

# POESIA COLOMBIANA



COLECCION  
LETRAS

71

SOLO VALE CINCO PESOS EN TODO EL PAIS

Digitalizado por la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Colombia.



# ACCION CULTURAL POPULAR

## Lista de los libros de la "BIBLIOTECA DEL CAMPESINO" ya publicados:

- 1 El Evangelio de San Lucas
- 2 Oración del Campesino
- 7 El Evangelio de San Mateo
- 11 La Madre y el Niño
- 12 Primeros Auxilios
- 16 Verduras y Frutas
- 17 Carnes y Huevos
- 18 Enfermedades Comunicables
- 29 Nuestro Precursor
- 31 Cooperativa de Ahorro y Crédito
- 35 Despierta Campesino
- 37 Productividad
- 44 Juegos y Diversiones
- 45 Chispa y Buen Humor
- 51 Tierra Fértil
- 52 Cultivo de Frutales  
(Frutas cítricas y peras)
- 53 El Ganado de Carne
- 54 El Perro
- 55 La Vaca del Campesino
- 56 Conejos y Curíes - En Colores
- 57 Las Abejas
- 59 La Huerta Familiar
- 60 Ovejas y Cabras
- 71 Poesía Colombiana
- 72 Qué Bueno ser Colombiano
- 81 Cantemos con el Tiple
- 82 Cantemos con la Guitarra

DNACION-ACCION-CULTURAL

A825106

popular

SO  
861-6  
P63a8  
E1-2

# POESIA COLOMBIANA

2009-01-21

Selección, Introducción y Notas de  
GILBERTO ABRIL ROJAS

npr

ACCION CULTURAL POPULAR  
BIBLIOTECA DEL CAMPESINO  
COLECCION "LETRAS"

BLAA

A825106

*"Los versos no son, según cree la gente, sentimientos (que estos se adquieren asaz pronto), sino experiencias. En holocausto a un verso hay que ver muchas ciudades, personas y cosas, hay que conocer a los animales, hay que sentir cómo vuelan los pájaros y tener idea del gesto con que de mañana se abren las florecillas".*

Rainer María Rilke

Para

NOHEMI ROJAS DE ABRIL

JOSE MARIA Y LILIA ABRIL ROJAS

en recuerdo.



## INTRODUCCION

*Se ha querido presentar para el campesino de nuestro país, una muestra de cuanto los mejores poetas colombianos dejaron como precioso legado o regalo, desde la época Colonial hasta mediados del presente siglo.*

*La selección que entregamos a nuestros lectores, ha sido realizada imparcialmente, con un criterio de desprevenida amplitud, ordenando nombres y poemas en forma tal que den a nuestros hombres del campo una visión extensa de lo que es la poesía colombiana.*

*Los poetas de la presente selección llevan una nota explicativa de los movimientos, escuelas o grupos a que pertenecen, y una síntesis biográfica o sea una breve reseña de la vida y de la obra de cada uno de ellos, que sirva para orientar mejor la comprensión del libro.*

*Claro que en un volumen como el que ofrecemos ahora, es imposible incluir la totalidad de los creadores de la poesía colombiana y pueden ocurrir omisiones lamentables; pero de todas maneras los poetas aquí incluidos son los más representativos de nuestra lírica.*

*Con estas previas explicaciones, amigos, los invitamos para dejar correr su imaginación por los poemas de esta selección que, ojalá, sea útil compañera en sus ratos de descanso, después de la dura labor diaria, cuando la mente y el corazón, cumplida la jornada, están dispuestos para recibir la belleza y el sentimiento que emanan de la verdadera poesía.*

*Ojalá que la obra que hoy les entregamos, les sirva para su desarrollo intelectual y para que a la sombra serena del hogar, se reúna la familia a escuchar la musicalidad del verso, que es una de las más sublimes creaciones de la mente humana.*

GILBERTO ABRIL ROJAS





## POESIA DEL PERIODO COLONIAL

*En la Colonia se caracteriza o se distingue la poesía colombiana, por una marcada influencia clásica o sea de la venida por herencia de los escritores de la antigua Grecia y de Roma, que se refleja en el uso del verso tradicional y de figuras e imágenes que se encuentran con frecuencia en poetas españoles como don Luis de Góngora y Argote, la doctora de Avila, Santa Teresa de Jesús, y otros.*

*En la poesía mística o de vida espiritual, ocupa lugar preponderante la monja sor Francisca Josefa del Castillo y Guevara, que nos deja en sencillas estrofas de hondo significado, todo su sentimiento hacia el Creador, para el cual van dirigidas sus endechas o canciones poéticas de permanente belleza.*

*Hernando Domínguez Camargo, es una de las figuras sobresalientes del movimiento culteranista. Falto de naturalidad y sencillez, este influyó en su poesía, que se identifica por la abundancia de imágenes audaces, dentro de las cuales alcanza muchas veces alturas superiores a las del propio Góngora, creador de este estilo poético.*

*Vemos pues, que dentro del periodo colonial y pre-emancipador o sea el comprendido antes de lograr nuestra libertad de los españoles, hay diferencias de estilo, si comparamos la poesía de la monja del Castillo con la de Domínguez Camargo y de posteriores poetas aquí incluidos como Fernández Madrid y Vargas Tejada. En la poesía de estos dos últimos, Fernández Madrid y Vargas Tejada, encontramos ya el aliento romántico, que alentó a las generaciones de la emancipación por la influencia y el estímulo de la guerra de Independencia.*

## HERNANDO DOMINGUEZ CAMARGO

Nació en Santa Fe de Bogotá, en el año de 1606. Murió en Tunja en 1659. Se educó con los jesuitas y se ordenó de sacerdote. Fue cura párroco en Santa Fe, Guayaquil, Turmequé y Tunja. Escribió un poema extenso en honor del fundador de la Compañía de Jesús: "Poema heroico de San Ignacio de Loyola". También escribió "Ramillete de varias flores poéticas" y un tratado llamado "Invectiva apologética". A pesar de la influencia culteranista de esa época venida de España, es Domínguez Camargo creador de auténtica poesía. De sus poemas cortos se incluyen dos sonetos y un poema.

### A GUATAVITA

Una iglesia con talle de mezquita,  
lagarto fabricado de terrones,  
un linaje fecundo de Garzones  
que al mundo, al diablo y a la carne ahíta.

Un mentir a lo pulpo, sin pepita,  
un médico que cura sabañones,  
un capitán jurista y sin calzones;  
una trapaza convertida en dita.

El Argel de ganados forasteros,  
fustes lampiños, botas en verano;  
de un ¿cómo estáis?, menudos aguaceros.

Nuevas corriendo, embustes de Zambrano,  
gente zurda de espuelas y de guantes,  
aquesto es Guatavita, caminantes.

## SONETO

(a don Martín Saavedra Guzmán)

Tu espada con tu ingenio esclarecido,  
tu sangre con tu dicha, han fabricado  
cuatro partes a un mundo, rebelado  
al tiránico imperio del olvido.

Solo podrás de ti ser excedido,  
si, rompiéndole el margen a tu hado,  
a lo imposible investigares vado;  
y habrás, de humano, dudas admitido.

Estrecho es a tu luz nuestro hemisferio,  
al mundo del obrar le das columna,  
contigo tus oficios acreditas.

El rey te sobra en tu amoroso imperio,  
mayor eres en ti que tu fortuna;  
cuando eres más que tú, mejor te imitas.

A UN SALTO POR DONDE SE DESPEÑA  
EL ARROYO DE CHILLO

Corre arrogante un  
arroyo  
por entre peñas y riscos,  
que, enjaezado de perlas,  
es un potro cristalino.

Es el pelo de su cuerpo  
de aljófár, tan claro y  
limpio,  
que por cogerle los pelos,  
le almohazan verdes mirtos.

Cíñele el pecho un pretal  
de cascabeles tan ricos,  
que si no son cisnes de oro,  
son ruiñeños de vidrio.

Bátenle el ijar sudante  
los acicates de espinos,  
y es él tan arrebatado,  
que da a cada paso brincos.

Danle sofrenadas peñas  
para mitigar sus bríos,  
y es hacer que labre  
espumas  
de mil esponjosos grifos.

Estrellas suda de aljófár  
en que se suda a sí mismo,

y atropellando sus olas,  
da cristalinos relinchos.

Bufando cogollos de agua,  
desbocado corre el río,  
tan colérico, que arroja  
a los jinetes alisos.

Hace calle entre el espeso  
vulgo de árboles vecino,  
que irritan más con sus  
varas,  
al caballo a precipicio.

Un corcovo dio soberbio,  
y a estrellarse ciego vino  
en las crestas de un escollo,  
gallo de montes altivo.

Dio con la frente en sus  
puntas,  
y de ancas en un abismo,  
vertiendo sesos de perlas  
por entre adelfas y pinos.

Escarmiento es de  
arroyuelos,  
que se alteran fugitivos,  
porque así amansan las  
peñas  
a los potros cristalinos.

## SOR FRANCISCA JOSEFA DEL CASTILLO Y GUEVARA

Nació en Tunja, Boyacá, en 1671 y murió en esa misma ciudad en el año 1742. A la edad de 18 años ingresó al Convento de Santa Clara y allí permaneció hasta su muerte. Su obra poética es de un valor literario, por su ternura al escribir, por sus imágenes numerosas, audaces y elocuentes. Se le ha denominado la "Santa Teresa" colombiana. Escribió: "Mi Vida", "Afectos Espirituales" y "Poesias".

### AFECTO 46

*Deliquios del divino amor, en el corazón de la criatura, y en las agonias del huerto.*

El habla delicada  
del amante que estimo,  
miel y leche destila  
entre rosas y lirios.

Su melíflua palabra  
corta como rocío,  
y con ella florece  
el corazón marchito.

Tan suave se introduce  
su delicado silbo,  
que duda el corazón  
si es el corazón mismo.

Tan eficaz persuade,  
que cual fuego encendido  
derrite como cera  
los montes y los riscos.

Tan fuerte y tan sonoro  
es su aliento divino,  
que resucita muertos  
y despierta dormidos.

Tan dulce y tan suave  
se percibe al oído,  
que alegra de los huesos  
aún lo más escondido.

Al monte de la mirra  
he de hacer mi camino,  
con tan ligeros pasos,  
que iguale al cervatillo.

Mas, ¡ay! Dios, que mi  
amado  
al huerto ha descendido,  
y como árbol de mirra  
suda el licor más primo.

Del bálsamo es mi amado,  
apretado racimo  
de las viñas de Engadí,  
el amor le ha cogido.

De su cabeza el pelo  
aunque ella es oro fino,  
difusamente baja  
de penas a un abismo.

El rigor de la noche  
le da el color sombrío,  
y gotas de su hielo  
le llenan de rocío.

¿Quién pudo hacer, ay!  
temer a mi querido? | Cielo,  
que huye el aliento y queda  
en un mortal deliquio.

Rojas las azucenas  
de sus labios divinos  
mirra amarga destilan  
en su color marchitos.

Huye, aquilo, ven austro,  
sopla en el huerto mío,  
las eras de las flores  
den su olor escogido.

Sopla más favorable,  
amado ventecillo,  
den su olor las aromas,  
las rosas y los lirios.

Mas ¡ay! que si sus luces  
de fuego y llamas hizo,  
hará dejar su aliento  
el corazón herido.

#### AFECTO OCTAVO

Fénix, el alma se abrasa  
del sacramento al ardor,  
para que muriendo así,  
reviva a tan dulce sol.

Cante la gloria si muere,  
pues es tan dulce dolor  
descansa en paz, en quien es  
centro ya del corazón.

Publique su mente al  
el silencio de su voz, | mundo

para que viva en olvido,  
la memoria que murió.

Cerró los ojos el alma  
a los rayos de este sol,  
y ya vive a mejor luz  
después que desfalleció.

Hacen clamor los  
sentidos, | sentidos,  
sentidos de un dolor,  
porque ellos pierden la vida  
que ella muriendo ganó.

## JOSE FERNANDEZ MADRID

Nació en Cartagena, Bolívar, en 1789. Murió en Inglaterra en 1830. Graduado en leyes y medicina. Ocupó puestos destacados en la política. Fue miembro de la Tertulia Santaferreña "Del Buen Gusto". Fernández Madrid fue iniciador también del Teatro Nacional. Es el poeta del hogar, como prosista de estilo fácil.

### NAPOLEON EN SANTA ELENA

“¿Dónde estoy? ¿Qué es de mí? Yo, que podía ser el libertador del mundo entero, ¿miserable y degradado prisionero entre estas rocas? . . . Mas la culpa es mía.

Cuando al pueblo mi espada defendía,  
fui de todos los héroes el primero:  
¡con qué orgullo la Francia a su guerrero,  
de laurel inmortal la sien ceñía!

Hoy, vencido, en destierro ignominioso  
al sepulcro desciende el soberano  
¡a quien veinte monarcas se abatieron!”.

Dijo, cruzó los brazos silencioso,  
y los ojos del fuerte veterano,  
de dolor una vez se humedecieron.



## MI BAÑADERA

Triste y fatigado  
en la ardiente siesta,  
cansado de dar  
vueltas y revueltas,  
de tomar el pulso,  
de poner recetas,  
y de oír gemidos  
y de ver miserias,  
vuélvome a mi casa  
en donde me esperan  
mis hijos queridos  
y mi amiga tierna.  
Apenas me sienten  
Periquito y Pepa,  
cuando, dando saltos,  
salen a la puerta.  
Entre sus bracitos  
el uno me estrecha,  
y amorosa la otra  
me halaga y me besa.  
Luego, de mis manos  
asidos, me llevan  
al cuarto en que se halla  
la mi bañadera,  
de agua rebosando,  
cristalina y fresca.  
Vedlos que, desnudos,  
por mí solo esperan.  
¡Qué juegos, qué risas,  
qué amable inocencia!  
Ya estoy en el agua,  
¡amiguitos, ea!  
¿Quién es el valiente,  
el primero que entra?  
¡Viva mi Pepilla,  
que fue la primera!

Pedrito la sigue,  
y empieza la fiesta.  
Ya el uno y el otro  
paliditos tiemblan;  
ya por los dorados  
cabellos les ruedan  
las trémulas gotas,  
cual líquidas perlas.  
Pepilla, que nunca  
se sabe estar quieta,  
el agua a su hermano  
echa a manos llenas.  
Con las mismas armas  
el otro contesta;  
trábase al instante  
reñida contienda;  
el agua va y viene,  
la lluvia no cesa,  
y un mar borrascoso  
es la bañadera.  
Yo, en medio del campo,  
bajo la tormenta,  
mucho más me baño  
de lo que quisiera.  
En fin mi voz se oye,  
hácese una tregua,  
y la paz bien pronto  
concluida queda.  
Preséntame entonces  
Pepilla otra escena:  
del jabón y el peine  
armada, se acerca,  
y de fuerza o grado,  
quieras que no quieras,  
más bien que peinarme,  
el pelo me enreda.

Mi Pedrito, en tanto,  
más juicioso, empieza  
a hacerme, cual suele,  
preguntas discretas:  
—¿Por qué te viniste,  
papá, de tu tierra?  
—Hijo, me obligaron  
a venir por fuerza.  
—¿Quién?— Los enemigos,  
que son unas fieras.  
—¿No había soldados  
que te defendieran?  
—Sí, pero hijo, hablemos  
sobre otra materia.  
En este momento,  
amable y risueña  
como siempre Amira  
de lejos les muestra  
la cesta colmada  
de frutas diversas.  
Cual rápida parte  
del arco la flecha;

cual hiende los aires  
el ave ligera,  
en pos de la madre  
mis dos hijos vuelan.  
Luego generosos  
tornan y me obsequian  
con la mejor parte  
de su dulce presa.  
¡Hijos adorados!  
¡Carísimas prendas  
del alma! Tan solo  
vosotros pudiérais  
calmar mis angustias  
divertir mis penas.  
Así de los tiros  
de mi suerte adversa  
os libren los cielos;  
y entre las malezas  
de la humana vida,  
benignos protejan  
vuestra inermes infancia  
y vuestra inocencia.

## LUIS VARGAS TEJADA

Nació en Bogotá en 1802. Murió en los Llanos Orientales en 1829. Estudió literatura por su cuenta. Fue secretario de Santander en la vicepresidencia de la República. Inquieto políticamente, fue uno de los conspiradores en la noche septembrina contra Bolívar. Al huir, temiendo represalias, se ahogó en un río de los Llanos. A pesar de su corta vida dejó una obra meritoria en verso y en prosa; como también en teatro. Sobresalen: "Poesías" y en drama "Las convulsiones", "Sugamuxi", "Doraminta".

### AL ANOCHECER

Ya muere el claro día  
tras la cumbre empinada de los cerros,  
y en rústica armonía  
saludan su esplendor que se despidе  
los sencillos pastores.

Los zagales y perros  
conducen el ganado a la majada;  
el tardo insecto que la tierra mide  
en su morada oscura  
por gozar de la brisa  
de la noche, a salir ya se apresura.  
Ostenta su hermosura,  
en medio del tronchado firmamento,  
la cándida lumbrera  
que desde su alto asiento  
refleja suavemente  
la luz que esparce la encendida esfera.  
¡Ay! ¡De cuán refulgente  
brillo refleja ufana  
tu tersa faz galana!  
¡Mírala, Clori! ¡En su belleza mira

la imagen del hechizo lisonjero  
que tu semblante inspira!  
¡Qué lánguido suspira  
el céfiro ligero  
que los arbustos mueve,  
mientras sus ramas baña  
al fresco aljófara que la tierra embebe!  
Allí la blanda caña  
hacia la fuente su cabeza inclina,  
y a la avecilla que en su mimbres posa  
su propia imagen sin cesar engaña  
¡retratada en el agua cristalina!  
Cierra la tierna rosa  
su cáliz perfumado,  
y esconde ruborosa  
el ámbar deseado;  
¡Ay! ¡Cuanto más se oculta es más hermosa!

