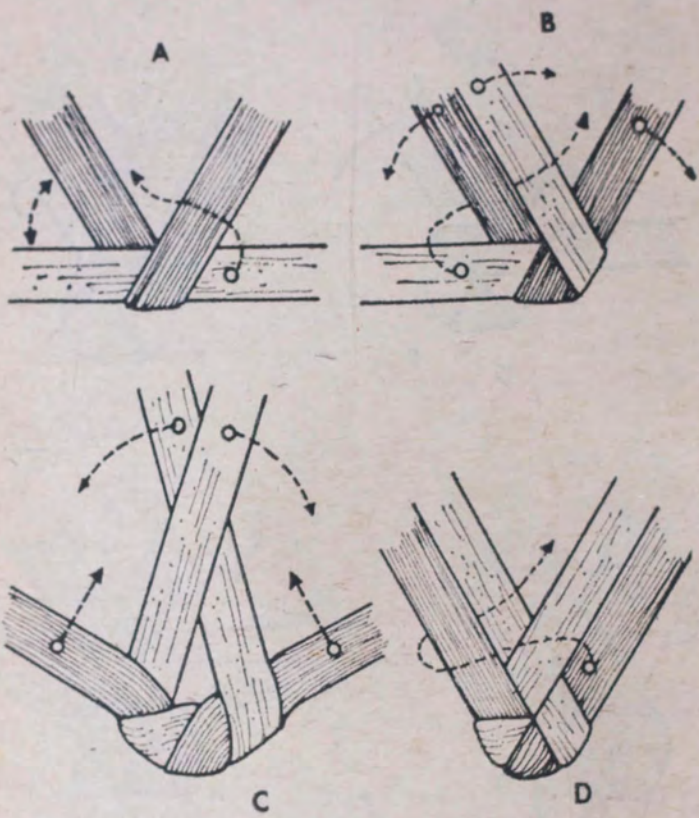
F



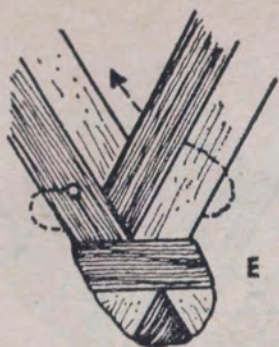
G



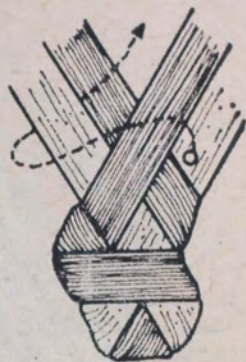
H



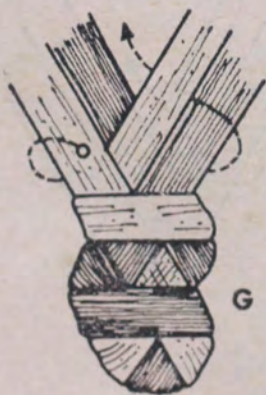
22. Trenzado en junco (trenza de cuatro ramales)



E



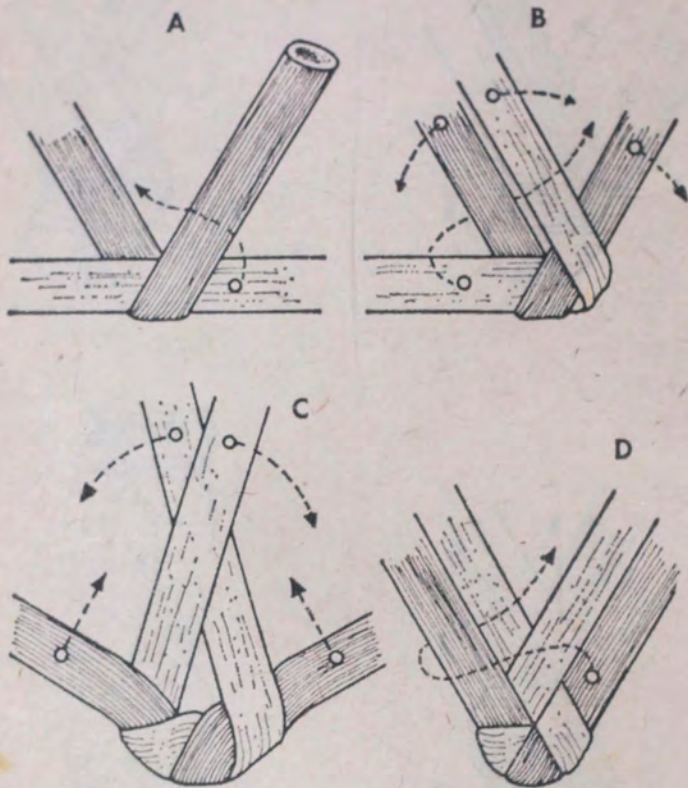
F



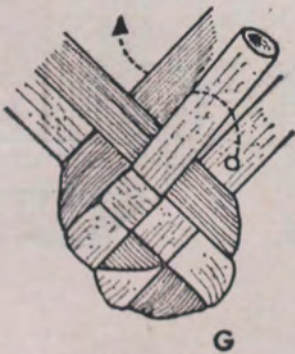
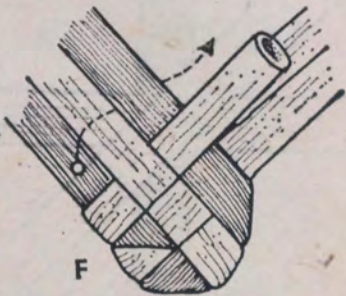
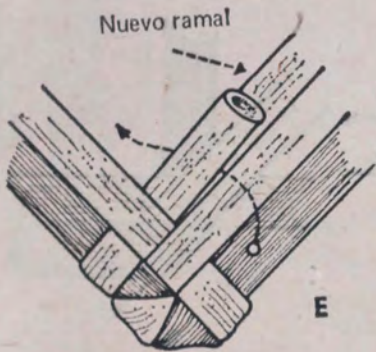
G