Vamos a la colina  
que baña suave la sidérea lumbre;  
al pie de aquella encina  
que erguida allá se empina,  
coronando el cerro la alta cumbre;  
o allá donde el torrente,  
saliendo de la breña,  
por el peñón tajado se despeña,  
allá nos sentaremos, Clori mía,  
y disfrutando las tranquilas horas  
que mece en su regazo la alegría,  
nuestro tímido acento juntaremos  
a las voces canoras  
con que el bosque resuena;  
allí repetiremos  
la tierna cantinela  
que afables entonaron los pastores,  
cuando concluida mi gravosa pena  
coronó la fortuna mis amores.

## POESIA ROMANTICA

*El romanticismo fue una escuela que surgió como reacción al neo-clasicismo anterior y utilizó medios de expresión que buscaban reflejar los estados del alma, la angustia de vivir y la duda frente a la grandeza del misterio de la existencia.*

*Así, vemos en Julio Arboleda que hace una poesía de gran fuerza donde se reflejan los padecimientos de este hombre público que culminan con su muerte trágica en Berruecos. José Joaquín Ortiz, quien canta en sonoros versos a la mujer, exaltando su belleza y a Cristo en su poema a "Galileo", de gran aliento religioso. José Joaquín Casas, volviendo los ojos a la época de su niñez para cantarle a su vieja casa y a las tardes campestres, melancólico en el primero y contemplativo en el segundo. José Eusebio Caro, profundo y melodioso, canta a los pobres y a los incas. Gregorio Gutiérrez González, con su poesía de la naturaleza descrita con un sentido realista, sano y vigoroso. Diego Fallón, que rinde verdadero culto a la belleza. Rafael Pombo, indudablemente es el genio del romanticismo por la calidad y variedad de su poesía, especialmente en la ironía de sus fábulas. Jorge Isaacs, cantando a su Colombia en versos perfectos y sentidos. Rafael Núñez, con versos de duda y contraste de ideas. Miguel Antonio Caro, poeta de rasgos suaves y brillantes que caracterizan sus poemas. Epifanio Mejía; sencillos y tristes son sus versos, lo contrario de José María Rivas Groot, el poeta del infinito.*

## JOSE JOAQUIN ORTIZ

Nació en Tunja, Boyacá, en 1814. Murió en Bogotá en 1892. Poeta, periodista y pedagogo sumamente católico. Editó con don José Eusebio Caro "La Estrella Nacional", primer periódico exclusivamente literario salido a luz en Colombia. Además fundó y dirigió los periódicos: "La Caridad", "El Porvenir", "El Correo de las Aldeas". De su producción poética sobresalen: "La bandera colombiana", "Los colonos", "Los sepulcros de la aldea", "La última luz".

### BELLEZA Y PUDOR

Ven al espejo, niña encantadora,  
y en él contempla tu semblante bello,  
de esos ojos el fúlgido destello,  
de esa boca la risa seductora.

Ve la nivea mejilla que colora  
la rosa, y en undívago cabello  
que derramado por el hombro y cuello  
a gracias mil, mil gracias atesora.

¿Mas llena de rubor bajas la frente,  
y en tus párpados tiembla y brota el llanto?  
¡no seas así, por Dios! cobra la calma.

¡Oye, preciosa niña! Ese inocente  
rubor añade encantos a tu encanto,  
y hace más bella que tu faz tu alma.

## GALILEO

En la torre alzado, en noche umbría,  
el ojo armado de su activo lente,  
revuelta a Venus la serena frente,  
a Galileo absorto se veía.

En astro en tanto en su órbita corría,  
de vivísima luz entre un torrente,  
y el viejo, en su balanza omnipotente,  
su volumen y fuerza, audaz medía.

Los ángeles del cielo, que lo vieron  
del planeta seguir las claras huellas,  
por un simple mortal no lo tuvieron;

y él dobló su rodilla a las estrellas,  
porque sus ojos de águila leyeron  
el nombre del Señor escrito en ellas.

## JOSE EUSEBIO CARO

Nació en Ocaña, Norte de Santander, en 1817. Murió en Santa Marta, en 1853. Padre del humanista Miguel Antonio Caro. Amigo de José Joaquín Ortiz, colaboró en el periódico "La Estrella Nacional" y fundó los periódicos "El Granadino" y "La Civilización", en los cuales defendió sus ideas políticas. En su poesía predominan la imaginación, la sensibilidad y las ideas. Poeta filosófico. De su obra se destacan sus "Poesías", divididas en siete libros.

### MI SUERTE

¡El pobre! Al pobre menosprecia el mundo,  
el pobre vive mendigando el pan;  
falsa piedad o ceño furibundo  
cual un favor le dan.

La gloria al pobre le deniega el nombre,  
el poder le deniega su esplendor,  
la noche el sueño, su amistad el hombre,  
la mujer el amor.

¡Oh verdes bosques, círculo del polo,  
montes, desiertos, donde el rico va,  
mar insondable, eterno, inmenso, y solo,  
el pobre no os verá!

¡Ah! en los ojos del pobre brota el lloro,  
y no entenece un solo corazón;  
que las lágrimas solo en copa de oro  
merecen compasión.

¡Vedlo! Su pie la tierra triste pisa;  
todo en él nos revela el padecer;  
ojos sin luz y labios sin sonrisa  
y vida sin placer



y empero el pobre tiene una esperanza  
que vale más que el mundo y mundos dos;  
inmenso bien que el oro vil no alcanza:  
¡El pobre tiene a Dios!

### EN BOCA DEL ULTIMO INCA

Ya de los blancos el cañón huyendo,  
hoy a la falda del Pichincha vine,  
como el sol vago, como el sol ardiente,  
como el sol libre.

¡Padre sol, oye! Por el polvo yace  
de Manco el trono; profanadas gimen  
tus santas aras; yo te ensalzo solo,  
¡solo, mas libre!

¡Padre sol, oye! Sobre mí la marca  
de los esclavos señalar no quise  
a las naciones: a matarme vengo,  
¡a morir libre!

Hoy podrás verme desde el mar lejano,  
cuando comiences en ocaso a hundirte  
sobre la cima del volcán, tus himnos  
cantando libre.

Mañana, solo, cuando ya de nuevo  
por el oriente tu corona brille,  
tu primer rayo dorará mi tumba,  
¡mi tumba libre!

Sobre ella el cóndor bajará del cielo:  
sobre ella el cóndor que en las cumbres vive  
pondrá sus huevos y armará su nido,  
ignoto y libre.

## JULIO ARBOLEDA

Nació en Timbiquí, Cauca, en 1817. Murió en Berruecos, Nariño, en 1862. Abogado y general del Ejército Granadino. Fundó en Popayán en el año 1850 el semanario "El Misóforo". Político luchador. Orador, poeta y periodista. Escribió obras como: "Gonzalo de Oyón", "Poesías". De Arboleda dijo Miguel Antonio Caro: "tiene rasgos del genio de Bolívar".

### DE PASO

Cuando esté ausente y en peligro acaso  
de no volver jamás a verte aquí,  
mira estas líneas que escribí de paso,  
y manda al cielo una oración por mí.

Presto voy a partir... no sé qué suerte  
me persiga o proteja, no lo sé;  
¡ay! ofréceme al menos que en la muerte  
ante Dios con tu auxilio contaré.

¡Adiós! quizá jamás sobre la tierra  
tendré por qué escribirte otro renglón;  
ruega, ruega por mí! Tal vez se encierra  
mi porvenir entero en tu oración.

Dios acoge la súplica inocente  
con que el bueno defiende al pecador,  
y si ruegas por mí cuando esté ausente,  
me mirará con lástima el Señor.

## AL PARTIR

Quede mi nombre en el preciado libro  
ante cuya alba página se inclina  
Hortensia, la preciosa granadina,  
mientras me arrastra el viento por el mar.

Quede mi triste nombre, y un suspiro  
arranque para mí tierno y sincero,  
mientras humillado al pie del extranjero  
yo busqué patria, protección y hogar.

## MI CORAZON

En vano, en vano palpita  
mi corazón al dejarte;  
es preciso para amarte  
virtud y gloria tener.

Si cobarde me creyeras  
me despreciaras villano.  
Más que recibir tu mano  
¡Yo la quiero merecer!

## RAFAEL NUÑEZ

Nació en Cartagena, Bolívar, en 1825 y murió en esa misma ciudad en 1894. Poeta, periodista, parlamentario y diplomático. Se graduó de abogado a la edad de veinte años. Presidente de Colombia. Tiene importancia Núñez por haber escrito la letra de nuestro "Himno Nacional". De su producción poética se destacan sus "Poesías Escogidas". Poeta de la Duda, de ideas trascendentes y sentimiento atormentado, pero filosófico.

### EL MAR MUERTO

Hay en Judea un mar, que la Escritura  
ha llamado Mar Muerto:  
sus aguas, saturadas de amargura,  
cual ningún otro mar, no dan asilo  
ni al inocente pez, ni al cocodrilo.  
Son un hondo desierto,  
y el huracán apenas las remueve,  
porque es para ellas demasiado leve.  
Al fondo de ese mar yacen Gomorra,  
Sodoma, Zeboín, Adam y Bala,  
como en inmensa sepulcral mazmorra.  
Ninguna nave allí su quilla cala,  
y el triste peregrino  
que se acerca a su orilla pavorosa,  
lanza un grito de horror, y su camino  
desanda con carrera presurosa.  
¡Ay! ese mar soy yo: mis ilusiones  
y mis placeres son esas ciudades  
que en su justicia Dios volvió carbones,  
en pena de sus muchas liviandades.  
Ninguna idea por mi mente cruza,  
pues todas las rehusa;  
ni al bien ni al mal doy en mi ser sustento,  
y ni aun el vendaval de las pasiones  
turba este inexorable abatimiento.

## GREGORIO GUTIERREZ GONZALEZ.

Nació en La Ceja, Antioquia, en 1826. Murió en Medellín en 1872. Abogado. También se formó en filosofía y literatura, en los seminarios de Antioquia y Bogotá. Es el cantor por excelencia de las cosas del campo. Escribió las siguientes obras: "A Julia", "Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia", "Aures", "Poemas".

### LAS DOS NOCHES

¡Oh noche oscura, oscura, oscura noche!  
Voy a matar mi luz artificial,  
y me quedo conmigo en otra noche  
más oscura que tú, mi propio mal.

Entre dos pabellones que se elevan  
si negro es el de arriba, el mío es más:  
¿de esas cortinas cuál me infunde miedo?  
me infunde miedo la que tengo acá.

Voy a mi lecho, estrujo mi ropaje,  
dando sin descansar vueltas en él;  
vuelve el alma sus ojos hacia adentro,  
y oscuridad en su contorno ve.

Pero en su fondo no, pues donde quiera,  
algo hay que punza y en relieve está.  
No se puede borrar de la conciencia  
lo que puede borrar la oscuridad.

Los ojos hacia adentro, te aseguro,  
los infusorios de la vida ven,  
microscópicos seres que un ecueyo  
con su luz vacilante hace temer.

# MEMORIA SOBRE EL CULTIVO DEL MAIZ EN ANTIOQUIA

(Fragmento)

## CAPITULO III

*Método sencillo para regar las sementeras, y provechosas advertencias para espantar los animales que hacen daño a los granos.*

Hoy es domingo. En el vecino pueblo las campanas con júbilo repican, hormiguean en la plaza de mercado los campesinos al salir de misa.

Hoy han resuelto los vecinos todos hacer a la patrona rogativa, para pedirle que el verano cese, pues lluvia ya las rozas necesitan.

De golpe cesa el ruido de la plaza, el sombrero, a una vez, todos se quitan... es que a la puerta de la iglesia asoma la procesión en prolongada fila.

Va detrás de la cruz y los ciriales una imagen llevada en andas limpias, de la que siempre, y aún en tosca imagen llena de gracia y de pureza brilla.

Todo el pueblo la sigue, y en voz baja sus oraciones cada cual recita, pidiéndole a los cielos que derramen fecunda lluvia que la tierra ansía.

¡Hay algo de sublime, algo de tierno  
en aquella oración pura y sencilla,  
inocente paráfrasis del pueblo,  
del "dadnos hoy el pan de cada día".

Nuestro patrón y nuestros treinta peones  
mezclados en la turba se divisan  
murmurando sus rezos, porque saben  
que Dios su oreja a nuestro ruego inclina.

Pero no. Yo no quiero con vosotros  
asistir a esa humilde rogativa;  
porque todos nosotros somos sabios  
y no quisimos asistir a misa.

Y ya la moda va quitando al pueblo  
el único tesoro que tenía.  
(Una duda me queda solamente:  
¿con qué le pagará lo que le quita?).

---

Brotaron del maíz en cada hoyo  
tres o cuatro maticas amarillas,  
que con dos hojas anchas y redondas  
la tierna mata de frisol abriga.

Salpicada de estrellas de esmeralda  
desde lejos la roza se divisa,  
cual manto real de terciopelo negro  
que las espaldas de un titán cobija.

Aborlonados sus airosos pliegues,  
formados de cañadas y colinas,  
con el humo plateado de su rancho,  
de sus quebradas con la blanca cinta.

El maíz con las lluvias va creciendo  
hinchido de verdor y lozanía,

y en torno del, entapizando el suelo,  
va naciendo la yerba entretejida.

Por doquier se prenden los bejucos  
que la silvestre enredadera estira;  
y en florida espiral trepando envuelve  
las cañas del maíz la batatilla.

Sobre esa alfombra de amarillo y verde  
los primeros retoños se divisan,  
que en grupos brotan del cortado tronco  
a quien su savia exuberante quitan.

---

¡Qué bello es el maíz! Mas la costumbre  
no nos deja admirar su bizarría,  
ni agradecer del cielo ese presente  
solo porque lo da todos los días.

El don primero que con mano larga  
al Nuevo Mundo el Hacedor destina;  
el más vistoso pabellón que ondula  
de la virgen América en las cimas.

Contemplad una mata. A lado y lado  
de su caña robusta y amarilla,  
penden sus hojas suavemente arqueadas,  
por el ambiente juguetón mecidas.

Su pie desnudo muestra los anillos  
que a trecho igual sobre sus nudos brillan,  
y racimos de dedos elegantes,  
en los cuales parece que se empina.

Más distantes las hojas hacia abajo,  
más rectas y agrupadas hacia arriba,  
donde empieza a mostrar tímidamente  
sus blancos tilos la primera espiga.



Semejante a una joven de quince años  
de esbeltas formas y de frente erguida,  
y rodeada de alegres compañeras  
rebotando salud y ansiando dicha.

Forma el viento, al mover sus largas hojas,  
el rumor de dulzura indefinida  
de los trajes de seda que se rozan  
en el baile de bodas de una niña.

Se despliegan al sol y se levantan  
ya doradas, temblando, las espigas,  
que sobresalen cual penachos jaldes  
de un escuadrón en las revueltas filas.

Brota el hondo cabello del filote,  
que muellemente al despuntar se inclina,  
el viento suave con sus hebras juega  
y los rayos del sol tuestan y rizan.

La mata el seno suavemente abulta  
donde la tusa aprisionada cría,  
y allí los granos, como blancas perlas,  
cuajan envueltos en sus hojas finas.

Los chócolos se ven al lado y lado,  
como rubios gemelos que reclinan,  
en los costados de su joven madre,  
sus doradas y tiernas cabecitas.

---

El pajarero, niño de diez años,  
desde su andamio sin cesar vigila  
las bandadas de pájaros diversos,  
que hambrientas vienen a ese mar de espigas.

En el extremo de una vara larga  
coloca su sombrero y su camisa;

y silbando, y cantando, y dando gritos,  
los días enteros el sembrado euida.

Con su churreta de flexibles guascas  
que fuertemente al agitar rechina,  
desbandadas las aves se dispersan  
y fugitivas huyen las arditas.

Los pericos en círculos volando  
en caprichosas espirales giran,  
dando al sol su plumaje de esmeralda  
y al aire su salvaje algarabía.

Y sobre el verde manto de la roza  
el amarillo de los toches brilla  
como onzas de oro en la carpeta verde  
de una mesa de juego repartidas.

Meciéndose galán y enamorado  
gentil turpial en la flexible espiga,  
rubí con alas de azabache, ostenta  
su bella pluma y su eanción divina.

El duro pico del ehamón desgarrar  
de las hojas del ehócolo las fibras,  
dejando ver sus granos, cual los dientes  
de una bella al través de su sonrisa.

Cuelga el gulungo su oscilante nido  
de un árbol en las ramas extendidas,  
y se columpia suavemente al viento,  
incensario de rústica capilla.

.....  
.....  
.....  
.....

## JOSE MANUEL MARROQUIN

Nació en Bogotá en 1827 y murió en esa misma en 1908. Dos veces presidente de Colombia. Fundador de la Academia Colombiana de la Lengua y del grupo y periódico literarios "El Mosaico". Sobresalió en sus cuadros costumbristas. De su obra se destacan sus "Poesías", "La perrilla", "El cuarto de los trastos", "Las bodas de Camacho", "El Moro", "Blas Gil", "Amores y Leyes" (novelas). También publicó tratados de "Ortología y Ortografía" "Lecciones de Urbanidad". Hizo gala de sano humorismo especialmente en sus cuadros costumbristas.

### BORRASCA

En los cercanos montes y en los valles  
los desatados huracanes braman,  
y arrastran en su rápida carrera  
los árboles, y las chozas amenazan.

Sigue la noche lóbrega: en los campos  
reina siniestra y pavorosa calma,  
y solo turba el lúgubre silencio  
el torrente que rugen en la cañada.

### EL TIGRE Y EL CONEJO

Yendo un conejo extraviado  
una noche muy oscura  
por medio de la espesura  
de cierto bosque intrincado,

se entra en la cueva de un tigre  
el más feroz, con el cual  
no hay en la selva animal  
cuya vida no peligré.

Al sentir el barbarote  
que un viviente se le arrima,  
la mano le pone encima  
relamiéndose el bigote.

Nuestro conejo malicia  
(fácil maliciarlo era)  
que es la tan temida fiera  
quien le hace la caricia,

y haciendo a fuerza de miedo  
un esfuerzo exorbitante,  
dice con voz arrogante:  
“Hola, ¿quién me coge un dedo?”.

El tigre, que oye tal cosa,  
dice en sus adentros: “¡tate!”  
“¡antes que el monstruo me mate  
pongo pies en polvorosa!”.

¡Cuántos rasgos de denuedo  
y proezas encomiadas,  
son puras fanfarronadas,  
hijas de un heroico miedo!

## RAFAEL POMBO

Nació en Bogotá en 1833. Murió en esa misma ciudad en 1912. Miembro notable de la "Gruta Simbólica". Se destacó Pombo por sus fábulas y cuentos. En 1905 fue coronado en el Teatro Colón de Bogotá, como "altísimo poeta".

### EL GATO GUARDIAN

Un campesino que en su alacena  
guardaba un queso de nochebuena,  
oyó un ruidito ratoncillesco  
por los contornos de su refresco,  
y pronto, pronto, como hombre listo  
que nadie pesca de desprovisto,  
trájose al gato, para que en vela  
le hiciese al pillito la centinela,  
e hízola el gato con tal suceso  
que ambos marcharon: ratón y queso.

Gobiernos dignos y timoratos  
donde haya queso no mandéis gatos.

### LAS DOS MADRES

¡Oh patria, oh santo  
altar en cuyas aras  
adora a un tiempo el  
todo lo que idolatra el  
corazón!

La fe de sus abuelos,  
sus glorias y martirios,  
las dichas y los duelos  
de la bendita edad de la  
ilusión.

La cuna en que nacimos,  
la madre a quien debemos  
cada hora que vivimos  
cada placer que el universe  
da

Ella es, alegre o triste,  
imagen tuya ¡oh patria!  
Y a ti que nos la diste  
debemos como a madre  
idolatra

## LA POBRE VIEJECITA

Erase una viejecita  
sin nadita que comer  
sino carnes, frutas, dulces,  
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,  
leche, vino, té y café,  
y la pobre no encontraba  
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía  
ni un ranchito en qué vivir  
fuera de una casa grande  
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba  
sino Andrés y Juan y Gil  
y ocho criados y dos pajes  
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué  
sentarse  
sino en sillas y sofás  
con banquillos y cojines  
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una  
grande  
más dorada que un altar,  
con colchón de blanca  
pluma,  
mucho seda y mucho holán.

Y esta pobre viejecita  
cada año, hasta su fin,  
tuvo un año más de vieja  
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo  
la espantaba siempre allí  
otra vieja de antiparras,  
papaína y peluquín.

Y esta pobre viejecita  
no tenía qué vestir  
sino trajes de mil cortes  
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus  
zapatos,  
chanclas, botas y escarpín,  
descalcita por el suelo  
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo  
acabando de comer  
ni gozó salud completa  
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de  
arrugas,  
ya encorvada como un 3,  
y jamás volvió a quejarse  
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita  
al morir no dejó más  
que onzas, joyas, tierras,  
casas  
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios  
permita  
que logremos disfrutar  
las pobreza de esa pobre  
y morir del mismo mal.

## PASTORCITA

Pastorcita perdió sus ovejas,  
y ¡quién sabe por dónde andarán!  
—No te enfades, que oyeron tus quejas  
y ellas mismas bien pronto vendrán.  
Y no vendrán solas, que traerán sus colas,  
y ovejas y colas gran fiesta darán.

Pastorcita se queda dormida,  
y soñando las oye balar;  
se despierta y las llama en seguida,  
y engañada se tiende a llorar.  
No llores, pastora, que niña que llora  
bien pronto la oímos reir y cantar.

Levantóse contenta, esperando  
que ha de verlas bien pronto quizás;  
y las vio; mas dio un grito observando  
que dejaron las colas detrás.  
¡ay mis ovejitas! ¡pobres raboncitas!  
¿Dónde están mis colas? ¿no las veré más?

Pero andando con todo el rebaño  
otro grito una tarde soltó,  
cuando un gajo de un viejo castaño  
cargadito de colas halló.  
Secándose al viento, dos, tres, hasta ciento,  
¡allí una tras otra colgadas las vio!

Dio un suspiro y un golpe en la frente,  
y ensayó cuanto pudo inventar,  
miel, costura, variado ingrediente,  
para tanto rabón remendar;  
buscó la colita de cada ovejita  
y al verlas como antes se puso a bailar.

## DIEGO FALLON

Nació en Santa Ana, Tolima, hoy Falan, en 1834 y murió en Bogotá en 1905. Hijo de padre inglés, estudió ingeniería y música en Inglaterra. Vuelto a su patria se dedicó a la enseñanza de las matemáticas, idiomas y música, para la cual ideó un sistema nuevo de escritura musical. De su obra poética se destacan: "La luna", "La palma del desierto", "Las rocas de Suesca". Corta pero en la cual demostró una imaginación brillante y fertilísima. Su pueblo natal adoptó su apellido.

### ESPEJO

A solas, de su ser en el abismo,  
el alma de continuo ve delante  
un espejo que copia su semblante  
y la intención y el pensamiento mismo.

Allí el alma en secreto dialogismo  
se condena o se absuelve a cada instante;  
la voluntad, ya esclava, ya triunfante,  
contempla allí su afrenta o su heroísmo.

De la verdad la austera comitiva,  
formada en cuadro, a la invasión resiste  
de la osada, fantástica inventiva;

y allí su egregia potestad reviste  
la memoria que imparte compasiva  
su propia vida a lo que ya no existe.



## LA FLOR SILVESTRE

Apenas tiende por el prado ameno  
su primer rayo en la montaña el sol,  
y el cándido botón de aroma lleno  
despliega al viento la silvestre flor.

La flor perdida que jamás el hombre  
ni vio nacer ni la verá morir,  
ni labios de mujer le han dado nombre  
ni caricias recibe en un jardín.

Allá en la aldea encuéntrase escondida  
entre las tumbas, de la cruz al pie,  
que ella solo ama a quien el mundo olvida  
y va su aroma a derramar sobre él.

Vive para su Dios, y a Dios entrega  
su dulce olor y vida virginal,  
besa, al morir, la mano que la siega,  
el cuello dobla, y muere en soledad.

## JORGE ISAACS

Nació en Cali, Valle, en 1837 y murió en Ibagué, en 1895. Poeta, novelista, político aguerrido. Autor de obras en verso como "Río Moro", "La Oración", "Saulo", "A Cali". Escribió la novela inmortal "María", la más conocida fuera de Colombia, al lado de "La Vorágine", de José Eustasio Rivera, y de "Cien Años de Soledad", de Gabriel García Márquez. Isaacs, logra en su estilo una perfección única.

### COLOMBIA

En las noches azules de verano  
su airón de fuego el Puracé levanta;  
huella del arquitecto soberano,  
huella, no más, de su divina planta.

Raudales y torrentes abrillanta,  
dora los montes, y en el verde llano  
ni aun a la prole del turpial galano  
el eco ronco de su trueno espanta.

De tu yelmo, Colombia, ante la lumbre  
luciérnaga es el fuego de este monte,  
todo la nieve de su altiva cumbre;

el mundo de Colón es tu horizonte;  
y mientras haya esclavos bajo el cielo,  
habrá libertadores en tu suelo.

## LAS HADAS

Soñé vagar por bosques de palmeras  
cuyos blondos plumajes, al hundir  
su disco el sol tras las lejanas sierras,  
cruzaban resplandores de rubí.

Del terso lago se tiñó la rosa  
la superficie límpida y azul,  
y a sus orillas, garzas y palomas  
posábanse en los sauces y bambús.

Muda la tarde ante la noche muda,  
las gasas de su manto recogió;  
del tibio mar dormida en las espumas,  
la luna hallóla y a sus pies el sol.

Ven conmigo a vagar bajo las selvas  
donde las hadas templan mi laúd;  
ellas me han dicho que conmigo sueñas,  
que me harán inmortal si me amas tú.

## EPIFANIO MEJIA

Nació en Yarumal, Antioquia, en 1838 y murió en el frenocomio de Medellín en 1913. Comerciante y agricultor. Perdió la razón a los 31 años de edad, desde entonces hasta su muerte vivió recluido en el manicomio. Sin embargo, su obra alcanzó unas 70 poesías. Se destacó por ser el poeta de la sencillez y la tristeza. Su poesía se recogió en "Obras completas de Epifanio Mejía".

### LA MUERTE DEL NOVILLO

Ya prisionero, y maniatado, y triste,  
sobre la tierra quejumbroso brama  
el más hermoso de la fértil vega,  
blanco novillo de tendidas astas.

Llega el verdugo, de cuchillo armado,  
el bruto ve con timidez el arma;  
rompe el acero palpitantes nervios;  
chorros de sangre la maleza esmaltan.

Retira el hombre el musculoso brazo;  
el arma brilla purpurina y blanca;  
se queja el bruto, y forcejeando tiembla.  
El ojo enturbia... y la existencia exhala.

Remolineando por el aire, vuelan  
los negros guales de cabeza calva,  
fijan el ojo en el extenso llano  
y al matadero, desbandados, bajan.

Brama escarbando el arrogante toro  
que oye la queja en la vecina pampa,  
y densas nubes de revuelto polvo  
caen en la piel de sus lustrosas ancas.

Poblando el valle de bramidos tristes  
corre el ganado por las verdes faldas,  
huele la sangre... y el olor a muerte  
quejas y gritos de dolor le arranca.

Los brutos tienen corazón sensible;  
por eso lloran la común desgracia  
en ese clamoroso de profundis  
que todos ellos a los vientos lanzan.

### LA HISTORIA DE UNA TORTOLA

Joven aún entre las verdes ramas  
de secas pajas fabricó su nido;  
la vio la noche calentar sus huevos,  
la vio la aurora acariciar sus hijos.

Batió sus alas y cruzó el espacio,  
buscó alimento en los lejanos riscos;  
trajo de frutas la garganta llena  
y con arrullos despertó a sus hijos.

El cazador la contempló dichosa...  
¡y sin embargo disparó su tiro!  
Ella, la pobre, en su agonía de muerte  
abrió sus alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo  
su compañero en el laurel vecino...  
Cuando la aurora apareció en el cielo  
bañó de perlas el hogar ya frío.

## MIGUEL ANTONIO CARO

Nació en Bogotá, en 1843 y murió en esta misma ciudad en 1909. Hijo de José Eusebio Caro. Fundó el periódico "El Tradicionalista". Fue redactor de la Constitución de 1886. Fundador de la Academia Colombiana de la Lengua. Presidente de la República de 1896 a 1898. Humanista profundo, hizo traducciones de poetas latinos. Se destacó por sus estudios gramaticales y filológicos. De sus obras hay sus "Poemas", "Gramática Latina", en colaboración con Rufino J. Cuervo.

### LA ORACION DEL HOMBRE PUBLICO

Sino vencer, sino luchar, me obliga  
por la fe y el honor; si hay un Dios bueno  
que enmendar sabe el éxito terreno  
cuando, supremo juez, premia y castiga,

¡adelante! no temo la enemiga  
saña, aleve puñal, sutil veneno:  
con pecho firme y ánimo sereno  
dispuesto estoy a la mortal fatiga.

Solo el contagio de pasiones temo;  
temo la justa indignación que inspira  
de pérfido enemigo la acechanza.

¡Oh Dios! a los asaltos de la ira  
cierra mi corazón, y en lance extremo  
prefiera yo el martirio a la venganza.

## LAS ALMAS BUENAS

Acá en la tierra hay ángeles del cielo,  
almas llenas de amor y de ternura;  
su misión es sufrir y dar consuelo,  
sentir y consolar toda amargura.

Hallar no pueden el ideal que añoran;  
las virtudes de acá son menos bellas.  
Solo Dios ve lo que en silencio lloran;  
nadie comprende lo que sufren ellas.

Y ellas aceptan su misión cristiana  
al sacrificio voluntario unida:  
hacen el bien sin recompensa humana,  
amena, sin alarde, hacen la vida.

Yo conozco esas almas. ¡Cual revelan  
en cuerpos de mujer diva hermosura!  
¡Cómo al doliente corazón consuelan  
su mirada y su voz, todo dulzura!

Su amigo es el dolor. De él arrulladas,  
su sonrisa se tiñe de tristeza.  
¡quién las pudiera ver transfiguradas  
si tienen, aún así, tanta belleza!

## JOSE MARIA RIVAS GROOT

Nació en Bogotá en 1863 y murió en Roma, Italia, en 1923. Padre del actual director y filólogo del Instituto Caro y Cuervo, José Manuel Rivas Sacconi. Consagró su vida a la cultura y a la diplomacia. Fue ministro ante la Santa Sede, y ocupó otros cargos de importancia. Su obra se caracteriza por ser la mayoría de su poesía proyección al infinito. Entre su producción sobresalen: "La Naturaleza", "Liras eternas", "Idea y forma", "Qué es dolor". Lira Nueva fue una antología de poetas no una obra personal de José María Rivas Groot.

### CONSTELACIONES

#### EL HOMBRE

Amplias constelaciones que fulguráis tan lejos,  
mirando hacia la tierra desde la comba altura:  
¿por qué vuestras miradas, de pálidos reflejos  
tan llenas de tristeza, tan llenas de dulzura?

#### LAS CONSTELACIONES

¡Oh soñador, escúchanos! ¡Escúchanos, poeta!  
Escucha tú, que en noches de obscuridad tranquila  
nos llamas, mientras tiemblan con ansiedad secreta  
la súplica en tu labio y el llanto en tu pupila.

Escucha tú, poeta, que en noches estrelladas  
bajo augusto templo descubres tu cabeza,  
y nos imploras, viendo que están nuestras miradas  
tan llenas de dulzura, tan llenas de tristeza.

¿Por qué tan tristes? Oye: nuestro fulgor es triste  
porque ha mirado al hombre. Su mente y nuestra lumbre  
hermanas son. Por siglos de compasión existe  
en astros como en almas la misma pesadumbre.



Por siglos hemos visto la humanidad érrante  
luchar, caer, alzarse... y en sus anhelos vanos,  
volver hacia nosotras la vista suplicante,  
tender hacia nosotras las temblorosas manos.

Y ansiar en tal desierto, ya lánguida, ya fuerte,  
oasis donde salten aguas de vida eterna;  
ya llega, llama, y sale con su ánfora la muerte  
brindando el agua muda de su glacial cisterna.

Tronos, imperios, razas, vimos trocarse en lodo;  
vimos volar en polvo babilónicas ciudades,  
todo lo barre un viento de destrucción, y todo  
es humo, y sueño, y nada... y todo vanidades.

Es triste ver la lucha del terrenal proscrito;  
es triste ver el ansia que sin cesar le abrasa;  
el ideal anhela, requiere lo infinito,  
crece, combate, agítese, llora, declina y pasa.

Es triste ver al hombre, que lumbre y lodo encierra,  
mirarnos desde abajo con infinito anhelo,  
tocada la sandalia con polvo de la tierra,  
tocada la pupila con resplandor de cielo.

Poeta, no nos llames —conduela tu lamento—;  
poeta, no nos mires —nos duele tu mirada—.  
Tus súplicas, poeta, dispérsanse en el viento;  
tus ojos, ¡oh poeta!, se pierden en la nada.

Con íntima tristeza miramos conmovidas,  
con íntima dulzura miramos pesarosas,  
nosotras —las eternas— vuestras caducas vidas,  
nosotras —las radiantes— vuestras oscuras fosas.

## EL HOMBRE

¿Todo es olvido y muerte? Pasan gimiendo a solas  
el mar con sus oleajes, la tierra con sus hombres;  
y al fin en mudas playas deshácense las olas,  
¿y al fin en mudo olvido deshácense los nombres?

¿Y nada queda? ¿Y nada hacia lo eterno sube?  
Decid, astros, presentes a todo sufrimiento:  
¿la ola evaporada forma un cendal de nube,  
y el alma agonizante no asciende al firmamento?

¡No, estrellas compasivas! Hay eco en todo canto;  
al decaer los pétalos, espárcese el perfume;  
y como incienso humano que abraza el fuego santo,  
al cielo va el espíritu, si el cuerpo se consume.

Vendrá noche de siglos a todo cuanto existe,  
y espirarán, en medio de hielos y amarguras,  
los últimos dos hombres sobre una roca triste  
las últimas dos olas sobre una playa oscura.

Y moriréis, ¡oh estrellas!, en el postrero día...  
mas flotarán espíritus con triunfadoras palmas;  
y alumbrarán entonces la eternidad sombría,  
sobre cenizas de astros, constelaciones de almas.

### ¿QUE ES DOLOR?

¿Preguntas qué es dolor?... Un viejo amigo  
inspirador de mis profundas quejas,  
que se halla ausente cuando estás conmigo,  
que está conmigo cuando tú te alejas.

## JOSE JOAQUIN CASAS

Nació en Chiquinquirá, Boyacá, en 1866 y murió en Bogotá en 1952. Pedagogo y periodista. Fundador de la Academia Colombiana de Historia. Ministro, diplomático y primer designado. Como poeta supo Casas traducir el alma popular, expresando lo más recóndito, lo más profundo de la sicología colombiana, como también su paisaje. Obras: "Cristóbal Colón", "Crónicas de aldea", "Recuerdos de fiesta", "Poemas Criollos", "Poesías", "Cantos de la patria chica", "Guayaberas", "La misa nueva".

### LA CASA VIEJA

Trás un año de angustias y de azares,  
vieja, agreste, mansión, vuelvo a tu puerta.  
Ya de mis dichas al torrente abierta;  
hoy, al mundo raudal de mis pesares.

La sombra de tus rústicos alares  
entrando yo, de su sopor despierta;  
turbar parecen tu mudez desierta  
los ecos de los cantos familiares.