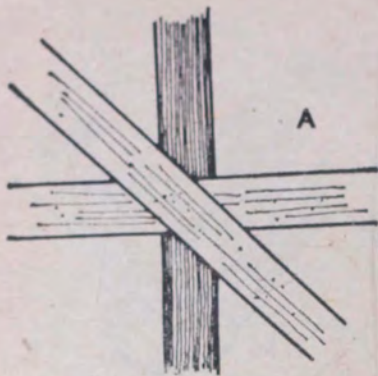


H

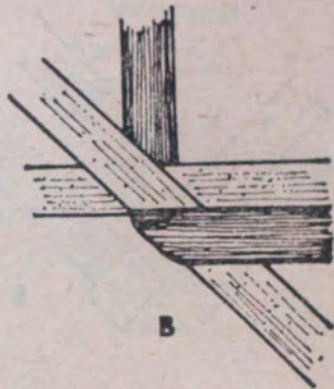


23. Trenzado en junco (trenza de cinco ramales)

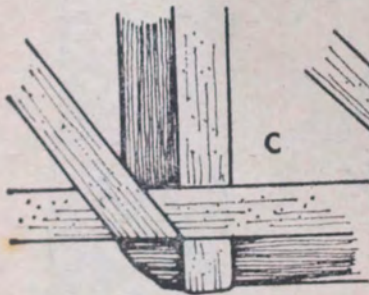




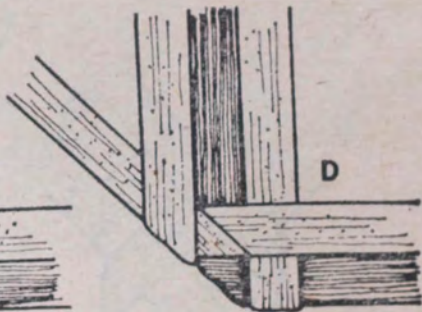
A



B

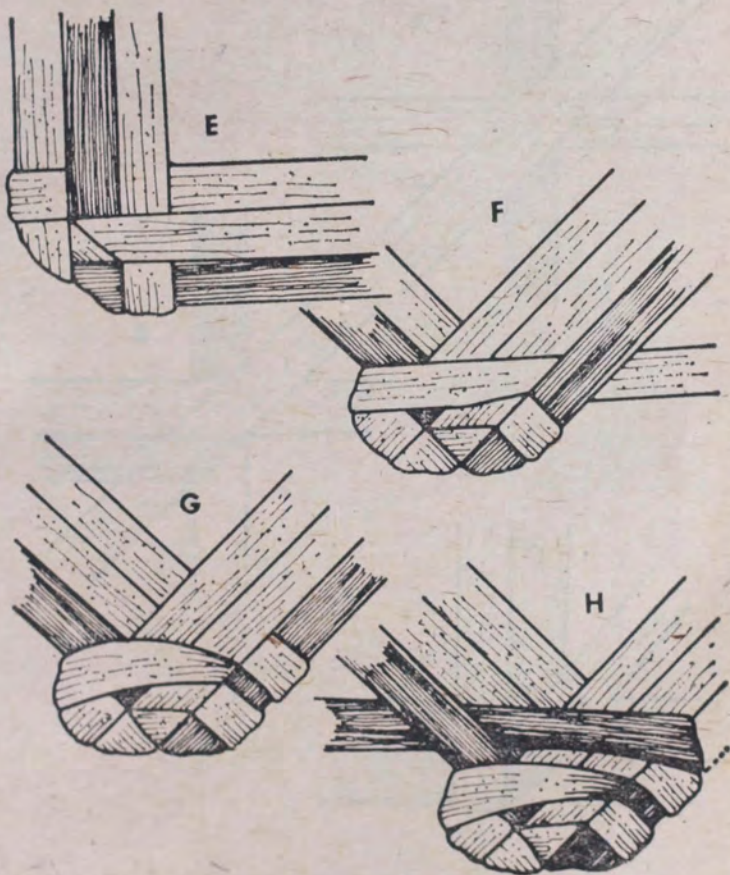


C

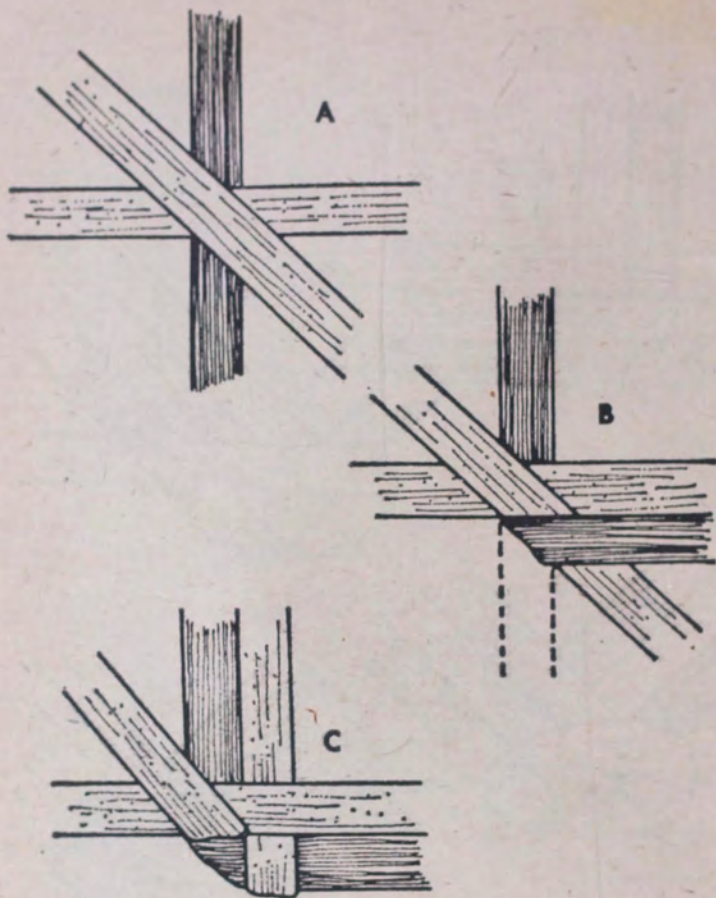


D

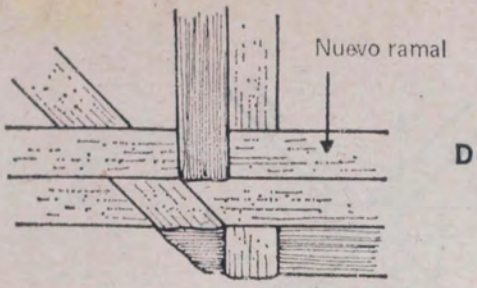
## 24. Trenzado en junco (trenza de oria doble)



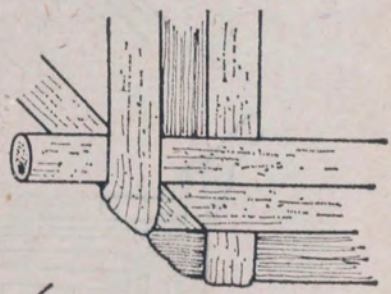




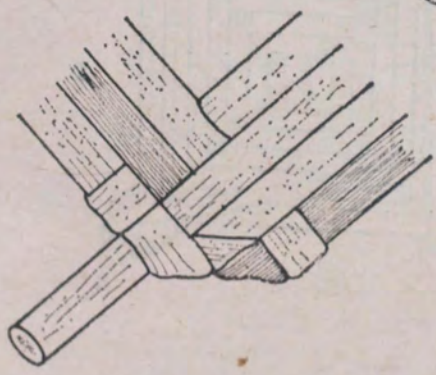
25. Trenzado en junco (trenza de siete ramales)

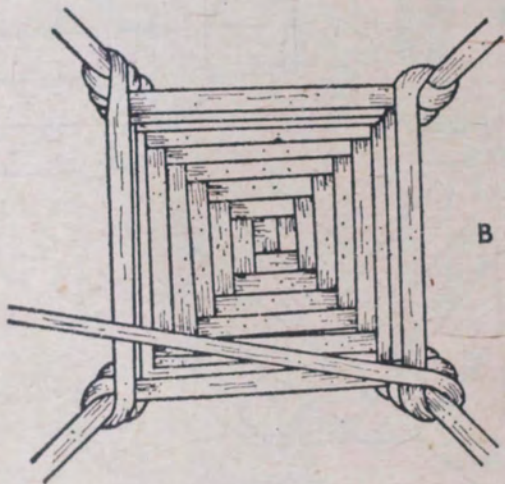
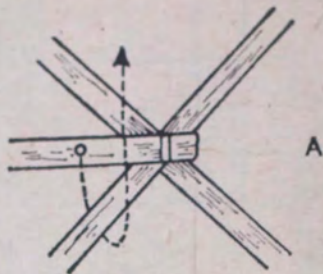