Sí, te conozco bien; tú me conoces:  
del muerto padre, de la madre anciana  
guardas los pasos y amorosas voces.

No en vano el alma lo pasado evoca:  
¡Cómo puede morir, si el alma humana  
graba eterna su huella en cuanto toca!

## MELODIA CAMPESTRE

Tarde sin nubes. El bochorno estivo  
cede al frescor de sosegados vientos,  
que fingen entre sauces macilentos  
coloquio melancólico y furtivo.

El eco desparrama fugitivo  
balidos de rebaños soñolientos.  
Como al alma los castos pensamientos  
vuelven las garzas al juncal nativo.

Mientras la parva la familia avienta,  
y el humo azul anuncia en las cabañas  
la paz humilde que al hogar se sienta,

toca un zagal su capador de cañas,  
de donde fluye quejumbrosa y lenta  
la tonada genial de las montañas.

## POESIA DE TRANSICION

*Hemos llamado poesía de transición, la realizada por un grupo dentro del cual pueden ubicarse: post-románticos, parnasianos y costumbristas, entre otros.*

*De este grupo la figura más descollante o sobresaliente es, sin duda alguna, Julio Flórez, de gran aliento romántico en sus versos y que ha sido llamado con justicia "El poeta más popular de Colombia", porque su obra llegaba a tocar con su aliento desgarrado las fibras más sensibles del alma popular.*

*También está Enrique Alvarez Henao, cuyos dos sonetos "La abeja" y "Los tres ladrones", muestran desesperadamente lo que ocasiona la evidencia de la muerte.*

*Diego Uribe es un poeta sereno que nos entrega en versos musicales imágenes y escenas comunes, pero que llegan muy hondo al sentimiento por la angustia que resume la tragedia de sus personajes.*

*Alfredo Gómez Jaime, es un poeta cuya obra está caracterizada por la musicalidad del verso y la fina concepción de sus imágenes, en las cuales entrega verdaderos medallones, en especial a través del soneto.*

*Ricardo Carrasquilla, pensador unas veces, satírico, o cantor festivo de acontecimientos de su época.*

*Finalmente José Eustasio Rivera, poeta de la naturaleza, cantor del trópico como se le llama, y uno de los más completos sonetistas de la lengua castellana como lo demuestra su famosa "Tierra de Promisión".*

## DIEGO URIBE

Nació en Bogotá, en 1867 y murió en esa misma ciudad en 1921. Poeta. Perteneció a la "Gruta Simbólica". En los periódicos de esa época como "El Heraldó", "El Telegrama", "El Nuevo Tiempo Literario", "El Literario", está impresa su producción poética, además publicó varios libros de versos, entre ellos tenemos: "Selva", "Hielos", "Cocuyos", "Patria", "Traducciones" y "Margarita". Poeta es Diego Uribe de sentimientos hondos y tiernos.

### A UN ARBOL VIEJO

¡Oh árbol que te elevas de tu asiento  
a tan inmensa altura,  
tú tienes por dósel el firmamento,  
por peana la espesura!

Aunque enseñas del tiempo las escamas,  
vida y vigor te quedan,  
y desde tu raíz hasta tus ramas  
verdes lianas se enredan.

Tus nudosas raíces han salido  
entre hirsuta maleza;  
y llevas encerrado, comprimido,  
un siglo en tu corteza.

Y en tus hojas, inmenso rey del monte,  
gigante centenario,  
vuelan las aves todas: el sinsonte,  
la mirla y el canario.

Tú que has visto el relámpago brillante,  
hijo del trueno ronco

en el cielo brillar, y agonizante  
morir sobre su tronco;

tú que has visto bajar de la montaña  
el ventarrón desecho,  
y lanzarse después con fiera saña  
contra tu rudo pecho;

y has oído bramar las tempestades  
y retumbar el trueno,  
y has visto el cielo roto de claridades,  
impávido, sereno;

y tú que hasta al hombre has resistido  
los temibles hachazos,  
a las aves del bosque das un nido  
en tus musgosos brazos.

Y así como un gigante que meciera  
con paternal cariño  
y entre sus fuertes brazos adurmiera  
un delicado niño;

así también con majestad alojas  
en tus ramas perdido.  
Arrullándolo al ruido de tus hojas,  
un blando y tierno nido.

## JULIO FLOREZ

Nació en Chiquinquirá, Boyacá, en 1867 y murió en Usiacurí, Atlántico, en 1923. Poeta de extremada sensibilidad e imaginación. De humilde cuna, de escasos estudios, logró superarse y llegar a ser un gran poeta que llevó el nombre de Colombia a España y América, cosechando aplausos y reconocimiento a su labor poética. Miembro de la "Gruta Simbólica". Obras: "Horas", "Casta de lotos y manojo de zarzas", "Cardos y Lirios", "Fron-da lírica", "Gotas de ajeno", "Flores Negras", "Oro y ébano", "Haz de espinas", "Mi retiro" y otros poemas.

### RESURRECCIONES

Algo se muere en mí todos los días,  
la hora que se aleja, me arrebató  
del tiempo, en la insonora catarata,  
salud, amor, ensueños y alegrías.

Al evocar las ilusiones mías,  
pienso: "¡Yo, no soy yo!" ¿Por qué, insensata,  
la misma vida con su soplo mata  
mi antiguo ser, tras lentas agonías?

Soy un extraño ante mis propios ojos,  
un nuevo soñador, un peregrino  
que ayer pisaba flores y hoy... ¡abrojos!

Y en todo instante, es tal mi desconcierto,  
que ante mi muerte próxima, imagino  
que muchas veces en la vida... he muerto.



## TU NO SABES AMAR

Tú no sabes amar; ¿acaso intentas  
darme calor con tu mirada triste?  
El amor nada vale sin tormentas,  
¡sin tempestades... el amor no existe!

Y, sin embargo, ¿dices que me amas?  
No, no es amor lo que hacia mí te mueve:  
el amor es un sol hecho de llamas,  
y en los soles jamás cuaja la nieve.

¡El amor es volcán, es rayo, es lumbre,  
y debe ser devorador, intenso;  
debe ser huracán, debe ser cumbre...  
debe alzarse hasta Dios como el incienso!

¿Pero tú piensas que el amor es frío?  
¿Qué ha de asomar en ojos siempre yertos?  
Con tu anémico amor... anda, bien mío,  
¡anda al osario a enamorar los muertos!

## ENRIQUE ALVAREZ HENAO

Nació en Bogotá, en 1871 y murió en esa misma ciudad en el año 1914. Poeta. Llevó una vida desordenada. Hizo parte de la famosa agrupación alegre, festiva y romántica de poetas: "La Gruta Simbólica". Poesía salpicada de tristeza, desengaño, amargura, a veces conjugada con anhelos místicos, contemplando la vanidad de todo. Publicó un libro de poesías en Barcelona, España, donde recogió su producción.

### LA ABEJA

Miniatura del bosque soberano,  
y consentida del vergel y el viento,  
los campos cruza en busca del sustento,  
sin perder nunca el colmenar lejano.

De aquí a la cumbre, de la cumbre al llano,  
siempre en ágil, continuo movimiento,  
va y torna, como lo hace el pensamiento  
en la colmena del cerebro humano.

Lo que saca del cáliz de las flores,  
lo conduce a su celda reducida,  
y sigue sin descanso sus labores.

Sin saber, ¡ay! que en su vaivén incierto  
lleva la miel para la amarga vida  
¡y el blanco cirio para el pobre muerto!

## LOS TRES LADRONES

Epoca fue de grandes redenciones:  
el mundo de dolor estaba henchido  
y en el Gólgota, en sombras convertido,  
se hallaban en sus cruces tres ladrones.

A un lado, en espantosas contorsiones,  
se encontraba un ratero empedernido;  
en el otro, un ladrón arrepentido,  
y en medio el robador de corazones.

De luto se cubrió la vasta esfera:  
Gestas, el malo, se retuerce y gime;  
Dimas, el bueno, en su dolor espera.

Y el otro, el de la lengua cabellera,  
que sufre, que perdona y que redime,  
se robó al fin la humanidad entera.

## ALFREDO GOMEZ JAIME

Nació en Tunja, Boyacá, en 1874. Murió en Villeta, Cundinamarca, en 1946. Poeta, diplomático y escritor. En Madrid, España, fundó "La Revista Latina". Su obra fue traducida y publicada en varios idiomas como el alemán, portugués e italiano, lo mismo que al inglés. De esta obra se destacan: "Hojas", "Rimas del trópico", "Aves viajeras", "Armonía y emoción", "Rosario lírico", "Canto de gloria" y "Blasones". Hizo parte de la "Gruta Simbólica". Fue coronado con José Joaquín Casas en 1939 en Tunja.

### EL GALLO

Es un bizarro paladín; sonoro  
su canto anuncia el despertar del día;  
en su pecho, vibrante de osadía,  
de gemas fulge singular tesoro.

Penacho rojo y espolín de oro  
denotan su elevada jerarquía.  
Nada puede humillar su valentía,  
su fiero orgullo y su marcial decoro.

Entre su corte femenil descuella  
cuando inquieto y nervioso se adelanta  
si del rival presiente la querella.

Y donde imprime la segura planta,  
como signo imperial deja una estrella,  
mientras vibra el clarín de su garganta.

## AZUL

Princesa de la luz, radiante y viva,  
la mariposa azul de alas gloriosas,  
de un niño entre las manos caprichosas  
en instante fatal se ve cautiva.

El rapaz la sujeta, y ella, esquivada,  
desflecando sus sedas luminosas,  
logra al fin en sus ansias dolorosas  
de aquellas manos escapar furtiva.

Del niño entre los dedos inhumanos  
ella deja al huir con raudo vuelo  
el turquí de sus tintes soberanos.

Y ve el infante, con extraño anhelo,  
de azul teñidas sus pequeñas manos,  
cual si acabaran de tocar el cielo.

## RICARDO CARRASQUILLA

Nació en Quibdó, Chocó, en 1827. Murió en Bogotá en 1886. Poeta, pedagogo y literato. Maestro en la poesía de tipo festivo. Fue el padre del orador sagrado Rafael María Carrasquilla. Insuperable pintor costumbrista que supo captar y cantar a su vez, logrando los mejores cuadros. De su obra sobresalen: "Fiesta de Bogotá", "Coplas", "Problemas de Aritmética". En prosa escribió "Sofismas anticatólicos".

### LA ELEGANCIA DEL VESTIDO

Un millón de estudiantes  
tramposos y pedantes  
adquieren mucha fama;  
y el vulgo los aclama  
hombres grandes, profundos,  
de ingenio distinguido,  
merced a la elegancia del vestido.

### DIOS

Existe un ser, hijo mío,  
invisible,  
grande, eterno,  
|incomprensible,  
cuya omnipotente voz  
sacó el universo entero  
de la nada;  
es el cielo su morada,  
y su santo nombre, Dios.

El agita el insondable  
|océano,  
y luego extiende su mano  
y calma la tempestad;

El solo sabe el secreto  
de su ser;  
solo El puede comprender  
la inmutable eternidad.

La luz benéfica y pura  
del sol bello  
es levisimo destello de su  
|faz;

y mil siglos y otros mil  
en presencia  
de su infinita existencia  
son un instante fugaz.

Cuando oigas el huracán  
impetuoso,  
que redoblando furioso  
sacude tu habitación,  
no temas si no has perdido  
la inocencia;  
invoca al Dios de clemencia  
y pide su bendición.

Cuando en la callada  
noche  
las estrellas  
derramen puras y bellas  
su esplendor,

alza tus ojos al cielo  
de rodillas;  
y junta tus manecillas  
para alabar al Señor.

Al despertar cada día  
reverente,  
alza la frente  
y haz humilde tu oración  
por la noche al entregarte  
al reposo,  
pide al cielo fervoroso,  
que te dé su bendición.

### EL ABRAZO

El sol declinando va,  
está la tarde serena;  
hierva como una colmena  
Santa Fe de Bogotá;

echa a un lado la apatía  
y las campanas al vuelo,  
y levántase hasta el cielo  
insólita gritería.

Por la vía que serpea  
de la cordillera al pie,  
lejos, muy lejos se ve  
nube de polvo que ondea.

Alzanla tres militares,  
que a largo galope van,  
y a sus corceles están  
desgarrando los ijares.

El de más suposición  
es de mediana estatura,

tiene gallarda figura  
y se llama don Simón.

Monta fozgo alazán  
de tanto correr rendido,  
y sobre el roto vestido  
lleva un gastado dormán

Gorra con ancha visera  
cubre su frente tostada  
por el sol, y su mirada  
en torno fúlgida impera.

Cual arroyo rumoroso  
el cual, rápido corriendo,  
sus aguas a otros uniendo  
forma un río caudaloso,

así van diez, veinte,  
ciento  
uniéndose a don Simón  
y forman un escuadrón  
y después un regimiento.

Y la turbia polvareda  
que más crece y sube  
forma gigantesca nube  
que sobre los Andes rueda.

Es Bolívar el que viene;  
ha vencido en Boyacá,  
y loca la gente está  
y nadie su ardor contiene.

¡Ha llegado! El pueblo  
agólpase en rededor  
del ilustre triunfador,  
del portentoso guerrero.

Casi en peso va el corcel,  
caminando a paso lento,  
y crece cada momento  
la gritería, el tropel.

Aplausos y bendiciones  
al que es su padre ofrecer  
quieren, y quieren poner  
a sus pies los corazones.

No pudiéndose acercar  
una pobre anciana, el grito  
levanta y dice: “¡Bendito!  
¡Ay! Dejádmele abrazar”.

Bolívar la alcanza a ver  
con su rápida mirada,  
y dice en voz reposada:  
“Abrid paso a esa mujer”.

Mas la multitud ardiente  
en vez de abrirse se apiña,  
y por más que se la riña  
ni un paso en cejar  
consiente.

Bolívar silencio exige,  
se apea rápidamente,  
se abre paso entre la gente,  
y a la mujer se dirige.

Huela a la anciana el  
temor,  
y quiere moverse en vano;  
mas halla apoyo en la mano  
del noble Libertador.

A sus labios respetuosa  
la lleva, en llanto la  
inunda,  
y una lágrima profunda  
en su semblante reboza.

Bolívar estrechamente  
abraz a la anciana luego,  
y una lágrima de fuego  
deja caer en su frente.

Y al volverse conmovido  
en busca de su alazán,  
de su gastado dormán  
rueda un botón  
desprendido.

Cae la anciana de  
hinojos,  
guarda el botón en su seno,  
y con semblante sereno  
exclama, alzando los ojos:

“Jesús mío y mi Señor,  
me entrego en tus manos,  
haz  
que muera tu sierva en paz:  
¡he visto al Libertador!”.



## JOSE EUSTASIO RIVERA

Nació en Neiva, Huila, en 1889. Murió en Nueva York, Estados Unidos, en 1928. La Normal de Bogotá le dio el título de maestro y la Universidad Nacional el de abogado. Secretario de las embajadas en Méjico y Perú. Poeta y novelista. Exploró por comisión del gobierno los Llanos Orientales, lo cual le sirvió para escribir su famosa novela "La Vorágine", que por su aliento lírico se ha denominado "el poema de la selva". Su producción en verso se encuentra reunida en: "Tierra de Promisión". Rivera canta a la selva, a la montaña, a los animales, a las aves, logrando el conjunto esplendoroso de la lírica frente a la naturaleza, del poeta frente a su tierra.

### LA BALSA

Esta noche el paisaje soñador se niquela  
con la blanda caricia de la lumbre lunar;  
en el monte hay cocuyos, y mi balsa que riela  
va borrando luceros sobre el agua estelar.

El fogón de la proa con su alegre candela  
me enciende en oro trémulo como a un dios tutelar;  
y unos indios desnudos, con curiosa cautela,  
van corriendo en la playa para verme pasar.

Apoyado en el remo avizoro el vacío  
y la luna prolonga mi silueta en el río;  
me contemplan los cielos, y del agua al rumor,

alzo tristes cantares en la noche perpleja  
y a la voz del bambuco que en la sombra se aleja,  
la montaña responde con un vago clamor.

## LOS POTROS

Atropellados por la pampa suelta,  
los raudos potros, en febril disputa,  
hacen silbar sobre la sorda ruta  
los huracanes en su crin revuelta.

Atrás dejando la llanura envuelta  
en polvo, alargan la cerviz enjuta,  
y a su carrera retumbante y bruta,  
cimbran los pindos y la palma esbelta.

Ya cuando cruzan el austral peñasco,  
vibra un relincho por las altas rocas;  
entonces paran el triunfante casco,

resoplan, roncós, ante el sol violento,  
y alzando en grupo las cabezas locas,  
oyen llegar el retrasado viento.

## LA TORCAZ

Cantadora sencilla de una gran pesadumbre  
entre ocultos follajes, la paloma torcaz  
acongoja las selvas con su blanda quejumbre,  
picoteando arrayanes y pepitas de agraz.

Arrurrúuuu... , canta viendo la primera vislumbre;  
y después, por las tardes, al reflejo fugaz,  
en la copa del guáimaro que domina la cumbre  
ve llenarse las lomas de silencio y de paz.

Entreabiertas las alas que la luz tornasola,  
se entristece, la pobre, de encontrarse tan sola;  
y esponjando el plumaje como leve capuz,

al impulso materno de sus tiernas entrañas,  
amorosa se pone a arrullar las montañas...  
y se duermen los montes... , ¡y se apaga la luz!

## POESIA MODERNISTA

*El movimiento modernista viene a ser una reafirmación en la poesía de un estilo en que se confunden temas clásicos, con imágenes tratadas especialmente a través de los elementos tomados de la tierra, propios de nuestro país.*

*Así, vemos en José Asunción Silva, temas domésticos y familiares tratados con rimas novedosas y originales, con imágenes audaces y con un sentido del idioma que suena como una campanada al oído del lector.*

*Guillermo Valencia, es más parnasiano que modernista por los temas griegos que trata, pero en el cual, también el sentido de lo propio es fundamental y característico.*

*Ricardo Nieto y Víctor Eduardo Caro, también pertenecen a este grupo pero con acento más personal a través del cual se adivina, en Nieto, una tristeza serena y un apego a las pequeñas cosas de la vida, que en cambio son tratados por Caro con una irónica sonrisa que produce su humor, para ver el lado cómico de la vida cotidiana.*

*En Luis Carlos López, predomina la sátira humorística y filosófica matizada de añoranza, semejante a la poesía de Eduardo Castillo, quizá en lo "cincelado" de los versos predominantes en esa época, notándose la sensación rítmica del segundo.*

*En los tres restantes, Porfirio Barba-Jacob, Ismael Enrique Arciniegas y Miguel Rasch Isla, hay variedad de enfoques desde la humana poesía llena de imágenes y de vida, sentimiento y musicalidad del primero, al temperamento ensoñador y sugestivos versos del segundo y a los cantos del amor imposible del tercero.*

## JOSE ASUNCION SILVA

Nació en Bogotá, en 1865 y murió en esa misma ciudad trágicamente (se suicidó), en 1896. Poeta de invaluable méritos. De familia aristocrática, se crió con comodidades, pero a la muerte de su padre, le tocó administrar sus bienes, las cosas no marcharon bien y luego de la muerte de su hermana Elvira, a quien profesaba gran cariño, salió para Caracas, como secretario de la delegación diplomática, pero su espíritu atormentado lo hizo regresar a Colombia, naufragó el barco donde venía, aunque no perdió la vida sí sus manuscritos, que eran su tesoro. Con plata prestada montó un negocio, que fracasó. Exasperado tomó su última decisión. Escribió: "El libro de versos y Poesías", así como la novela "De sobremesa".

### LOS MADEROS DE SAN JUAN

¡Aserrín!  
¡Aserrán!

Los maderos de San Juan,  
piden queso, piden pan,

Los de Roque  
alfandoque  
Los de Rique  
alfeñique

¡Los de triqui, triqui, tran!

Y en las rodillas duras y firmes de la abuela,  
con movimiento rítmico se balancea el niño  
y ambos agitados y trémulos están;  
la abuela se sonríe con maternal cariño  
mas cruza por su espíritu como un temor extraño

por lo que en lo futuro, de angustia y desengaño  
los días ignorados del nieto guardarán.

Los maderos de San Juan,  
piden queso, piden pan,

¡Triqui, triqui,  
triqui, tran!

Esas arrugas hondas recuerdan una historia  
de sufrimientos largos y silenciosa angustia  
y sus cabellos, blancos, como la nieve están.  
De un gran dolor el sello marcó la frente mustia  
y son sus ojos turbios espejos que empañaron  
los años y que, ha tiempos, las formas reflejaron  
de cosas y de seres que nunca volverán.

Los de Roque, alfandoque.  
¡Triqui, triqui, triqui, tran!

Mañana cuando duerma la anciana, yerta y muda,  
lejos del mundo vivo, bajo la oscura tierra,  
donde otros, en la sombra, desde hace tiempo están,  
del nieto a la memoria, con grave son que encierra  
todo el poema triste de la remota infancia  
cruzando por las sombras del tiempo y la distancia  
¡de aquella voz querida las notas vibrarán!

Los de Rique, alfeñique.  
¡Triqui, triqui, triqui, tran!

Y en tanto en las rodillas cansadas de la abuela  
con movimiento rítmico se balancea el niño  
y ambos conmovidos y trémulos están,  
la abuela se sonríe con maternal cariño  
mas cruza por su espíritu como un temor extraño  
por lo que en lo futuro, de angustia y desengaño  
los días ignorados del nieto guardarán.

¡Aserrín!  
¡Aserrán!

Los maderos de San Juan,  
piden queso, piden pan,

Los de Roque  
alfandoque  
Los de Rique  
alfeñique.

¡Triqui, triqui, triqui, tran!  
¡Triqui, triqui, triqui, tran!

#### PRIMERA COMUNION

Todo en esos momentos respiraba  
una pureza mística:  
las luces matinales que alumbraban  
la ignorada capilla;  
los cantos religiosos que pausados  
hasta el cielo subían;  
el aroma suave del incienso  
al perderse en espiras;  
las voces ulteriores de otro mundo,  
sonoras y tranquilas;  
los dulces niños colocados junto  
al altar de rodillas;  
y hasta los viejos santos en los lienzos  
de oscura, vaga tinta,  
bajo el polvo de siglos que los cubre  
mudos se sonreían...

## INFANCIA

*Esos recuerdos con olor de helecho  
son el idilio de la edad primera.*

G. G. G.

Con el recuerdo vago de las cosas  
que embellecen el tiempo y la distancia  
retornan a las almas cariñosas  
cual bandada de blancas mariposas,  
los plácidos recuerdos de la infancia.

¡Caperucita, Barba Azul, pequeños  
hilitienses; Gulliver gigante  
que flotáis en las brumas de los sueños,  
aquí tended las alas,  
que yo con alegría  
llamaré para haceros compañía  
al ratoncito Pérez y a Urdimalas!

¡Edad feliz! Seguir con vivos ojos  
donde la idea brilla,  
de la maestra la cansada mano,  
sobre los grandes caracteres rojos  
de la rota cartilla,  
donde el esbozo de un bosquejo vago,  
fruto de instantes de infantil despecho,  
las separadas letras juntas puño  
bajo la sombra de impasible techo.

En las alas de la brisa  
del luminoso agosto, blanca, inquieta,  
a la región de las errantes nubes  
hacer que se levante la cometa  
en húmeda mañana;  
con el vestido nuevo hecho jirones,  
en las ramas gomasas del cerezo  
el nido sorprender de copetones;

escuchar de la abuela  
las sencillas historias peregrinas;  
perseguir las errantes golondrinas,  
abandonar la escuela  
y organizar horripilante batalla  
en donde hacen las piedras de metralla  
y el ajado pañuelo de bandera;  
componer el pesebre  
de los silos del monte levantados;  
tras el largo paseo bullicioso  
traer la grama leve,  
los corales, el musgo codiciado.  
Y en extraños paisajes peregrinos  
y perspectivas nunca imaginadas,  
hacer de áureas arenas los caminos  
y de talco brillante las cascadas.  
Los reyes colocar en la colina  
y colgada del techo  
la estrella que sus pasos encamina,  
y en el portal al Niño-Dios riente  
sobre mullido lecho  
de musgo gris y verdecino helecho.

¡Alma blanca, mejillas sonrosadas,  
cutis de niveo armiño,  
cabellera de oro,  
ojos vivos de plácidas miradas,  
cuán bello hacéis al inocente niño!

Infancia, valle ameno,  
de calma y de frescura bendecida  
donde es suave el rayo  
del sol que abrasa el resto de la vida.  
¡Cómo es de santa tu inocencia pura,  
cómo tus breves dichas transitorias,  
cómo es de dulce en horas de amargura  
dirigir al pasado la mirada  
y evocar tus memorias!



## ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS

Nació en Curití, Santander, en 1865. Murió en Bogotá, en 1938. Poeta, militar, diplomático y congresista. Arciniegas es el poeta de la armonía y la emoción. Publicó varias selecciones de sus poemas entre ellos: "Cien poesías" y "Traducciones poéticas". Tradujo poetas franceses como Paul Gheraldy, en "Tú y yo". También a Horacio, de quien vertió sus famosas "Odas".

### EL PASADO

Cuando se hunde en las manos la cabeza  
y se siente el espíritu abatido,  
¡cómo consuela el diálogo no oído  
de nuestro corazón y la tristeza!

Con los ojos cerrados, en belleza  
vemos surgir lo ya desvanecido;  
y lo que un tiempo se creyó perdido,  
en nuestro ensueño a sonreír empieza.

Quiero soñar y recordar. La vida  
suele ser el pasado, y de su fondo  
a veces brota luz desconocida,

porque momentos hay en que no existe  
para el alma un placer tan grande y hondo  
como el de recordar y el de estar triste.

## PAISAJE

De verdes sauces entre doble hilera,  
de la agria roca al coronar la altura,  
a lo lejos, cortando la llanura  
se ve la polvorosa carretera.

Donde se parte en dos la cordillera  
se divisa una casa, y su blancura  
resalta del trigal en la verdura,  
cual si velamen de una barca fuera.

Del saucedal bajo el ramaje amigo  
clavó la vista en el hogar risueño,  
de dos almas tal vez dichoso abrigo;

y bajo el peso de tristeza ignota  
finjo visiones de un borracho sueño,  
y hondo suspiro de mi pecho brota.

## LUIS CARLOS LOPEZ

Nació en Cartagena, Bolívar, en 1883 y murió en esa misma ciudad en el año 1950. Fue cónsul en Munich. Sus versos son muy conocidos en América y España. "Cantor caricaturesco de la triste realidad", festivo y satírico. Conocido como "El Tuerto" López. Obra poética: "De mi villorrio", "Hongos de la riva", "Posturas difíciles", "Por el atajo" y "Varios a varias".

### A UN PERRO

¡Oh, perro miserable,  
que aún vives del cajón de la bazofia  
—como cualquier político— temiendo  
las sorpresas del palo de la escoba!

Y provocando siempre  
que hurtas en el cajón pleno de sobras  
—como cualquier político— ¡la triste  
protesta estomacal de ávidas moscas!

Para después ladrarle  
por las noches, bien harto de carroña  
—como cualquier político— a la luna,  
creyendo que es algún queso de bola...

¡Oh, perro miserable  
que humilde ocultas con temor la cola,  
—como cualquier político del día—  
y no te da un ataque de hidrofobia!

## VERSOS RURALES

...Primavera que ríe. Primavera que pierde las almas... Los pastores cantan coplas sencillas sobre los tamboriles, porque todo está verde y porque ya se fueron las hojas amarillas.

Es el tiempo del vino, de los vinos añejos. Y por ti, Primavera, sobre alegres pollinos nos echamos al campo para cazar conejos, para comer tus frutos, para libar tus vinos.

Al frescor de la tarde, cuando en la lejanía tiembla el tinte cenizo de un retazo de invierno, danzamos con las mozas de la vieja alquería, mozas de carne dura, de corazón muy tierno...

Oye, amada muy mía: me voy tornando obeso —como un abad. El bruto del alcalde asegura que me tiene rollizo lo sabroso del queso; y, ponte muy contenta: soy amigo del cura...

## PORFIRIO BARBA-IACOB

(Miguel Angel Osorio)

Miguel Angel Osorio, tal era su verdadero nombre, nació en Santa Rosa de Osos, Antioquia, en 1883 y murió en Méjico en 1942. Poeta andariego, pasó la mayor parte de su vida en los países de Centroamérica. Usó durante su agitada vida otros seudónimos como "Main Ximénez" y "Ricardo Arenales". Obras: "Canciones y Elegias", "Rosas Negras", "Canción de la Vida Profunda y otros poemas", "Poesías", "Antorchas contra el viento" y "Poemas intemporales".

### FUTURO

Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!);  
soberbio y desdenoso, pródigo y turbulento,  
en el vital deliquio por siempre insaciado  
era una llama al viento...

Vagó, sensual y triste, por islas de su América;  
en un pinar de Honduras vigorizó su aliento;  
la tierra mejicana le dio su rebeldía,  
su libertad, su fuerza... Y era una llama al viento.

De simas no sondadas subía a las estrellas;  
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;  
fue sabio en sus abismos —y humilde, humilde, humilde—  
porque no es nada una llamita al viento.

Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,  
que nunca humana lira jamás esclareció,  
y nadie ha comprendido su trágico lamento...  
Era una llama al viento y el viento la apagó.

## CANCION DE LA VIDA PROFUNDA

*(El hombre es cosa vana, variable  
y ondeante. Montaigne).*

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,  
como las leves briznas al viento y al azar.  
Tal vez bajo otro cielo la vida nos sonría.  
La vida es clara, undívaga y abierta como un mar.

Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles  
como en abril el campo que tiembla de pasión;  
bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias,  
el alma está brotando florestas de ilusión.

Y hay días en que somos tan plácidos, tan plácidos...  
—¡niñez en el crepúsculo!, ¡lagunas de zafir!—  
que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza,  
y hasta las propias penas nos hacen sonreír.

Y hay días en que somos tan sórdidos, tan sórdidos,  
como la entraña obscura de obscuro pedernal:  
la noche nos sorprende con sus profundas lámparas,  
en rútilas monedas tasando el Bien y el Mal.

Y hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos,  
que nos depara en vano su carne la mujer:  
tras de ceñir un talle y acariciar un seno,  
la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer.

Y hay días en que somos tan lúgubres, tan lúgubres,  
como en las noches lúgubres el llanto del pinar.  
El alma gime entonces bajo el dolor del mundo  
y acaso ni Dios mismo nos pueda consolar.

Mas ¡ay, también! ¡oh Tierra! un día... un día... un día  
en que levamos anclas para jamás volver...  
Un día en que discurren vientos ineluctables.  
¡Un día en que ya nadie nos puede detener!

## LAMENTACION DE OCTUBRE

Yo no sabía que el azul mañana  
es vago espectro del brumoso ayer;  
que agitado por soplos de centurias  
el corazón anhela arder, arder.  
Siento su influjo, y su latencia, y cuando  
quiere sus luminarias encender.

Pero la vida está llamando,  
y ya no es hora de aprender.

Yo no sabía que tu sol, ternura,  
da al cielo de los niños rosicler,  
y que bajo el laurel, el héroe rudo  
algo de niño tiene que tener.  
¡Oh, quién pudiera de niñez temblando,  
a un alba de inocencia renacer!

Pero la vida está pasando  
y ya no es hora de aprender.

Yo no sabía que la paz profunda  
del afecto, los lirios del placer,  
la magnolia de luz de la energía,  
lleva en su blando seno la mujer.  
Mi sien rendida en ese seno blando,  
un hombre de verdad quisiera ser...

¡Pero la vida está acabando,  
y ya no es hora de aprender!

## EDUARDO CASTILLO

Nació en Bogotá, en 1889 y murió en esa misma ciudad en 1938. Poeta, periodista y escritor. Director de periódico "El Nuevo Tiempo", de "Lecturas Dominicales" y de la revista "Cromos". Después de hacer la primaria estudió por su cuenta hasta llegar a superarse y quedar colocado entre los mejores escritores de su época. Su principal obra es: "El árbol que canta". Sobresale también "Duelo lírico". Se le ha catalogado como "el poeta de la serenidad lírica".

### AL OIDO

María, señora de mis pensamientos  
que añoras y sueñas en tierra lejana  
en las tardes limpias, tras de tu ventana,  
como las princesas tristes de los cuentos...

Si ya no te acuerdas de que me quisiste,  
si por mí no rezan tus labios, María,  
ni se anubla en llanto tu mirada triste  
aterciopelada de melancolía.

Acaso estos versos ingenuos —¡quién sabe!—  
irán a buscarte llorosos de olvido  
como una tonada muy vieja y muy suave  
que ni recordamos dónde hemos oído;

como esos perfumes volubles, ligeros,  
como esas fragancias ya casi extinguidas  
que entre las redomas de los esencieros  
evocan ternezas desaparecidas.



## DIAFANIDAD

Alma mía otoñal: tú eres de aquellas  
que por el triste y lamentado halago  
de un beso de mujer, dieron en pago  
con prodigalidad, lo mejor de ellas;  
pero que ya, pasadas las querellas  
y cuitas del amar, son como un lago  
de azul diafanidad, en cuyo vago  
seno se profundizan las estrellas...  
Tal sobre ti descienden la dulzura  
y la paz de un crepúsculo suave  
en que voces angélicas escucho...  
¡Y es porque aquí en la tierra de ventura  
es arte y ciencia al par, que sólo sabe  
el que ha llorado y padecido mucho!

### A UNA NOVIA DE AYER

Sin saberlo quizá, fuiste tan buena  
a mis pesares cuando Dios quería,  
que si perdí tu amor, su poesía  
es suficiente a embalsamar mi pena.

Como desde una vida ultraterrena  
me parece mirarte todavía,  
tanto más bella cuanto menos mía,  
tanto más dulce cuanto más ajena...

Mas por tu compasión y tu ternura  
feliz, guardo un recuerdo de ventura  
de mis lejanos días abrilenos:

El es como la estrella vespertina  
que irradia en el azul, sobre la ruina  
de la Jerusalén de mis ensueños!

## MIGUEL RASCH ISLA

Nació en Barranquilla, Atlántico, en 1889 y murió en esa misma ciudad en 1953. Desempeñó cargos tanto en la diplomacia, como también en la banca. A Rasch se le ha denominado "el poeta del amor imposible". De su obra sobresalen las siguientes producciones en verso: "Para leer en la tarde", "Cuando las hojas caen", "Púrpura y oro", "Sonetos", "La visión", "A flor de alma" y "La manzana del edén".

### SUEÑO DE ARTISTA

Es tu belleza fúlgida incompleta:  
le falta el canto que a lo bello exalta  
y lo convierte en inmortal; le falta  
el homenaje excelso del poeta.

Y a mí, que anhelo coronar la meta  
esquiva de una inspiración muy alta,  
fáltame el ser a cuyo influjo salta  
el verso invicto que a los siglos reta.

Infunde en mí tu claridad de cielo,  
que yo te cantaré con la nobleza  
de un arte digno de eternal memoria.

Y quedarán —¡mi inspirador modelo!—  
mis sueños convertidos en belleza  
y tu belleza transformada en gloria.

## A JESUS

¡Sí, te daré mi corazón! Lo llevo  
ardiendo en llamas de ambiciones puras,  
y libre de terrenas ligaduras  
está otra vez recién nacido y nuevo.

Si tan sumiso hasta tus pies lo elevo,  
es para que lo salves de amarguras;  
viene de transitar sendas oscuras  
y a llevarlo sin ti, ya no me atrevo.