E



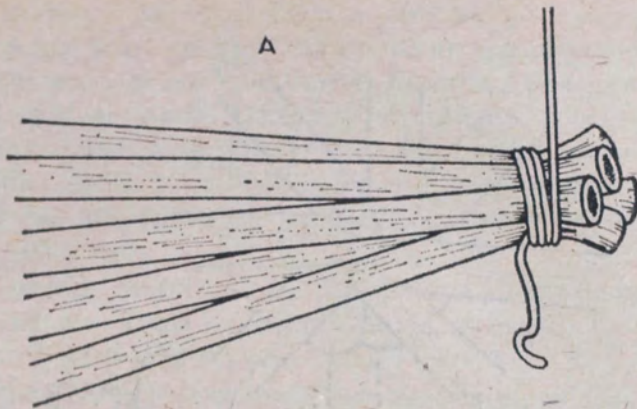
F





26. Trenzado en junco (trenza cuadrada)

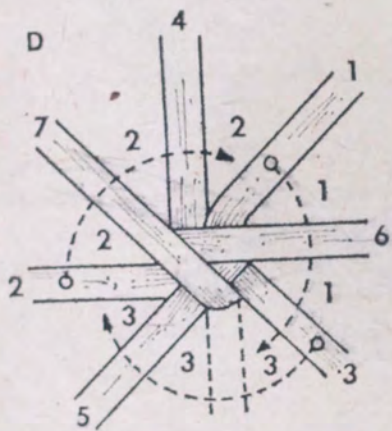
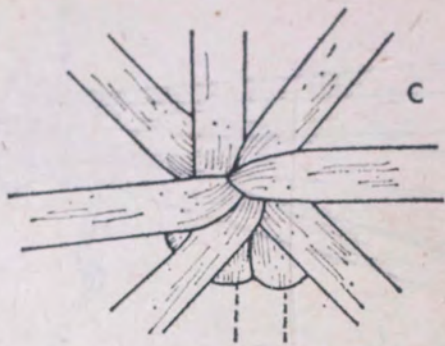
A



B



27. Trenzado en junco (trenza de cordones)



sobre una superficie plana y dura, para aplastarlos con la plancha caliente. Deben plancharse por ambos lados.

Colocados los tallos abiertos y aplastados o planchados, se pegan sobre un papel, utilizando un pegante transparente; también se puede utilizar el cemento transparente o la solución de caucho transparente; cualquier papel no muy grueso puede ser utilizado. Terminado este proceso se recortan los diseños o dibujos deseados y se pegan en el lugar elegido, que puede ser un libro, un cuadro, la pared, la guitarra, etc.

Observe las gráficas que presentamos y trate de reproducirlas; con ayuda de la imaginación se pueden hacer muchas figuras más hermosas aún. Figura 28.

Para hacer figuras con diferentes colores, se debe recordar la manera de colorear los tallos.

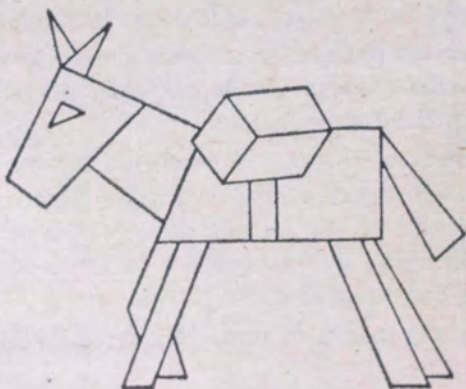
### **Trabajos realizados con palmiche o palmicha y palma de ramo**

La preparación de estas fibras difiere de la anterior, debido a la consistencia, ya que éstas son más fáciles de manipular; por esto, su preparación es la siguiente:

1. Cortadas las palmas, se colocan al secado y blanqueado, de la misma manera que la anterior, por el medio natural o el artificial enunciado.

2. Se sancochan las hojas y se cortan las fibras longitudinalmente en forma de cintas de 2 a 3 milímetros, según la firmeza que se desee. El cortado de las fibras se puede realizar con una aguja que se corre a lo largo de la hoja, o simplemente con la uña.

3. Se hace una trenza de unos 25 metros de longitud.



4. Se inicia la construcción del objeto, teniendo en cuenta su forma; por ejemplo, si se va a hacer un sombrero, la técnica a utilizar será la siguiente:

Se inicia con la formación del centro de la copa y se va ensanchando en forma de espiral, (uniendo la trenza con aguja e hilo del color de la fibra), a medida que avanza el tejido.

Con la misma técnica, luego de la hechura de la copa se continúa con la hechura del ala, que será rematada colocándole un refuerzo de varilla de hoja de ramo, que se cose en espiral abierta sobre la cara interior del ala. La costura del refuerzo deberá hacerse lo más cerca posible para darle mayor consistencia.

### **Trabajos realizados con junco**

El junco es una planta que crece en las orillas de los ríos, quebradas, lagunas y pantanos; suministra el material para la elaboración del llamado "colchón de pobre", el más utilizado en los campos colombianos para dormir y prácticamente el único objeto que el artesano colombiano fabrica con esta planta. El junco se puede emplear entre otras cosas para fabricar cortinas, armar muebles, trabajos de cestería, tapetes, alpargatas, etc. Como vemos, son muchos y variados los usos que le podemos dar.

Veamos la manera adecuada de trabajarlo. Luego de cortado, se expone al sol para su secamiento y blanqueado natural; una vez seco, se reúne en atados que se guardan bajo techo.

Antes de iniciar el trabajo deseado, los tallos deben ser rociados con agua o mejor se colocan en remojo por unos minutos y luego se envuelven en una cobija o manta; de esta manera, el junco se vuelve flexible y fácil de manejar.



No se deben tomar más de los tallos que se van a utilizar en el trabajo.

### **Fabriquemos una estera de junco**

Sobre una base de madera (una tabla, ojalá bien ancha), se coloca el número deseado de tallos, según el tamaño de la estera (ver gráfica); logrado el tamaño deseado, se doblan los tallos hacia atrás; luego se toma un tallo bien largo, se dobla por el medio fijándolo en el primer tallo doblado del lado derecho, y con él se van amarrando todos los tallos doblados.

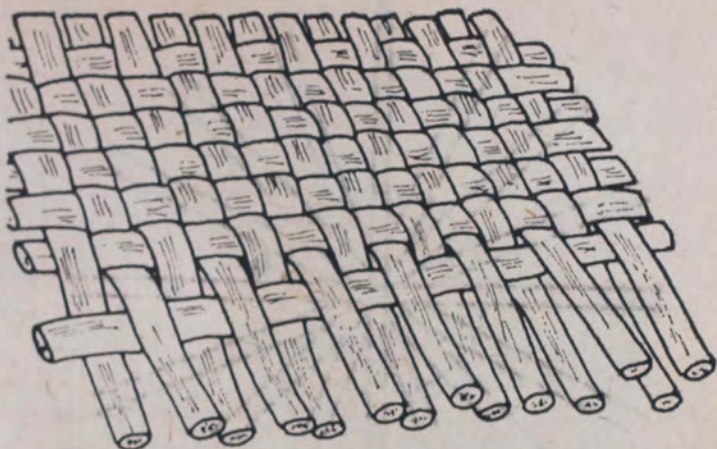
De esta manera se dan dos vueltas de ligaduras. Después se pasa un junco a través de los nudos o aros así formados, apretando, para lo cual se tira de los extremos de los tallos; por último, se cortan, como lo muestra la gráfica.

La figura muestra todos los pasos a seguir para hacer el borde de la estera. Figura 29.