Abrele, pues, tus brazos como a un niño;  
guárdalo para ti; dale cariño,  
y enseñándole a orar hazlo sublime.

Y así, unidos los dos, vamos al mundo  
a mostrarle este amor, grande y profundo,  
a ver si se consuela o se redime.

## GUILLERMO VALENCIA

Nació en Popayán, Cauca, en 1873 y murió en esa misma ciudad en 1943. Fue un gran orador, político destacado. Ocupó altas posiciones en la administración pública. Miembro de varias academias nacionales y extranjeras. De su obra poética se destacan "Alma Mater", "Catay", "Poesías y discursos", "Ritos", "Obras poéticas completas", "Sus mejores poemas", "Job" y "Poesías". Es maestro por derecho propio del modernismo colombiano.

### A JESUCRISTO

Colgado estás del áspero madero  
cual lábaro de paz, en las alturas;  
dislocadas las finas coyunturas;  
pidiendo amor con grito lastimero.

¡Veinte siglos así! y hasta el postrero  
sol que ilumine ignotas desventuras,  
remachadas tus férreas ligaduras,  
te ofrecerás al universo entero.

Plúgote así para que el hombre insano  
torne al bien, sus oráculos inciertos  
deje, y no tema tu cautiva mano;

para que por ciudades y desiertos  
hallarte pueda el pecador humano,  
los amorosos brazos siempre abiertos...

## LOS CAMELLOS

*"Lo triste es así...". Peter Altenberg*

Dos lánguidos camellos, de elásticas cervices,  
de verdes ojos claros y piel sedosa y rubia,  
los cuellos recogidos, hinchadas las narices,  
a grandes pasos miden un arenal de Nubia.

Alzaron la cabeza para orientarse, y luego  
al soñoliento avance de sus velludas piernas  
—bajo el rojizo dombo de aquel cenit de fuego—  
pasaron silenciosos al pie de las cisternas...

Un lustro apenas cargan bajo el azul magnífico,  
y ya sus ojos quema la fiebre del tormento;  
tal vez leyeron, sabios, borroso jeroglífico  
perdido entre las ruinas de infasto monumento.

Vagando taciturnos por la dormida alfombra,  
cuando cierra los ojos el moribundo día,  
bajo la virgen negra que los llevó a la sombra,  
copiaron el desfile de la melancolía.

Son hijos del desierto: préstoles la palmera  
un largo cuello móvil que sus vaivenes finge,  
y en sus marchitos rostros que esculpe la quimera  
¡sopló cansancio eterno la boca de la esfinge!

Dijeron las pirámides que el viejo sol rescaldá:  
"amamos la fatiga con inquietud secreta...".  
y vieron desde entonces correr sobre una espalda  
tallada en carne viva, su triangular silueta.

Los átomos de oro que el torbellino esparce  
quisieron en sus giros ser grácil vestidura  
y unidos en collares por invisible engarce  
vistieron del giboso la escuálida figura.

Todo el fastidio, toda la fiebre, toda el hambre,  
la sed sin agua, el yermo por hembras, los despojos  
de caravanas... huesos en banquecino enjambre...  
todo en el cerco bulle en sus dolientes ojos.

Ni las sutiles mirras, ni las leonadas pieles,  
ni las volubles palmas que riegan sombra amiga,  
ni el ruido sonoro de suaves cascabeles  
alegran las miradas del rey de la fatiga.

¡Bebed dolor en ellas flautistas de Bizancio  
que amáis pulir el dáctilo al son de las cadenas!  
¡Solo esos ojos pueden deciros el cansancio  
de un mundo que agoniza sin sangre entre las venas!

¡Oh artistas! ¡Oh camellos de la llanura vasta,  
que vais llevando a cuestras el sacro monolito!  
¡Tristes de esfinge! ¡Novios de la palmera casta!  
¡Solo calmáis vosotros la sed de lo infinito!

¿Qué pueden los ceñudos? ¿Qué logran las melenas  
de las zarpadas tribus cuando la sed oprime?  
Solo el poeta es lago sobre este mar de arenas;  
solo su arteria rota la humanidad redime.

Se pierde ya a lo lejos la errante caravana,  
dejándome —camello que cabalgó el excidio...—  
¡Cómo buscar sus huellas al sol de la mañana,  
entre las ondas grises de lóbrego fastidio!

¡No! Buscaré dos ojos que he visto, fuente pura  
hoy a mi labio exhausta, y aguardaré paciente  
hasta que suelta en hilos de mística dulzura  
refresque las entrañas del lírico doliente.

Y si a mi lado cruza la sorda muchedumbre  
mientras el vago fondo de esas pupilas miro,  
dirá que vio un camello con honda pesadumbre  
mirando, silencioso, dos fuentes de zafiro.

## EL TRIUNFO DE NERON

Al jonio carro uncidos con áspera cadena,  
los férvidos corceles presienten la fatiga,  
y el ojo atento al brazo del coronado auriga,  
escarban el estadio, sacuden la melena.

De las bronceínas trompas por la candente arena  
la voz del viento expande que la quietud mitiga,  
y con los ojos fijos en la imperial cuadriga,  
el pueblo de la Loba los ámbitos atruena.

Sobre el marfil luciente de la carroza erguido,  
Nerón la gloria ostenta de su oriental vestido.  
Alzando el haz de bridas, con indignada mano

vibra la fusta. El grito de la victoria sube...  
y entre el dorado cerco de poderosa nube  
se borra el grupo móvil en el confín lejano...

## VICTOR E. CARO

Nació en Bogotá en 1877 y murió en esa misma ciudad en 1945. Es el poeta del hogar y la niñez. Fue hijo de Miguel Antonio Caro. Fundador de las revistas "Chanchito" y "Santa Fe y Bogotá". Obras: "A la sombra del alero", "El armisticio". También publicó "Los números, sus mentiras y verdades". Se destacó por la jocosidad y mensaje fabulesco en su obra.

### EL POLLO CHIRAS

Esto dijo el pollo Chiras  
cuando lo iban a matar:  
—“Dese breve, mi señora,  
ponga el agua a calentar;

Un carbón eche a la  
estufa  
y no cese de soplar,  
que nos va cogiendo el día  
y el señor viene a almorzar.

Pero escúcheme una cosa  
que le quiero suplicar:  
el pescuezo no me tuerza  
como lo hace Trinidad.

Hay mil medios más  
humanos  
de dormir a un animal  
y de hacer que dure el  
sueño  
por toda la eternidad.

Cumpla, pues, buena  
señora,  
mi postrera voluntad  
y despácheme prontico  
sin dolor y sin crueldad”.

La señora que era dama  
de extremada caridad,  
se quedó muy confundida  
al oír lo dicho atrás.

Estudió el asunto a  
fondo,  
consultó una autoridad,  
se leyó varios volúmenes  
en inglés y en alemán.

Compró frascos,  
ingredientes,  
un termómetro, un compás,  
dos jeringas hipodérmicas  
y no sé qué cosas más.

Y en ensayos y  
experiencias  
con tubitos de cristal,  
y en lecturas y consultas  
todo el tiempo se le va.

Mientras tanto el pollo  
Chiras  
canta alegre en el corral:

—“Dese breve, mi señora,  
¡ponga el agua a calentar!”.



## EL MILAGRO DE SAN ISIDRO

Un gallo y su mujer, un viejo cerdo  
y un fatuo pavo real,  
antiguos camaradas que de acuerdo  
se hallaban siempre para hacer el mal,  
desplegaban su inquina  
contra una pobre pata campesina,  
recién internadita en el corral.

El ancho pico feo,  
la bronca voz ingrata,  
y el rítmico y pausado bamboleo  
con que anda doña Pata  
cuando va de paseo,  
eran tema de burla y serenata  
por parte de la corte,  
del pavo, del cerdo, el gallo y su consorte.

Emperatriz del canto y la elegancia,  
le pusieron por mote a la infeliz  
y hasta el último pollo de la estancia,  
empinándose, al verla, con jactancia,  
cacareaba: señora emperatriz.

Emperatriz, en tanto  
sufría su dolor, bañada en llanto,  
hasta que, por consejo de un ratón,  
encomendó su suerte al dulce santo  
que en el campo veneran por patrón.

San Isidro la oyó, volvió la cara  
al lejano lugar de la pendencia,  
y, perdiendo su angélica paciencia,  
tomó a dos manos la pesada vara  
con que guiaba la paciente yunta  
en su vida mortal, y con la punta  
desgarró un nubarrón con gran violencia.

Hay que oírle contar a doña Pata  
lo que fue aquel terrífico aguacero,  
que cayó con furor de catarata  
y duró un mes entero.  
La inundación subía  
más y más cada día,  
y con la angustia y el espanto  
de los señores Gallo y compañía,  
que con el agua al cuello,  
imploraban piedad ya sin resuello.

Al fin, con espantosas convulsiones  
clavó el cerdo el hocico,  
y murieron después, pico tras pico,  
los otros tres bribones.

Entonces doña Pata, alegremente,  
libre por fin de humillación y ultraje,  
esponjando el plumaje  
navegó sobre el férvido torrente,  
y dirigió su rumbo hacia un paraje  
donde pasó felices  
las horas de su infancia ya lejanas,  
en medio de guapuchas y lombrices,  
renacuajos y ranas,  
y en donde todavía,  
con cien años completos,  
vive para consuelo y alegría  
de nietos y biznietos.

## FABULA

La gallina nicaragua  
puso un huevo en un alar,  
puso dos, y tres y cuatro,  
cinco, seis y muchos más.

Cada día muy temprano,  
con su alegre cloá, cloá,  
cloá,  
anunciaba un blanco huevo  
delicioso al paladar.

La gallina era pequeña,  
pero linda de verdad,  
y gozaba por sus prendas  
del cariño general.

La muy boba, una  
mañana,  
por consejos de un turpial,  
cacareó su independencia  
y no quiso trabajar.

¿Quieren huevos? ¡Que  
los compren  
o los manden fabricar!  
¡Dueña soy de divertirme  
y de hacer mi voluntad!

El cojito Juan Antonio  
cuidandero del corral,

al oír estas razones  
le repuso: bien está.

Con la plata que a tu  
buche  
hecha granza va a parar,  
mercaremos un huevito,  
dos y tres y muchos más.

Con el pico entre las  
plumas,  
bajo el techo familiar,  
la gallina nicaragua  
esa noche durmió mal.

¿Le pasó por la cabeza  
que debemos trabajar  
y ayudarnos mutuamente  
para que haya dicha y paz?

¿Con temor miró  
adelante?  
¿recordando lo de atrás?  
Francamente, yo no se  
lo que piensa un anima!

El hecho es que al otro  
día,  
tempranito y muy formal,  
la gallina nicaragua  
puso un huevo en el alar.

## RICARDO NIETO

Nació en Palmira, Valle, en 1878 y murió en Cali, en 1952. Poeta de acentuado amor a su tierra vallecaucana y a su religión. En el año 1930 fue coronado en la ciudad donde falleció, por su colega el poeta Rafael Maya. De su obra poética sobresalen sus libros: "Tierra caucana", "Cantos de la noche" y "La oración del rocío".

### LAGRIMAS DE ORO

Una noche Jesús meditabundo,  
con sus ojos tan grandes y tan tristes,  
entre las sombras contemplaba el mundo.  
La oscuridad en torno se extendía  
como una mancha de carbón, y el cielo  
un inmenso sudario parecía.

Y al contemplar la ingratitude humana,  
más negra que la noche, más oscura  
que las mismas tinieblas, con tristeza,  
con profundo dolor, con amargura  
inclinó sobre el pecho  
y lloró... lloró mucho...

Lentamente

Jesús abrió los ojos,  
esos ojos tan grandes y tan tristes  
que parecían llorar eternamente,  
y al mirar en la bóveda sombría,  
semejante a un oscuro terciopelo,  
¡se secaron sus lágrimas... había  
un enjambre de estrellas en el cielo!

## QUERELLA FRATERNAL

Muchacha provinciana  
que al morirse la tarde lastimera,  
te asomas pensativa a la ventana,  
detrás de la marchita enredadera,  
y buscas con los ojos tras la loma,  
quizás pensando en una historia trunca,  
un novio que no asoma, que no asoma,  
que no llegará nunca...

Viajero solitario  
que al acercarse a la escondida aldea,  
te paras a mirar el campanario,  
y el camino amarillo que serpea,  
como un dolor sobre el escueto monte,  
hasta perderse triste y silencioso  
en el confín del pálido horizonte...

Enfermo que en tu alcoba  
oyes el grito del reloj que deja  
desde su caja oscura de caoba  
caer las horas como dulce queja,  
y piensas en la madre y en la novia  
que te tienden los brazos desde lejos  
sin saber la amargura que te agobia  
al ver quizás por la ocasión postrera  
la última rosa que prendió la tarde  
como un beso de luz en tu vidriera...

Poeta taciturno  
que a medianoche en la calleja avanzas,  
recitando entre dientes el NOCTURNO,  
mientras se escucha un piano dolorido  
que deshoja recuerdos y esperanzas,  
como se queja un ave desde el nido...

Yo soy hermano de vosotros; flota  
algo crespular en torno mío,  
algo que es luz, o soledad, o nota,  
o murmullo lejano de algún río...  
Algo que viene desde lejos, y arde  
como una estrella vespertina y tiene  
la tristeza infinita de la tarde...

## SUEÑO DE LA VIDA

A través de los campos otoñales  
regresan ella y él: alta y fornida,  
es una rosa que nació escondida  
a la sombra de salvias y trigales.

El contempla sus formas virginales,  
y al mirarla a su lado enrojecida  
como un rojo clavel, siente la vida  
que corre por sus venas a raudales.

Como turba de pájaros traviosos  
que dejase al salir rosadas huellas,  
de las bocas escápanse los besos;

y como recompensa a sus fatigas,  
arriba, en el azul, brotan estrellas,  
abajo, en el trigal, brotan espigas...

## POESIA DE LOS "NUEVOS"

*Una de las generaciones más importantes es la de los "Nuevos", a la que pertenecen los poetas: Rafael Maya, León de Greiff, Luis Vidales, Germán Pardo García, Alberto Angel Montoya, Juan Lozano y Lozano y Aurelio Arturo.*

*Tratando brevemente a estos poetas podemos decir que Rafael Maya es una de las voces líricas más notables de la lengua castellana; que León de Greiff es único y solitario en su estilo, o sea su forma de escribir, no igualado por ningún otro en Colombia; Juan Lozano y Lozano, musical y delicado; que Alberto Angel Montoya es un poeta de gran señorío y nobleza de idioma. En fin, que todos en general tuvieron gran respeto en el tratamiento a la poesía dentro de la cual ocupan uno de los más destacados puestos en España y Latinoamérica, tanto por la densidad de la obra realizada, como por la justicia y altura de su labor creadora.*

*Alrededor de 1920 después de la primera guerra mundial, cuando la nación colombiana recibía un notorio auge industrial y un vuelco especialmente en el aspecto económico, al final de esa década surge esta generación de los "Nuevos". A partir de esa fecha viene a alumbrar la imaginación literaria de estos poetas una renovación total, proyectándose la misma en un lenguaje diferente, en un cambio total del pensamiento, de su expresión, iniciando en Colombia un "realismo" propio, en la poesía de nuestro tiempo, como vemos en los versos de Aurelio Arturo, perteneciente a este movimiento renovador, enfocando con libertad absoluta su construcción poética, la elaboración de sus versos.*

## LEON DE GREIFF

Nació en Medellín, Antioquia, en 1895. Poeta. Indudablemente uno de los mejores de Hispanoamérica. Fundó en 1915 la revista "Panida". Ha desempeñado cargos públicos. Ha viajado por América y Europa. Ha sido diplomático. Dirigió también la "Revista de Indias". Actualmente reside en Bogotá. Ha publicado los siguientes libros de poesía: "Tergiversaciones", "Libro de signos", "Variaciones alrededor de nada", "Prosas de Gaspar", "Antología poética", "Farsa de los pingüinos peripatéticos", "Hojas de poesía", "Dieciséis poemas" y "Poemilla". Últimamente publicó "Selección de Poemas", en Colcultura.

### RELATO DE SERGIO STEPANSKY

*¡Juego mi vida!  
¡Bien poco valía!  
¡La llevo perdida  
sin remedio!*

Erik Fjordsson.

JUEGO mi vida, cambio mi vida.  
De todos modos  
la llevo perdida...

Y la juego o la cambio por el más infantil espejismo,  
la dono en usufructo, o la regalo...

La juego contra uno o contra todos,  
la juego contra el cero o contra el infinito,  
la juego en una alcoba, o en el ágora, en un garito,  
en una encrucijada, en una barricada, en un motín;  
la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin,  
a todo lo ancho y a todo lo hondo  
—en la periferia, en el medio,  
y en el sub-fondo...—



Juego mi vida, cambio mi vida,  
la llevo perdida  
sin remedio.

Y la juego —o la cambio por el más infantil espejismo,  
la dono en usufructo, o la regalo... :  
o la truco por una sonrisa y cuatro besos:  
todo, todo me da lo mismo:  
lo eximio y lo ruín, lo trivial, lo perfecto, lo malo...

Todo, todo me da lo mismo:  
todo me cabe en el diminuto, hórrido abismo  
donde se anudan serpentinos mis sesos.

Cambio mi vida por lámparas viejas  
o por los dados con los que se jugó la túnica inconsútil:  
—por lo más anodino, por lo más obvio, por lo más fútil:  
por los colgajos que se guinda en las orejas  
la simiesca mulata,  
la terracota nubia,  
la pálida morena, la amarilla oriental, o la hiperbórea  
|rubia:

cambio mi vida por un anillo de hojalata  
o por la espada de Sigmundo,  
o por el mundo  
que tenía en dedos Carlomagno: —para echar a rodar la  
|bola...