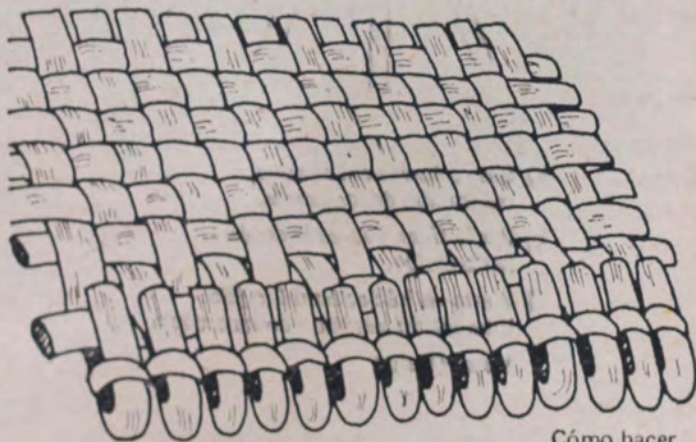
### **Cómo hacer un canasto de junco**

Se toman los tallos necesarios y se amarran en la mitad, abriéndolos como para formar una rueda; sobre un círculo de madera, se sujeta con una puntilla; se toma un junco largo y se amarra a un tallo de la rueda, como en la figura; se inicia el tejido como en la estera; se pasa por encima, por debajo del siguiente, por encima del próximo, y así hasta terminar (véase tejido intercalado triple).

La base del canasto o fondo, será del tamaño de la rueda utilizada inicialmente. Alcanzada la altura deseada, se procede a su terminación, como en la anterior. Se puede hacer de diferentes formas y tamaños: redondos, cuadrados, ovalados, etc. Figura 30.

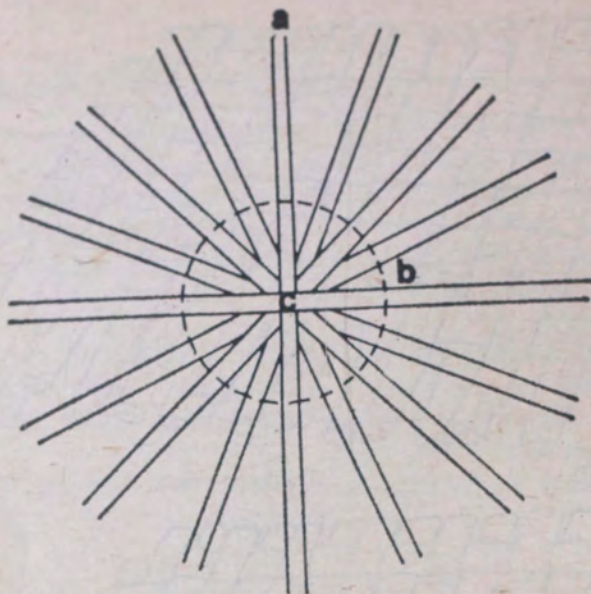


Tejido de estera



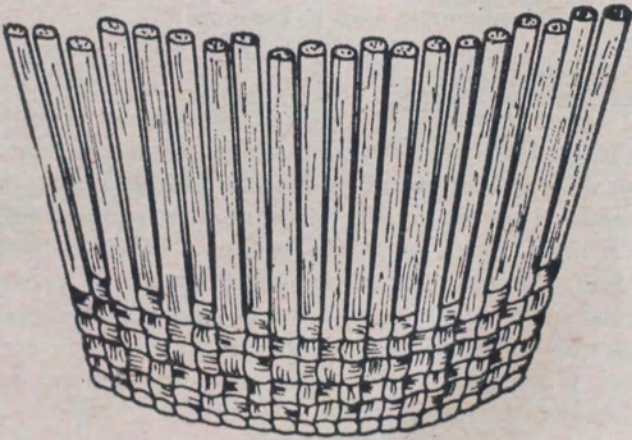
Cómo hacer  
el borde de  
la estera.

29. Tejido de estera de junco



- a) Base o fondo del canasto, colocación de los juncos.
- b) Por la línea punteada doblar hacia arriba.
- c) Punto de iniciación del tejido intercalado sencillo - doble o triple  
Véase (Rafia)

### 30. Canasto de junco



Canasto

## Otros trabajos realizados con junco

En el trabajo con paja y rafia, vimos la manera de tejer las diferentes clases de trenza y los diversos puntos. Con el junco es más fácil debido a su longitud y flexibilidad; utilizando las trenzas podemos realizar una gran variedad de trabajos muy útiles, como veremos en las siguientes gráficas, que no necesitan explicación, pues son muy claras.

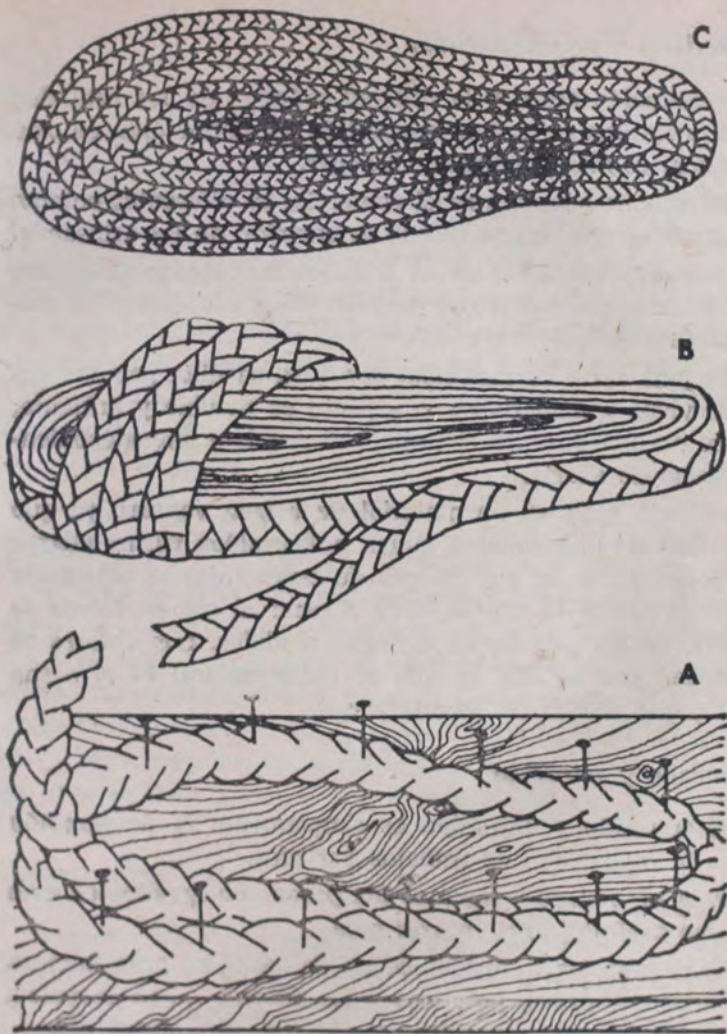
En esta clase de trabajos, teniendo en cuenta que se presentan de un tamaño más grande, utilizaremos aguja e hilo para coser las diferentes uniones; la aguja debe ser grande y el hilo más adecuado será el cáñamo.

## Confeccionemos alpargatas y sandalias

Teniendo la trenza de tres ramales, de más o menos 10 metros de longitud, procedemos como lo indica la figura 23. Apoyando el pie sobre una tabla, se marcan los contornos con un lápiz, luego se coloca la trenza sobre la línea sujetándola con puntillas o tachuelas largas; se procede a coser la suela como lo muestra la figura B, teniendo en cuenta que se deben colocar las cintas o correas entre la primera y segunda trenza; estas correas deben ser tejidas con trenzas de siete ramales.

Si se desea colocarle tacones, se pueden hacer como lo muestra la figura C.

Para un mejor acabado de las alpargatas o sandalias, es posible forrar internamente con un paño o lienzo adecuado. Figura 31.



31. Sandalia de junco

## TRABAJOS PRACTICOS CON RAFIA

### Materiales y procedimientos

El reducido costo y la utilidad práctica de los artículos realizados con rafia, han convertido su elaboración en una de las artes más populares del hogar.