Cambio mi vida por la cándida aureola  
del idiota o del santo;  
la cambio por el collar  
que le pintaron al gordo Capeto;  
y por la ducha rígida que le llovió en la nuca  
a Carlos de Inglaterra;

la cambio por un romance, la cambio  
por un soneto;

por once gatos de Angora,  
por una copla, por una saeta,  
por un cantar;

por una baraja incompleta;  
por una faca, por una pipa, por una sambuca...

o por esa muñeca que llora  
como cualquier poeta.  
cambio mi vida —al fiado— por una fábrica de  
|crepúsculos  
(con arreboles):

por un gorila de Borneo;  
por dos panteras de Sumatra;  
por las perlas que se bebió la cetrina Cleopatra—  
o por su naricilla que está en algún museo;  
cambio mi vida por lámparas viejas,  
o por la escala de Jacob, o por su plato de lentejas...

¡o por dos huequecillos minúsculos  
—en las sienes— por donde se me fugue, en grises podres,  
toda la hartura, todo el fastidio, todo el horror que  
|almaceno en mis odres...!

Juego mi vida, cambio mi vida.  
De todos modos  
la llevo perdida...

## RAFAEL MAYA

Nació en Popayán, Cauca, en 1897. Profesor, rector, decano de establecimientos educacionales. Creó la revista literaria "Bolívar", lo mismo que la "Biblioteca de autores colombianos", mientras estuvo a cargo de la dirección de Extensión Cultural. Maya es poeta de lo universal, amante de la creación. Ha escrito las siguientes obras: "La vida en la sombra", "Coros del medio día", "Después del silencio", "Final de romances y otras canciones", "Tiempo de luz", "Alabanzas del hombre y de la tierra", "Navegación nocturna", "La tierra poseída" y "Poesía".

### LLUVIA

Esta es la misma lluvia de la infancia  
que, casi siempre, descender veía  
al promediar un caluroso día  
que del cielo probaba la inconstancia.

Daba entonces la tierra su fragancia  
y el agua, con fatal melancolía,  
en un olvido mismo confundía  
sueños, niñez, espacios y distancia.

Hoy también llueve, y el pasado oscuro  
se hace sueño, lo mismo que el presente,  
mientras el agua cae sobre el muro.

Y es que esta lluvia, con su eterno ruido,  
disuelve la conciencia en el ambiente  
y educa el corazón para el olvido.

## LA CASA PATERNA

Viejo ciprés que en el solar aún medra  
dando asilo a los pájaros cantores.  
Junto al alto brocal nacen las flores  
y hay una cruz que a la tormenta arredra.

1

Una vara juncal guía la hiedra  
a través de los anchos corredores  
y enlazando los arcos vencedores  
muestra sus armas el blasón de piedra.

Entre paños ilustres sillares  
prolongan el pasado, sobre el muro,  
los antiguos espejos familiares.

Y en un rincón, desde la tela incierta,  
ceñido el manto de crespón oscuro,  
asoma el rostro de la madre muerta.

## JUAN LOZANO Y LOZANO

Nació en Ibagué, Tolima, en 1902. Ha desempeñado cargos importantísimos en la política, como el de ministro de Estado. Además, ha viajado por América y Europa, en donde hizo sus estudios. Periodista, poeta y escritor. Ha dirigido "Revista Azul" y "La Razón". Ha publicado en verso las siguientes obras: "Horario Primavera" y "Joyería". Ha descollado en la prosa con escritos como: "Mis contemporáneos", "Ensayos críticos", etc.

### PSIQUIS

Hoy he pensado en nuestro amor, lejana  
novia, que quise, un tiempo, hasta la muerte;  
hoy me ha venido la obsesión de verte  
otra vez en tu idílica ventana.

Se vive de ilusión. Es tan humana  
esta ansia nuestra de engañar la suerte;  
y mis sueños cifraron en quererte  
su miraje, como una caravana.

¡Oh enigmas del amor y la conciencia!  
Al rodar monocorde de la ausencia  
se adormió tu memoria en mi destino.

Y hoy te recuerdo porque no te quiero,  
así como despierta el molinero  
al pararse la rueda del molino.

## LA CATEDRAL DE COLONIA

Desde el arco ojival de la portada  
hasta la flecha que en lo azul palpita,  
cada cosa en su fábrica suscita  
el ansia de emprender una cruzada.

Mole de encaje y de ilusión, cascada  
que baja de la bóveda infinita,  
surtidor que hasta Dios se precipita,  
escala de Jacob, fuerza encantada.

Tiene tanto a la vez de piedra y nube,  
su pesadumbre formidable sube  
en la luz con tan ágil movimiento,

que se piensa delante su fachada  
en alguna cantera evaporada,  
o en alguna parálisis del viento.

## GERMAN PARDO GARCIA

Nació en Ibagué, Tolima, en 1902. Reside en Méjico desde hace varios años. Dirige la revista "Nivel". Poeta de espíritu claro y universalista. Ha publicado: "Los ángeles de vidrio", "Apolo Thermidor", "El árbol del alba", "Claró abismo", "Los cánticos", "El defensor", "Hay piedras como lágrimas", "Labios nocturnos", "Mural de España", "Poderíos", "Presencia", "Los relámpagos", "Sacrificio", "Los sonetos del convite" y "Voluntad".

### EL CONVITE

Lo que hallaste en la mesa, justamente,  
no fue sino el sabor de mi ternura.  
Un fruto sabio, un pan sin amargura,  
y el agua de la vida allí presente.

Junté las manos y elevé la frente  
para darte el amor, en la clausura  
del corazón recóndito; en la albura  
de la mesa ofrecida humanamente.

Toma de este manjar y que este vino  
sea en el dulce vaso diamantino  
la primera señal de nuestra alianza.

Yo soy la vida y tú el amor. Y el fruto  
del encarnado amor, en el minuto  
cuajó la eternidad de su esperanza.

## AUSENCIA

Se que a las puertas de mi dura casa  
por mí yo estuve preguntando un día.  
¡Ausente! respondieron. Y era mía  
la voz que sufre, descorpora y pasa.

Mis señas escribí en la piel escasa  
de la mano y clamé que volvería.  
¡Mas para qué insinuarme si sabía  
que soy ausencia y combustión sin brasa!

¡Ah del que verdes arcoiris junta  
y su hospitalidad ruega y auxilia  
para alondras que el aire descoyunta!

¡Ah de la codorniz casi utensilio,  
y del que ausente de su ser pregunta  
por su vida en su propio domicilio!



## ALBERTO ANGEL MONTOYA

Nació en Bogotá, en 1903 y murió en esa misma ciudad en 1970. Venía de distinguida familia santafereña, siempre se destacó por su elegancia y buen vivir. Poeta de pulcro refinamiento en sus versos, sobresalen sus obras: "El alba inútil", "En blanco mayor", "Las vigili-  
as del vino", "Angulo", "Hay un ciprés en el fondo" "Límite" y "Lección de poesía". Pasó los últimos años de su vida, ciego.

### SONETO AL AMOR

Cuántas veces, amor, por retenerte  
puse a tus pies mi juventud rendida,  
y cuántas, a pesar de estar herida,  
te la volví a entregar, ¡por no perderte!

Cuántas veces también, altivo y fuerte  
por alcanzar la gracia prometida,  
me batí frente a frente con la vida,  
¡y me hallé cara a cara con la muerte!

Y hoy, cuando mi ilusión vuelve a tu lado,  
trayéndole al misterio de tu hechizo  
la pluma azul del pájaro encantado,

torna otra vez a mi pupila el lloro,  
al mirar desde el puente levadizo  
que está cerrando tu castillo de oro.

## SOUVENIR

Este amor que ha llegado entre la niebla  
igual que en otro invierno, sigiloso,  
todo un ayer con su presencia puebla.  
No turbarán el don de su reposo  
cruelas palabras ni celosos daños.  
Solo la racha en la oquedad del foso.  
Así vuelve el amor con sus engaños  
a ser fiel esta tarde en que el invierno  
le augura nieve a los perdidos años.  
Vuelve otra vez amor con ese tierno  
acento de ilusión en que creímos  
hallar la clave de un amor eterno.  
Y otra vez a la carne le pedimos,  
por hallar otra vez lo que encontramos,  
rosas negras y cándidos racimos.  
Pero el amor de ayer no lo olvidamos.

## LUIS VIDALES

Nació en Calarcá, Quindío, en 1904. Periodista y escritor de renombre, ha desempeñado puestos públicos. Ha sido profesor de estética e historia del arte, de la cual escribió un "Tratado de estética". También escribió "La insurrección desplomada". Su obra más importante dentro del género poético es: "Suenan timbres".

### EL NIÑO ARRIBA

A la palma del Quindío  
le conté mi sueño un día.  
Era la palma era.  
Era la palma de cera.  
La palmera.  
La palma del sueño mío.  
Era una era en el cielo,  
coquete que va del suelo  
y estalla en el estrellío.

Y cuando pasan los vientos  
la palma se vuelve río.  
Oíd el río del aire.  
El río.  
La palma del niño mío.  
Del niño.  
Aquí la llevo guardada.  
Aquí en el pecho,  
junto al Quindío.

### SONETO AL RELOJ

Tú, que partes y marcas con igual armonía  
—motor para la estrella, del tiempo silabario—  
Las tajadas al cielo, los rumbos al horario,  
la madurez al número en la razón del día;

quítame de la vaga visión de tu lunario  
el préterito inútil. Oh cósmico vigía.  
Yo llevo de los años en el desastre diario  
el color en escombros, rescoldo de tu orgía.

Orquestador de mundos, con qué tic-tac ignoto,  
a lentísimos trazos iguales discriminas  
cuartos de eternidad, hacia un cenit remoto.

Incuban hoy en ti futuras alboradas.  
Piérdese el mundo... y tú con tu hora lo adivinas,  
oh novia en la que van las vidas amarradas.

## AURELIO ARTURO

Nació en La Unión, Nariño, en 1909. Se doctoró en leyes. Ha desempeñado cargos en la carrera judicial. Su poesía es lírica y de un estilo sumamente personal, originalísimo, sin antecedentes en el idioma español. Ha publicado un libro de poesía de nombre: "Cántico".

### RAPSODIA DE SAULO

Trabajar era bueno en el sur, cortar los árboles,  
hacer canoas de los troncos,  
ir por los ríos en el sur, decir canciones  
era bueno. Trabajar entre ricas maderas.

(Un hombre de la riba, unas manos hábiles,  
un hombre de ágiles remos por el río opulento,  
me habló de las maderas balsámicas, de sus efluvios...  
un hombre viejo en el sur, contando historias!).

Trabajar era bueno. Sobre troncos  
la vida, sobre la espuma, cantando las crecientes.  
Trabajar un pretexto para no irse del río,  
¿para ser también el río, el rumor de la orilla?

Juan Gálvez, José Narváez, Olinto Sierra,  
como robles entre robles... Era grato,  
con vosotros cantar o maldecir, en los bosques  
abatiravecillas como hojas del cielo.

Y Pablo Garcés, Julio Balcázar, los Ulloa,  
tantos que allí se esforzaban entre los días.



## POESIA DE "PIEDRA Y CIELO"

*Bajo la sombra del gran poeta español Juan Ramón Jiménez, surgió el movimiento de "piedra y cielo", que como su nombre lo indica, reúne en su obra los elementos comunes de la tierra con las altas imágenes del espíritu, es decir, del cielo mismo.*

*Este movimiento no surgió como reacción contra alguna escuela o agrupación vigente en la época de su creación, a la manera como si ocurrió con el romanticismo en contra del neo-clasicismo o colonial, o como el modernismo contra el romanticismo.*

*Gran musicalidad en el verso, medida proporcionada, agilidad en el idioma, elaboración del poema hasta hacerlo delicado y suave, caracteriza a los poetas pertenecientes a este movimiento.*

*Agrupados en torno a la revista que se llamó precisamente "piedra y cielo", título tomado de un verso de Juan Ramón Jiménez, estos poetas, de los cuales la mayoría vive aún, transformaron sustancial o de raíz la poesía colombiana, dando paso a sucesivas y audaces escuelas y dejando una poesía perdurable y bella dentro de la historia de la poesía lírica nacional.*

*Así están: Jorge Rojas, sereno y clásico; Eduardo Carranza, iluminado y musical; Tomás Vargas Osorio, pensante y angustiado; Gerardo Valencia, moderado y apasible; Darío Samper, tropical, representativo y audaz en el verso; Arturo Camacho Ramírez, sonoro, pero suave, y Carlos Martín, reflexivo y profundo.*

## TOMAS VARGAS OSORIO

Nació en Oiba, Santander, en 1908 y murió en Bucaramanga en 1941. Notabilísimo periodista. Dirigió "El Liberal", periódico del Socorro y en Bucaramanga "Vanguardia Liberal", en 1936; y en 1939 fundó y dirigió el periódico "El Día". De su producción poética cabe destacar: "Vidas menores", "Huella en el barro", "Regreso de la muerte", "La familia de la angustia" y "Obras completas". Fue activo militante del grupo "piedra y cielo".

### VOZ

*... es esta tierra una tierra  
sin lluvia.*

F. Nietzsche.

Una tierra seca, sin nombre,  
acogerá nuestros huesos.  
Una tierra estéril, hosca, una tierra  
de ceniza, sin pájaros, sin flores y sin fuentes,  
una tierra sin blandos rumores, silenciosa,  
con altas y frías peñas,  
con gargantas de piedra donde habiten  
las sombras, serpientes que se anudarán a nuestros  
cuerpos.

Una tierra sin aire dulce que la bese,  
sin horizontes, sin trinos.  
Una tierra seca, sin nombre.  
Más piadosa que esta  
que ciñen claros ríos,  
que habitan bellas aves, con albas de ámbar dulce,  
con follajes, con fuentes, con rumores y un aire  
tibio que la besa y aldeas y mujeres  
cantando en los crepúsculos junto a los claros ríos,  
a las verdes colinas, a los valles azules,  
junto a las horas tiernas.  
Una tierra seca, sin nombre.

POEMILLAS

I

Mira  
los ojos de este niño:  
la vida —abeja dorada—  
labra su cera diáfana.

Mira  
la boca de este niño:  
su destino —aún no lo sabe  
su sonrisa—  
será caer con blando ruido.

Oye  
la voz de este niño:  
rumor, beso, susurro  
de aire tibio

tú me has interrumpido:  
“¿ahora, a qué pensar la  
|muerte?”.

II

No llegar a ti  
tenerte siempre —lejanía—.  
Verte y no saber nunca  
|cómo  
eres, cristal, azul, nube,  
|diamante.

En tu dulce comarca,  
en tu celeste valle  
sin tiempo.  
¡No perderte!



## DARIO SAMPER

Nació en Guateque, Boyacá, en 1909. Abogado, poeta y catedrático. Desempeñó el cargo de rector de la Universidad Libre. Ha publicado los siguientes libros de poesía. "Cuadernos del trópico", "Poesías" y recientemente "Poesmas de tierra caliente". Maneja Samper un cálido lenguaje rico en color, aroma y densidad expresiva.

### JINETES VAN

JINETES van camino de la noche  
—ah, noche y venta de lejana estrella—  
la palmera hacia el cielo en escalones.  
Jinetes van con su canción de espuela.

Noche cerrada: calle. Plaza. Río.  
Sombras que van bordando las paredes  
"Adiós paloma" dice la guitarra;  
gavilanes de luna van y vienen.

Jinetes van, camino de la noche.  
Un lucero ilumina su camino.  
El pecho del caballo —dulce herida—  
la flor de su reflejo le ha partido.

La plaza solitaria sin el árbol,  
sin la ventana a la guitarra abierta.  
Ya sin su voz que el viento detenía  
y sin el golpe de su cabellera.

Solo el río que ató con su dulzura  
el pie de su camino a la montaña,  
sintió sombra de luna y de jinete  
galopando, en el fondo de su entraña.

## LUNA DE CABALLOS Y DE VAQUEROS

Van los vaqueros en sus caballos  
por el fin del llano dorado.

---

La luna negra de las palmeras  
pasa por el cielo de piedra.

---

Los vaqueros sueñan en la luna,  
toros rojos buscan ríos sin cauce.

---

La luna rueda, luna de cuero,  
luna de caballos y de vaqueros.

---

La luna en la noche, en la laguna,  
verde iguana de cresta amarilla.

---

Los vaqueros van en sus caballos,  
los sombreros de paja sobre el llano.

---

La luna de sangre cae como un pájaro.

## ARTURO CAMACHO RAMIREZ

Nació en Ibagué, Tolima, en 1910. Periodista, publicista y diplomático. Destacado por la importancia de su poesía en el movimiento "piedra y cielo", al que pertenece y sobresalen de esta los siguientes libros: "Espejo de naufragios", "Cándida inerte", "Presagio de amor" y "Oda a Carlos Baudelaire".

### NADA ES MAYOR

Nada es mayor que tú: solo la rosa  
tiene tu edad suspensa, ilimitada.  
Eres la primavera deseada  
sin ser la primavera ni la rosa.

Vago espejo de amor donde la rosa  
inaugura su forma deseada,  
absorta, inmensa, pura, ilimitada;  
imagen sí, pero sin ser la rosa.

Bajo tu piel de nube marinera,  
luz girante, tu sangre silenciosa  
despliega su escarlata arborecida.

Nada es mayor que tú, rosa y no rosa,  
primavera sin ser la primavera;  
arpegio en la garganta de la vida.

## JORGE ROJAS

Nació en Santa Rosa de Viterbo, Boyacá, en 1911. Creador y propulsor del movimiento "piedra y cielo". Fundó un pueblo al que llamó San Martín de Porres. Abogado y hombre de negocios, pero ante todo poeta. Ocupa el cargo del director del Instituto Colombiano de Cultura, en la actualidad. Sus obras de poesía son las siguientes: "La forma de su huida", "La ciudad sumergida", "Rosa de agua", "Soledades", "La doncella de agua" y una selección de los principales poemas de los poetas de su movimiento.

### LECCION DEL MUNDO

Este es el cielo de azulada altura  
y este el lucero y esta la mañana  
y esta la rosa y esta la manzana  
y esta la madre para la ternura.