La rafia se adquiere en el comercio, en diferentes colores atractivos y vivos, que llaman la atención de los artesanos.

Con ellas pueden hacerse trabajos sencillos para producir innumerables artículos de gran valor artístico y de mucha utilidad.

La paja rafia es conocida, como ya se dijo, por sus colores vivos y llamativos; su aspecto es flexible y brillante; no se enrolla durante el trabajo ni requiere humedecimiento antes de usarla.

La paja rafia es un material de origen vegetal, ya que proviene de una palmera cuyas hojas miden varios metros de longitud; de la piel interna de estas hojas se obtiene la materia prima, la que se pone a secar al sol en forma de fibras, de las que luego se hacen madejas. Los colores se obtienen por teñido, ya que el color natural es el arena claro, que resulta del secado al sol.

### Trenzado y retorcido

El trenzado y retorcido es simplemente la preparación para la realización de trabajos variados.

Para el trenzado, sigamos los pasos consignados en este mismo capítulo, para trenzar paja.

Utilizando los trenzados se puede hacer un gran número de artículos útiles, prácticos y de adorno, como carpetas, canastos, bolsos, zapatillas, sombreros, alfombras, etc.

## **Carpeta de mesa**

Para hacer una carpeta de mesa sencilla, de forma circular, se confecciona una trenza de rafia, bastante larga, de más o menos 4 metros; luego se dobla el extremo a más o menos un centímetro de la punta; hecho esto se procede a coser la trenza doble con una hebra fina de rafia, por medio de una sobrecostura, pasando la aguja sólo por algunas hebras (más o menos una tercera parte de la trenza). Las puntadas no se deben ver en la parte de abajo, pues ésta será la cara derecha de la carpeta una vez terminada. La figura nos muestra cómo se inicia el trabajo y la forma de enrollar la trenza sobre la espiral del centro, cosiendo con puntada en zig-zag. Para terminar se va reduciendo el grosor de la trenza, rematando la punta con una sobrecostura. Figura 32.

## **Carpeta ovalada trenzada**

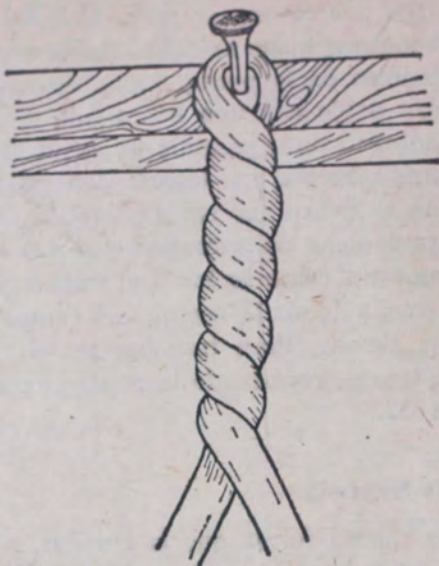
Se hace en la misma forma que la circular, sólo que al iniciar la trenza, ésta se debe doblar en forma de horquilla unos 10 centímetros antes del comienzo de la espiral, cosiendo las trenzas juntas. Se cose desde el punto en que da la vuelta como se ve en la figura 25, y luego de derecha a izquierda. Se hace una espiral con la trenza y se le da el terminado que se desee. Figura 33.

## **Canasto para frutas**

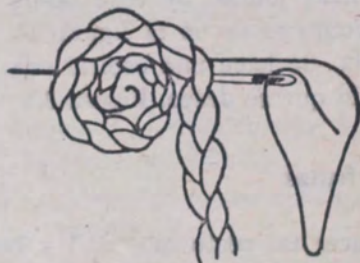
Se puede hacer un cesto muy útil y bonito con trenzas simples de rafia. Se hace confeccionando, como primer paso, una espiral de trenza que formará el fondo del canasto, de



## COMO TRABAJAR CON RAFIA



Retorcido de la rafia



### 32. Comienzo de carpeta trenzada redonda.

la misma manera que para la carpeta, pero sin coser las puntas al final.

Cuando se haya alcanzado el diámetro que se desea, se hace una trenza que descansa sobre la orilla de la base hecha. Se continúa de este modo superponiendo la trenza en forma circular, con un aumento progresivo del diámetro para que el canasto tome su forma cónica correcta, cuidando mucho este detalle, pues una vez terminado el trabajo, los defectos que tuviere no se podrán corregir.

Se termina el canasto colocando sobre la última vuelta una hilera doble de trenza que se irá adelgazando poco a poco hacia el final. Figura 34.

### **Carpeta para mesa**

La elaboración de carpetas de rafia se puede hacer en formas ovaladas, cuadradas o redondas como se muestra en la gráfica.

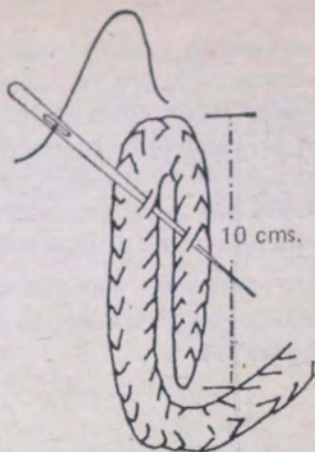
Podemos emplear como base o centro un anillo o argolla al cual sujetamos las cintas de rafia, procurando siempre la uniformidad.

Para terminar la carpeta, se adorna la orilla con una costura en zig-zag, o con un festón.

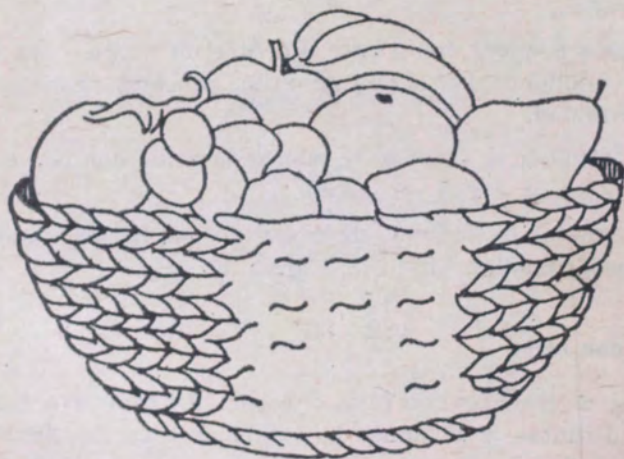
Las carpetas ovaladas y rectangulares, se hacen también por el procedimiento descrito. Figura 35.

### **Puntos con rafia**

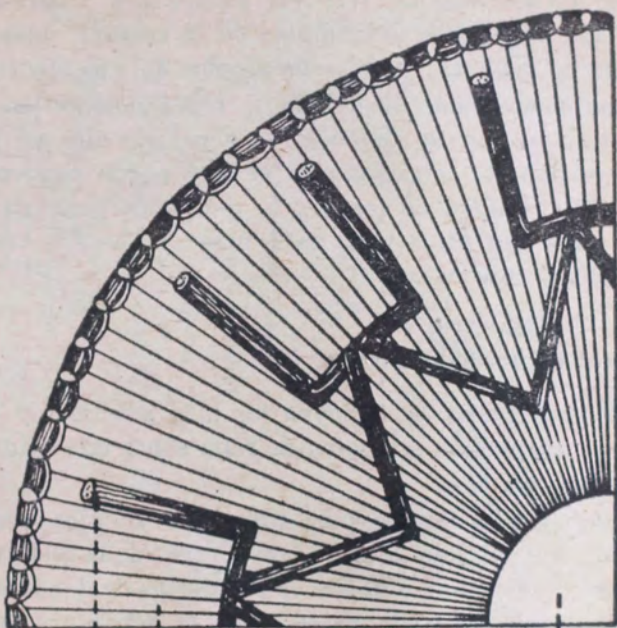
El arte de trabajar con rafia consiste casi exclusivamente en las distintas y armoniosas combinaciones de puntos, nudos y tejidos que se pueden realizar con este material.



33. Comienzo de carpeta trenzada ovalada



34. Canasto de rafia para frutas



costal - paño - tela

Cintas de Rafia

Figuras hechas con Rafia

Cinta decorativa

### 35. Carpeta para mesa

Es necesario conocer, antes de iniciar una labor de esta naturaleza, algunos secretos para su correcta ejecución.

Se pueden obtener trabajos sumamente artísticos, aun con los pasos más elementales de la costura, además del grado de habilidad y recursos propios del ejecutante.

Los puntos que describimos, especialmente en forma gráfica, no son lo último ni es necesario que así sea, ya que la persona interesada en el arte puede conocer innumerable cantidad de formas; lo más importante es combinar unos con otros y de esta manera obtener iniciativas propias y novedosas.

### **Puntos de bordado a mano**

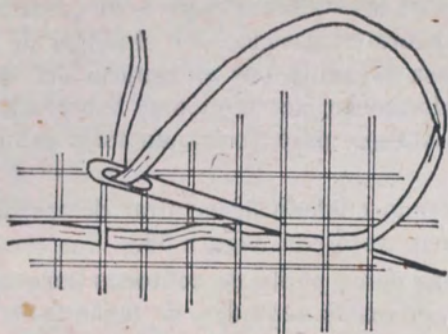
En este grupo se incluyen los más prácticos y de más simple adaptación a labores de rafia sobre tela madreSelva, costales, etc.

**Punto atrás.** Se usa para trabajos y dibujos continuos. Se obtiene pasando la aguja por el revés de la tela utilizada; luego se pasan uno o dos hilos por detrás de donde el punto comenzara para pasar nuevamente la hebra por donde se hiciera la primera vez. Se continúa de esta manera con puntos de igual longitud, teniendo especial cuidado de no estirar demasiado la hebra. Figura 36.

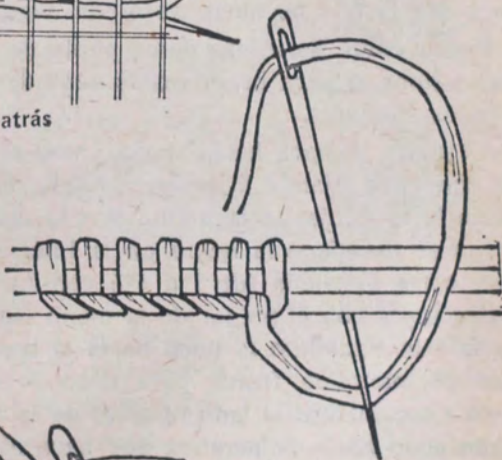
**Punto frazada.** Toma su nombre por la utilidad que se le da en el bordado de frazadas. Es un punto que se utiliza para dar un aspecto agradable y ordenado.

El método utilizado se verá muy claro en la figura correspondiente. Se pasa la aguja hacia abajo, a través y debajo de la tela, pero sobre el lazo de la rafia en el borde; de esta manera, un pedazo corto de la hebra queda enlaza-

## PUNTOS PARA TRABAJOS CON RAFIA



36. Punto atrás



37. Punto frazada



38. Punto Cadena

do en el borde de la tela. Las puntadas se darán manteniendo una distancia uniforme entre sí. Figura 37.

**Punto cadena.** Este punto, como se ve en la figura, se hace comenzando de la manera común, desde abajo, y llevando la aguja a través de la tela hacia la parte de adelante; luego, conservando la hebra en posición con el pulgar de la mano izquierda, se pasa la aguja por el agujero del que saliera la hebra anteriormente; se toma una hebra corta en la aguja y se tira hasta que pase, formando así el primer eslabón de la cadena.

Se continúa así teniendo cuidado de no tirar demasiado, para que la tela no quede recogida. Figura 38.

**Punto coral.** Se utiliza como punto de contorno para trabajos finos, o para hacer líneas dentadas, de hojas y otros dibujos similares.

El punto se hace hacia abajo, como se ve en la figura y se comienza fijando la primera hebra de rafia, para llevar después la aguja hacia arriba y a la derecha del trazado; luego se mantiene la hebra en la línea del dibujo durante una corta distancia (de 1 a 1½ centímetros); se mantiene en su lugar con el pulgar de la mano izquierda. Se atraviesa la tela siguiendo la línea hacia la izquierda de la hebra que se mantiene firme, para después subir nuevamente, pero exactamente al lado opuesto de la hebra con la aguja apuntando hacia la persona que hace el trabajo.

Luego, manteniendo la punta de la aguja sobre la hebra, de modo que forme un nudo, súbase firmemente y ajústese el nudo de manera que la hebra vaya al centro. Figura 39.

**Punto cretense.** Es un relleno y trabajo de líneas ideal para el dibujo de hojas.

El punto se comienza, como se ve en la figura, en la parte superior de la hoja; luego se pasa la aguja en un

punto hacia la derecha del contorno del dibujo y se saca por la línea central de la hoja, pero manteniendo la punta de la aguja sobre la hebra. Se continúa alternativamente de lado a lado, siempre llevando la aguja sobre el contorno y manteniéndola bien inclinada en cada puntada; de esta manera se forma la nervadura. Figura 40.

**Punto cruz.** Es un punto muy sencillo y conocido en decoración, formado por dos puntadas inclinadas, hechas en dos direcciones opuestas, describiendo una cruz como lo muestra claramente la gráfica. Figura 41.

**Punto zurcido.** Es un punto sencillo, continuado, útil para rellenos no muy compactos de una base, y para sombreados. Figura 42.

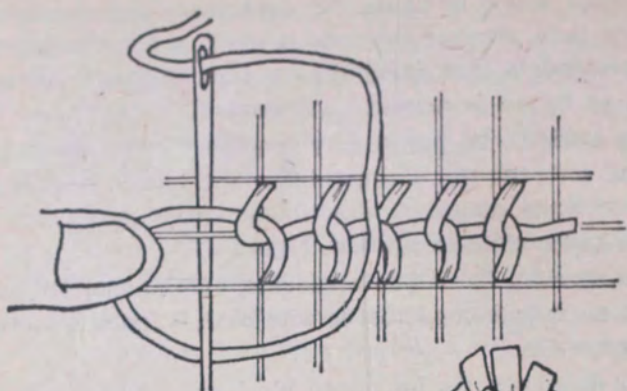
**Punto diamante.** Es un punto ideal para cubrir grandes espacios. El primer paso, como se ve en la gráfica, es colocar las hebras que forman la base, pasando diagonalmente de izquierda a derecha. Luego se hace el segundo grupo, también en diagonal, pero de derecha a izquierda.

Como segundo paso, se dan las puntadas cortas, en el lugar del cruce de las hebras largas, manteniendo a éstas en su lugar. Para realizar este punto es necesario que la tela a decorar esté fija en un bastidor. Figura 43.

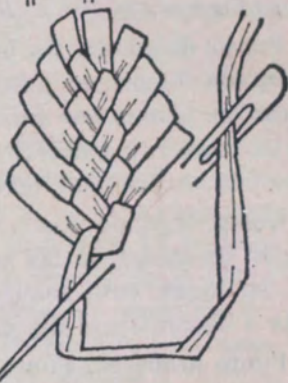
**Punto arabesco.** Punto especial para rellenos, se hace en forma parecida al punto diamante. Primero se dan los pases de las hebras en diagonal, para formar la base, y luego se fijan los cruces con puntadas arabescas como lo muestra la figura. Se hace la primera mitad del punto sobre el cruce de las dos hebras principales, dejándolo sobresalir algo a cada lado para que se note bien la puntada.