Y esta la abeja para la dulzura  
y este el cordero de la tibia lana  
y estos: la nieve de blancura vana  
y el surtidor de liquida hermosura.

Y esta la espiga que nos da la harina  
y esta la luz para la mariposa  
y esta la tarde donde el ave trina.

Te pongo en posesión de cada cosa  
callándote tal vez que está la espina  
más cerca del dolor que de la rosa.

## SOLEDAAD

Siempre la soledad está presente  
donde estuvo la voz o fue la rosa,  
en todo lo de ayer su pie se posa  
y le ciñe su sombra dulcemente.

El recuerdo que está bajo la frente  
tuvo presencia; fuente rumorosa  
fue su paso en la tierra, cada cosa  
lleva su soledad tras su corriente.

Es soledad la miel que dora el seno  
y soledad la boca que conoce  
su entregado sabor de fruto pleno.

Cada instante que pasa, cada roce  
del bien apetecido, queda lleno  
de soledad, al tránsito del goce.

## GERARDO VALENCIA

Nació en Popayán, Cauca, en 1911. Abogado. Fue director de la Radio Nacional de Colombia. Dirigió la revista "Vida". Notable poeta de la generación "piedra y cielo", por la fuerza expresiva de sus versos. De su obra poética sobresalen: "El ángel desalado", "Chona" y "El hada imprecisa", teatro.

### INTROSPECCION

Toma la lámpara en tu mano  
y baja al fondo de ti mismo.  
El corazón, primera escala,  
empapa en sangre tu camino.  
Pero más hondo está la infancia  
y su impreciso desatino.  
Más bajo aún el pensamiento  
de lo insondable del destino.

Y si descienes en la noche  
al escalón de lo divino,  
húmedas lozas entre fango  
pueden llevarte hasta el abismo.

Pero más hondo, en lo infinito,  
en donde cesa todo ritmo,  
donde la sombra ya no existe  
y te despojas de tu limo,  
hay un impulso que te asciende  
y que te enciende como un cirio.

Deja la lámpara, y aflora  
sobre la tierra como un niño  
que lleva a Dios en sus pupilas  
y nada sabe de sí mismo.

## TERNURA

Si te inclinas  
pienso que cedés a la brisa  
como si fueras tallo o surtidor.  
Si callas  
tus palabras siguen sonando en mí.

Lo que me importa son tus ojos.  
Y reclinarme en ti  
cuando palpitas como un ave de sombra  
a ciegas, en los vagos efluvios de la noche.

## UN GRAN SILENCIO

Después, un gran silencio. Nada.  
El agua corre sin mojar. Se calla.  
El viento no murmura ni grita. Pasa.  
No se oye el corazón en el silencio.

Cuando las aves vuelan, no vuelan. Se deslizan.  
La poesía se expresa con palabras vacías.  
Ni Beethoven ni Mozart han existido nunca.

¿Y el amor? ¿En dónde está el amor?  
Busco en vano un recuerdo del recuerdo.

Indago en las alturas. Nada.  
Los astros se han callado.  
Miro a la tierra. Nada.  
Los gusanos se mueven sin rumor en las tumbas.

Y sin embargo los ojos están viendo.  
Percibo los olores. Tacto.  
Pasa el sabor sobre mi lengua.  
Pero hay un gran silencio.

¿Es la presencia de Dios o su vacío?

DIA

¡Cantad, cantad, alegre  
corazón mio,  
que entre besos y risas  
ha amanecido!  
¡ah! ¡Corazón,  
que ya como las aves  
tienes tu nido!

¡Qué seguro me siento  
de su cariño!  
¡Qué orgullosamente me  
siento

de ser querido!  
¡Ah! Corazón,  
el sol está avanzando  
sobre tu frío!

¡Cómo nacen al pecho  
dulces suspiros!  
¡y qué fuerte me siento  
por los caminos!  
¡Ah! Corazón,  
no ves que están abiertos  
a tu destino!



## EDUARDO CARRANZA

Nació en Apiay, departamento del Meta, en 1913. Es el poeta del movimiento "piedra y cielo" más conocido en el exterior, especialmente en España. Se destacan de su extensa obra publicada en Colombia y fuera de esta: "Canciones para iniciar una fiesta", "Seis elegías y un himno", "Diciembre azul", "Ellas, los días y las nubes", "Este era un rey", "Canto en voz alta", "Los días que ahora son sueños", "Los pasos contados", "El corazón escrito" y "Los amigos del poeta".

### SONETO A TERESA

Teresa en cuya frente el cielo empieza  
como el aroma en la sien de la flor;  
Teresa la del suave desamor  
y el arroyuelo azul en la cabeza.

Teresa en espiral de ligereza  
y uva y rosa y trigo surtidor:  
tu cuerpo es todo el río del amor  
que nunca acaba de pasar, Teresa.

Niña por quien el día se levanta  
por quien la noche se levanta y canta  
en pie sobre los sueños, su canción:

Teresa, en fin, por quien ausente vivo,  
por quien con mano enamorada escribo,  
por quien de nuevo existe el corazón.

## CANCION DE CUNA

a María C. Ospina

Tu madre en la fuente.  
tu padre en la guerra.  
Duérmete mi niña,  
que azulas la tierra.

Tu madre en la fuente  
recoge la estrella.  
Tu padre en la guerra  
lleva la bandera.

A tu madre en sueños  
alcanza la estrella.  
A tu padre en sueños  
sostén la bandera.

Azul de la fuente.  
Azul de la guerra.  
Mi niña dormida,  
azul de la tierra.

## CARLOS MARTIN

Nació en Chiquinquirá, Boyacá, en 1914. Poeta, ensayista, cuentista y abogado. Actualmente es profesor de literatura en la Universidad Holandesa de Utrech. Ha publicado diversos libros de poesía y prosa, entre los cuales podemos mencionar: "Territorio amoroso", "La sombra de los días", "Travesía terrestre", "Selección poética", "Piedra y cielo en la poesía hispanoamericana", "El americanismo de Rubén Darío", y en el año 1973 apareció en Madrid, España, su libro: "Es la hora", donde recoge sus últimos poemas después de tres lustros de silencio.

### MIENTRAS LA VIDA HUYE DE LA MUERTE

En este bello cuerpo adolescente  
alienta Dios en carne venturosa  
y palpita en la sangre rumorosa  
y en el cristal con luna de la frente.

En dos divide el pecho la incipiente  
fruta de amor ingenua y temerosa.  
La realidad y el ensueño abren la rosa  
de la mejilla en su fulgor naciente.

En dos el cauce de las piernas fluye  
buscando nube y cielo en el alado  
pie jubiloso que el dolor rehuye.

Y en dos el corazón enamorado,  
mientras la vida de la muerte huye,  
se divide en amante y en amado.

## CANTAR

Hoy tengo azul el corazón  
y abierto está, de par en par,  
dadle, Señor, puertos de amor  
y embarcaciones como el mar.

Que la feliz tripulación  
traiga de las alas del cantar  
el oro blando de su amor  
como el enjambre del panal.

Hazlo océano sin igual  
con su balandro pescador,  
lleno de amor, lleno de sal,  
lleno de risas y de sol.

Bajo su sombra azul, la voz  
del viento adolescente va  
de corazón a corazón  
con sus fantamas de azahar.

Sobre el ritmo particular  
de su oleaje hay un temblor  
de pecho herido al palpitar  
bajo las alas de una flor.

Hazlo, Señor, un palomar  
y al mismo tiempo deja en él  
la tibia cera del cantar  
llena de alas y de miel.

## ¿QUE ES POESIA?

*Has llegado hasta aquí, hermano lector, del brazo, por el camino, con la poesía. Con los versos que tejieron hombres privilegiados usando los materiales más hermosos del idioma para entregarnos una tela finísima de belleza y de ritmo.*

*Pero, ¿qué es la POESIA?*

*Intentemos responder esa pregunta. Tú, campesino de mi tierra, has visto la luz de la primera mañana. Has sentido el viento que acaricia tu cabellera suelta. Has escuchado el trino de las aves en el bosque y confundirse su trino con el susurro de las hojas. Tú, campesino, has mirado el remanso del río, el brillo del sol cuando rompe sus rayos sobre el arroyuelo y has oído, en la noche, como una conversación interminable entre el chorro de agua clara y las lejanas estrellas. Tú has visto florecer las hortensias y granar las espigas del maíz y del trigo. Has gozado del aroma de la tierra mojada, del barbecho, de la yerba arrancada para dar paso a la semilla promisoría. Eso, hermano, es la POESIA. Es decir, que POESIA es la vida y, por tanto, está en todo aquello que te rodea haciéndote grata y amable la existencia.*

*¿Y para qué sirve la POESIA?*

*Llegas, cansado de bregar en la labranza y te recuestas al calor del fogón esperando la comida. Mientras tanto dejas vagar el pensamiento y comienzas a recordar las nubes que estuvieron sobre ti largo rato, antes de la puesta del sol. Sales luego y bajo el ancho cielo donde te hacen guiños las estrellas, te sientes como nuevo, con deseos de proseguir el trabajo y la lucha. Escuchando los ruidos de la noche los enlazas con los de la mañana. Los ganados parecen llamarte y los grillos te cantan por todos lados. Te dejas ir por caminos que has andado o que jamás conocerás. Viajas a lejanos países a donde nunca irás pero sientes cerca, muy cerca de ti, casi dentro de ti mismo. Es decir: SUEÑAS.*

*Para eso, hermano, para eso sirve la poesía. Para soñar, para lanzarse hacia tierras lejanas sin salir de su propia parcela. Para subir a los más altos peñascáles desde donde se domina el paisaje y donde el alma se explaya como lo hacen las aguas mansas de tu río cuando casi se duerme en la llanura donde su paso es tardo como el de los bueyes después de la jornada.*

*Poesía, hermano, es sueño: sueño sublime y claro.*

JUAN CASTILLO MUÑOZ

# INDICE

	Págs.
Introducción .....	5

## POESIA DEL PERIODO COLONIAL

<b>Hernando Domínguez Camargo</b>	
A Guatavita .....	8
Soneto .....	9
A un salto por donde se despeña el arroyo de Chillo .....	10
<b>Sor Francisca Josefa del Castillo y Guevara</b>	
Afecto 46 .....	11
Afecto octavo .....	12
<b>José Fernández Madrid</b>	
Napoleón en Santa Elena .....	13
Mi bañadera .....	14
<b>Luis Vargas Tejada</b>	
Al anochecer .....	16

## POESIA ROMANTICA

<b>José Joaquín Ortiz</b>	
Belleza y pudor .....	19
Galileo .....	20
<b>José Eusebio Caro</b>	
Mi suerte .....	21
En boca del último inca .....	22
<b>Julio Arboleda</b>	
De paso .....	23
Al partir .....	24
Mi corazón .....	24
<b>Rafael Núñez</b>	
El Mar Muerto .....	25
<b>Gregorio Gutiérrez González</b>	
Las dos noches .....	26
Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia (fragmento) .....	27
<b>José Manuel Marroquin</b>	
Borrasca .....	32
El tigre y el conejo .....	32
<b>Rafael Pombo</b>	
El gato guardián .....	34
Las dos madres .....	34

	<b>Págs.</b>
La pobre viejecita .....	35
Pastorcita .....	36
<b>Diego Fallón</b>	
Espejo .....	37
La flor silvestre .....	38
<b>Jorge Isaacs</b>	
Colombia .....	39
Las hadas .....	40
<b>Epifanio Mejía</b>	
La muerte del novillo .....	41
La historia de una tórtola .....	42
<b>Miguel Antonio Caro</b>	
La oración del hombre público .....	43
Las almas buenas .....	44
<b>José María Rivas Groot</b>	
Constelaciones .....	45
El hombre .....	45
Las constelaciones .....	45
El hombre .....	47
¿Qué es dolor? .....	47
<b>José Joaquín Casas</b>	
La casa vieja .....	48
Melodía campestre .....	49

## POESIA DE TRANSICION

<b>Diego Uribe</b>	
A un árbol viejo .....	51
<b>Julio Flórez</b>	
Resurrecciones .....	53
Tú no sabes amar .....	54
<b>Enrique Alvarez Henao</b>	
La abeja .....	55
Los tres ladrones .....	56
<b>Alfredo Gómez Jaime</b>	
El gallo .....	57
Azul .....	58
<b>Ricardo Carrasquilla</b>	
La elegancia del vestido .....	59
Dios .....	59
El abrazo .....	60

**José Eustasio Rivera**

La balsa .....	62
Los potros .....	63
La torcaz .....	63

**POESIA MODERNISTA****José Asunción Silva**

Los maderos de San Juan .....	65
Primera comunión .....	67
Infancia .....	68

**Ismael Enrique Arciniegas**

El pasado .....	70
Paisaje .....	71

**Luis Carlos López**

A un perro .....	72
Versos rurales .....	73

**Porfirio Barba-Jacob**

Futuro .....	74
Canción de la vida profunda .....	75
Lamentación de octubre .....	76

**Eduardo Castillo**

Al oído .....	77
Diafanidad .....	78
A una novia de ayer .....	78

**Miguel Rasch Isla**

Sueño de artista .....	79
A Jesús .....	80

**Guillermo Valencia**

A Jesucristo .....	81
Los camellos .....	82
El triunfo de Nerón .....	84

**Víctor E. Caro**

El pollo Chiras .....	85
El milagro de San Isidro .....	86
Fábula .....	88

**Ricardo Nieto**

Lágrimas de oro .....	89
Querrela fraternal .....	90
Sueño de la vida .....	91

**POESIA DE LOS "NUEVOS"****León de Greiff**

Relato de Sergio Stepansky .....	93
----------------------------------	----



<b>Rafael Maya</b>	
Lluvia .....	96
La casa paterna .....	97
<b>Juan Lozano y Lozano</b>	
Psiquis .....	98
La catedral de Colonia .....	99
<b>Germán Pardo García</b>	
El convite .....	100
Ausencia .....	101
<b>Alberto Angel Montoya</b>	
Soneto al amor .....	102
Souvenir .....	103
<b>Luis Vidales</b>	
El niño arriba .....	104
Soneto al reloj .....	104
<b>Aurelio Arturo</b>	
Rapsodia de Saulo .....	105
<b>POESIA DE "PIEDRA Y CIELO"</b>	
<b>Tomás Vargas Osorio</b>	
Voz .....	108
Poemillas .....	109
<b>Dario Samper</b>	
Jinetes van .....	110
Luna de caballos y de vaqueros .....	111
<b>Arturo Camacho Ramírez</b>	
Nada es mayor .....	112
<b>Jorge Rojas</b>	
Lección del mundo .....	113
Soledad .....	114
<b>Gerardo Valencia</b>	
Introspección .....	115
Ternura .....	116
Un gran silencio .....	116
Día .....	117
<b>Eduardo Carranza</b>	
Soneto a Teresa .....	118
Canción de cuna .....	119
<b>Carlos Martín</b>	
Mientras la vida huye de la muerte .....	120
Cantar .....	121

Todos y cada uno podemos y debemos mejorar cada día.

El porvenir de Colombia depende del pueblo y de sus dirigentes.

La dignidad del hombre se actualiza cuando este progresa en lo espiritual, en lo cultural, en lo social, en lo económico, en lo laboral, en lo familiar y en lo individual. Dios hizo al hombre capaz de perfeccionarse en todos los órdenes. Perfeccionarse es dar gloria a Dios.

Cualquiera que sea el progreso técnico y económico, no habrá en el mundo justicia, ni paz, mientras los hombres no vuelvan al sentimiento de la dignidad de criaturas, de hijos de Dios, de primera y última razón de ser de toda realidad creada por EL.

El desarrollo económico debe ir acompañado y proporcionado con el progreso social.

La persona humana tiene derecho a la habitación, al trabajo, a un descanso conveniente, a la recreación, a los medios indispensables para la subsistencia, a la salud, a una educación básica más elevada, a una formación profesional más completa.

Los que tienen más bienes los han recibido de Dios, para su perfección propia y provecho de los demás.

Por la caridad, con la verdad y la justicia, debemos buscar la paz social.

La "Biblioteca del Campesino" es un servicio más de ACPO para la cultura del pueblo.

- Las emisoras de Radio Sutatenza, las grabaciones, el semanario "El Campesino", las cartillas, la correspondencia, los cursos de extensión y los Institutos Campesinos son utilizados también para colaborar en la consecución del progreso social, del desarrollo económico y de la elevación cultural, que dependen del mismo pueblo, protagonista, actor y autor de su propio mejoramiento personal y social.
  
- La educación del pueblo es la mejor inversión para un país.
  
- La persona humana tiene derecho a elegir su estado su profesión y su trabajo.
  
- Los poderes públicos deben favorecer y ayudar a la iniciativa privada.
  
- La razón de ser del Estado, es la realización del bien común.



# RADIO SUTATENZA

Emisoras del Servicio de  
Radiodifusión de  
ACCION CULTURAL POPULAR.  
para el pueblo colombiano.

— NOTICIAS

— MUSICA

— COMENTARIOS

— NOVELAS

**CLASES**

— ORIENTACION

— INSTRUCCIONES

— DIVERSIONES

— INFORMACION

EL HOMBRE VALE MAS POR LO QUE SABE QUE POR LO QUE TIENE"

SCUCHE TODOS LOS DIAS Y OIGA TODO EL DIA A RADIO SUTATENZA.

# "EL CAMPESINO"



CUANDO USTED LEE "EL CAMPESINO" ADQUIERE RIQUEZA

INFORMACION ORIENTACION RECREACION

SOBRE LOS HECHOS

SOBRE LOS PROBLEMAS  
Y SOLUCIONES

PARA TODA LA FAMILIA

ESTO ES LO QUE DA A USTED Y A LA COMUNIDAD

## "EL CAMPESINO"

SEMANARIO PARA LA CULTURA Y LA DIGNIFICACION DEL PUEBLO RURAL