Todas estas primeras mitades del punto corren paralelamente a los hilos horizontales de la malla de la tela, mien-

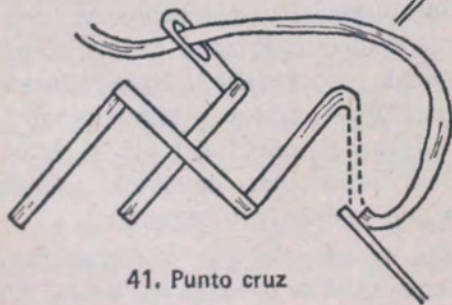




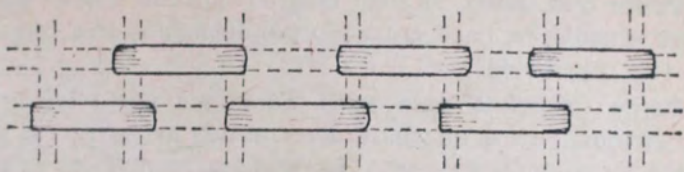
39. Punto coral



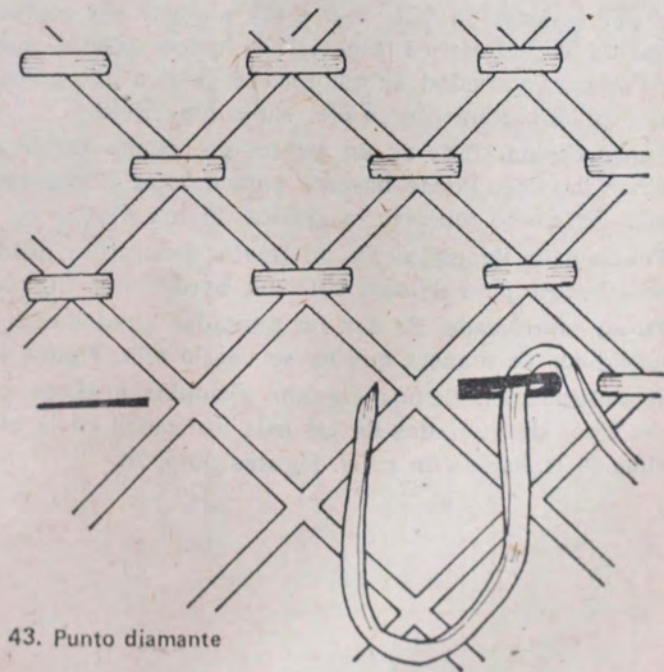
40. Punto cretense



41. Punto cruz



42. Punto zurcido



43. Punto diamante

tras que la segunda mitad o puntada final se dará perpendicularmente a la primera, quedando así formado el punto.

**Punto cruz doble.** Es algo más complicado que el punto cruz sencillo; se hace cruzando por lo menos tres hilos de la tela. Figura 44.

**Punto florentino para orlas.** Se utiliza como iniciación de dibujos. Forma una base derecha con los extremos más altos terminando en punta. La primera puntada es la más corta, o bien será larga, formando entonces la altura del dibujo. Figura 45.

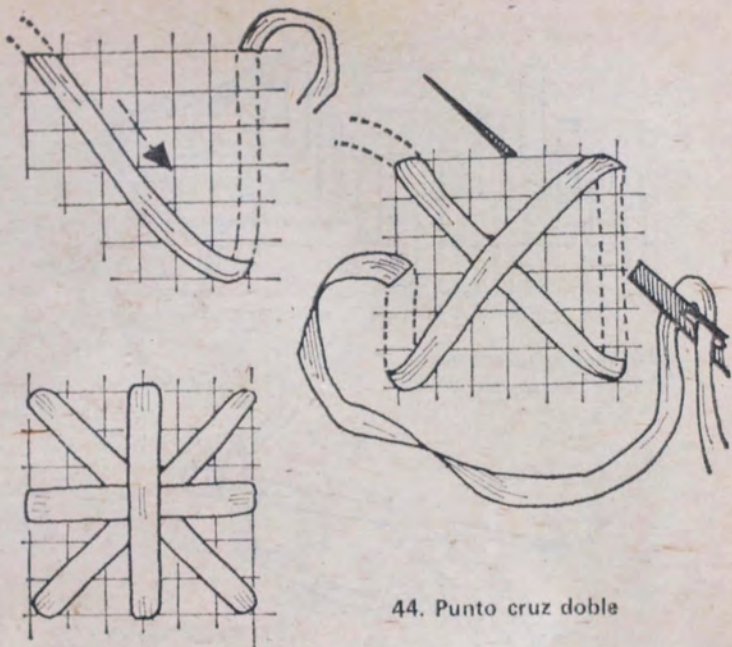
**Punto florentino.** Los dibujos en punto florentino son de muy fácil ejecución y le dan a las prendas así confeccionadas la característica especial de estos dibujos que se prestan para variedad de colores. La gráfica que presentamos explica claramente su ejecución. Figura 46.

**Punto espina.** Este es un punto que puede servir para muchas labores. Puede hacerse para formar líneas curvas o simples, como muestra la gráfica. Figura 47.

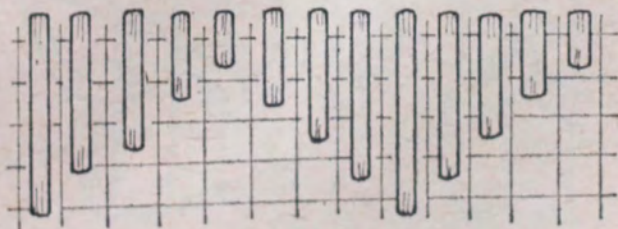
**Punto pata de gallo.** Es un punto decorativo utilizado especialmente para dibujos abiertos, bordes, etc. Figura 48.

**Punto sobrehilado.** Se dan las puntadas alrededor de dos o más hilos de manera que no se vea la tela. Figura 49.

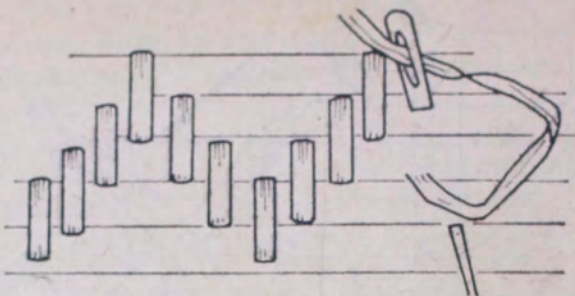
A continuación damos algunos ejemplos gráficos sobre otros tipos de puntadas de las más utilizadas en la elaboración de trabajos con rafia. Figuras 50 a 70.



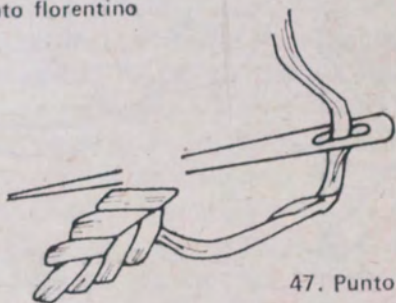
44. Punto cruz doble



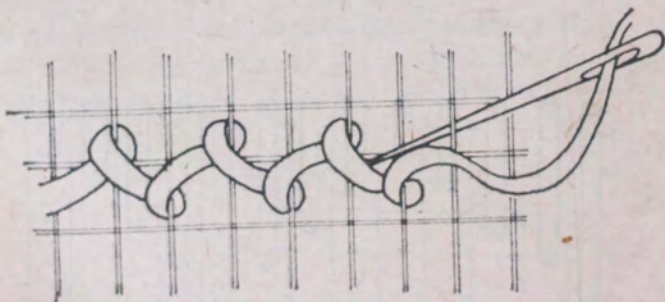
45. Punto florentino para orlas



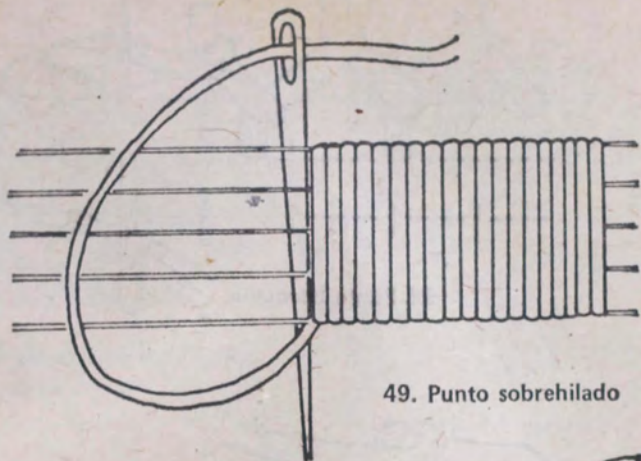
46. Punto florentino



47. Punto espina



48. Punto pata de gallo



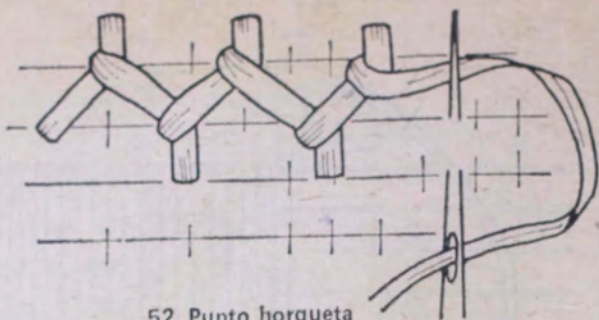
49. Punto sobrehilado



50. Punto yerba



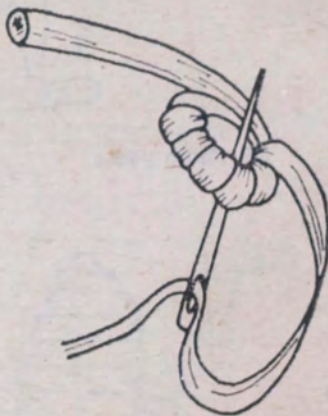
51: Punto satín



52. Punto horqueta



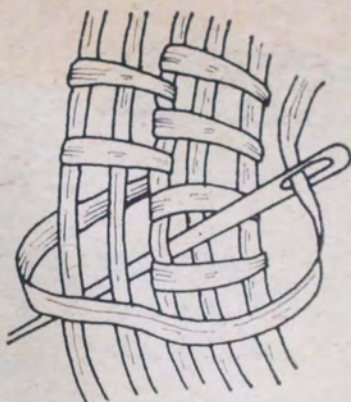
53. Cómo hacer un  
centro de carpeta



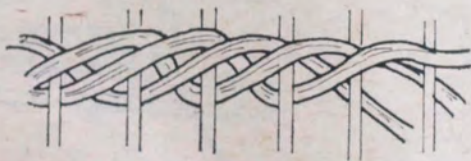
54. Cómo amarrar  
el centro



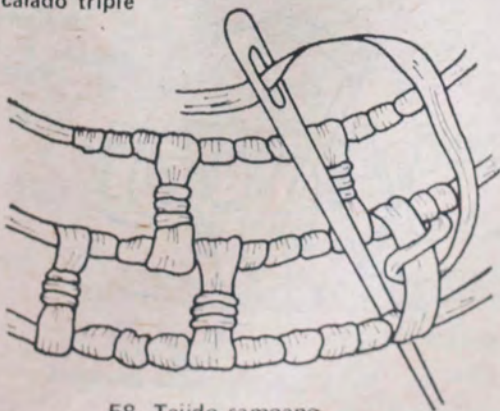
55. Formación del botón para carpeta



56. Tejido a dos varillas

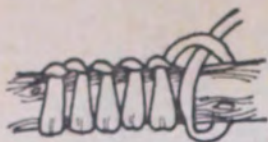


57. Intercalado triple



58. Tejido samoano





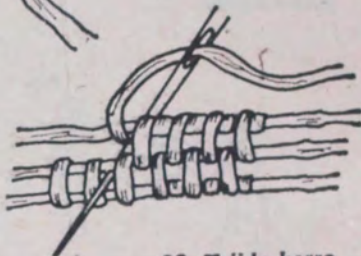
59. Nudo punto ojal



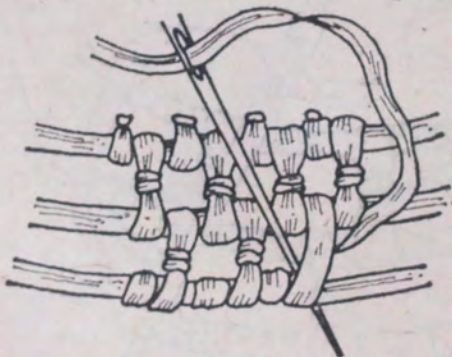
60. Punto ojal con lazadas



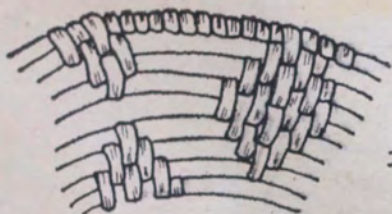
61. Punto ojal en dos colores



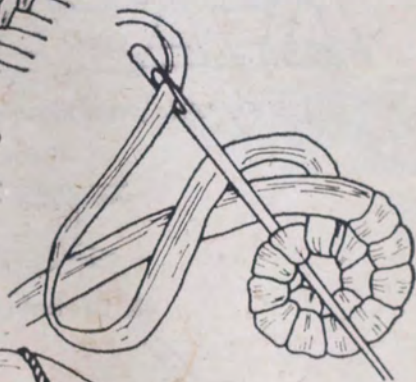
62. Tejido barra indígena simple



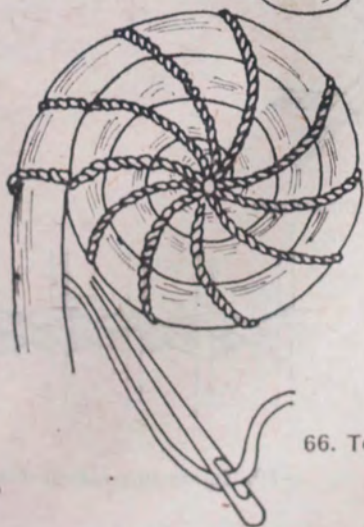
63. Tejido punto mariposa



64. Tejido peruano



65. Tejido navajo



66. Tejido punto rayo



67. Tejido punto africano



68. Comienzo del nudo de tejedor



69. Nudo de tejedor terminado



70. Tejido intercalado doble

NUEVA BIBLIOTECA POPULAR DE  
EDITORA DOSMIL

TITULOS EN CIRCULACION

1. No nos volvamos locos (Higiene mental)
2. Juguemos ajedrez
3. Nosotros somos así (Biología humana)
4. Relaciones humanas
5. Comamos y bebamos bien
6. Orientación familiar
7. Aprendamos ortografía
8. Nuestros equinos
9. Me llamo Simón Bolívar

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO - B DE LA R



2 9004 02356028 6

# Artesanías

